TV/DE 7 GÜN
SAYI :39
20 EYLÜL 1976 3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN
RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

Ayşe
ilk şarkıcılık
sınavını,
annesi
Ayten Alpman'la
televizyonda verdi

"Bir başkadır benim kızım"

"Pasaklı Sally" ekranlarda bitti. Artık tiyatro sahnelerinde yaşayacak

"Pasaklı Sally" Anadolu yollarında

TV'DEN TIYATROYA

Turgut Boralı, Hüseyin Kutman, İsmet Üstekin (soldan sağa..) Üçünü de ekranın reklâmlarından tanıyoruz Kumaş reklâmlarının ünlü yıldızı Turgut Boralı, klima, buzdolabı reklâmlarının vazgeçilmez ismi Hüseyin Kutman, oje kullanamayan İsmet Üstekin, bir tiyatro oyununda bir araya geldiler.. Pasaklı Sally'nin sesi Nisa Serezli Pasaklı Sally olarak bu oyunun başrolünde oynuyor.. Üç reklâm yıldızı, turneye çıkmadan bir gün önce Pasaklı Sally Nisa Serezli'yi böyle altın beşiğe bindirdiler.

Bir zamanlar ekranlarda, hepimizin zevkle izlediği bir dizi vardı: "Pasaklı Sally,, Sally'i Türkçe konuşan tiyatro sanatçısı da Nisa Serezli'ydi.

Şu günlerde büyük bir Anadolu turnesine çıkan Nisa Serezli, "Tatlı Kaçık" adlı oyundaki meşhur tipi, Pasaklı Sally'e benzetti... Anadolu yollarına bu ünlü ekran kahramanı olarak düştü...

Nisa Serezli'nin başrolü oynadığı oyunda, TV reklâmlarından tanıdığınız üç şöhret de rol alıyor: Erkek olduğu için tırnağına oje süremeyen İsmet Üstekin, yaz boyunca klima cihazlarının reklâmını yapan Hüseyin Kutman ve TV sözlüğüne "Alıcı gözüyle bakınca," deyimini yerleştiren Turgut Boralı...

Yazı ve Fotoğraflar:
HAKKI TOLUNAY

NISA SEREZLİ yılların tiyatro sanatçısıdır...Bu arada sık sık ekranlara da gelmiştir...Sesiyle, ya da görüntüsüyle...Baş rolde oynadığı bir piyesi **"Caniko"**yu, Bayram günlerinde ekranlarda izleyeceğiz. Ve sanırız bu piyesi ekranlardan seyreden çok kişi, hemen, televizyonumuzun unutulmaz dizileri arasına giren **"Pasaklı Sally"**i anımsayacaklardır...Hani o buruş buruş suratlı, ciklet yerine tütün çiğneyen, kısık, ama tatlı sesli, ihtiyar iyilik perisini...Pasaklı Sally'e Nisa Serezli ses vermişti...Türk tiyatroların ünlü ismi, haftalar boyu televizyon seyircilerinin karşısına, Sally'nın sesi olarak çıkmıştı...

Sally ekranlarda bitti ama, şimdi Nisa Serezli, televizyonun bu ünlü tipini, tiyatro sahnelerinde yaşatmaya çalışıyor...

Tiyatro meraklıları bilirler... Nisa Serezli'nin yıllardır başrolünü oynadığı, adeta tiyatrosunun temel piyesi haline gelen bir oyunu vardır: **"Tatlı Kaçık"**..

Yine bu oyunu seyredenler, hatırlarlar, tiyatronun **"Tatlı Kaçık"**ı yani Opal, Pasaklı Sally'i andırır...Nisa Serezli, Pasaklı Sally'deki konuşması televizyon severler tarafından çok tutulunca, 1 ay süreyle Ankara sahnelerinde oynayacağı **"Tatlı Kaçık"** ın yeni macerasındaki **"Tatlı Kaçık Opal"** tipini, iyiden iyiye Pasaklı Sally'e benzetti. Tipi ile, sesiyle, herşeyi ile... Ve bu tiyatro oyunu ile de, Pasaklı Sally olarak, Anadolu yollarına düştü. Siz bu satırları okurken o **"Tatlı Kaçık"**ın yeni bir macerası olan **"Başkan Oluyorum"** piyesini, Ankaralı tiyatro sevircilerine oynayacak. Onların karşısına ekranın Pasaklı Sally'si olarak çıkacak...

PASAKLI SALLY NEDEN SAHNEYE GELDİ?

Nisa Serezli ile, Ankara'ya hareket etmeden bir gün önce konuştuk...Evlerinde oyunun provasını yapıyorlardı. **"Pasaklı Sally"**i tiyatro sahnelerinde yaşatmak fikrinin nereden aklına geldiğini sorduk. Tatlı tatlı güldü. Sally gibi. Ve anlattı:

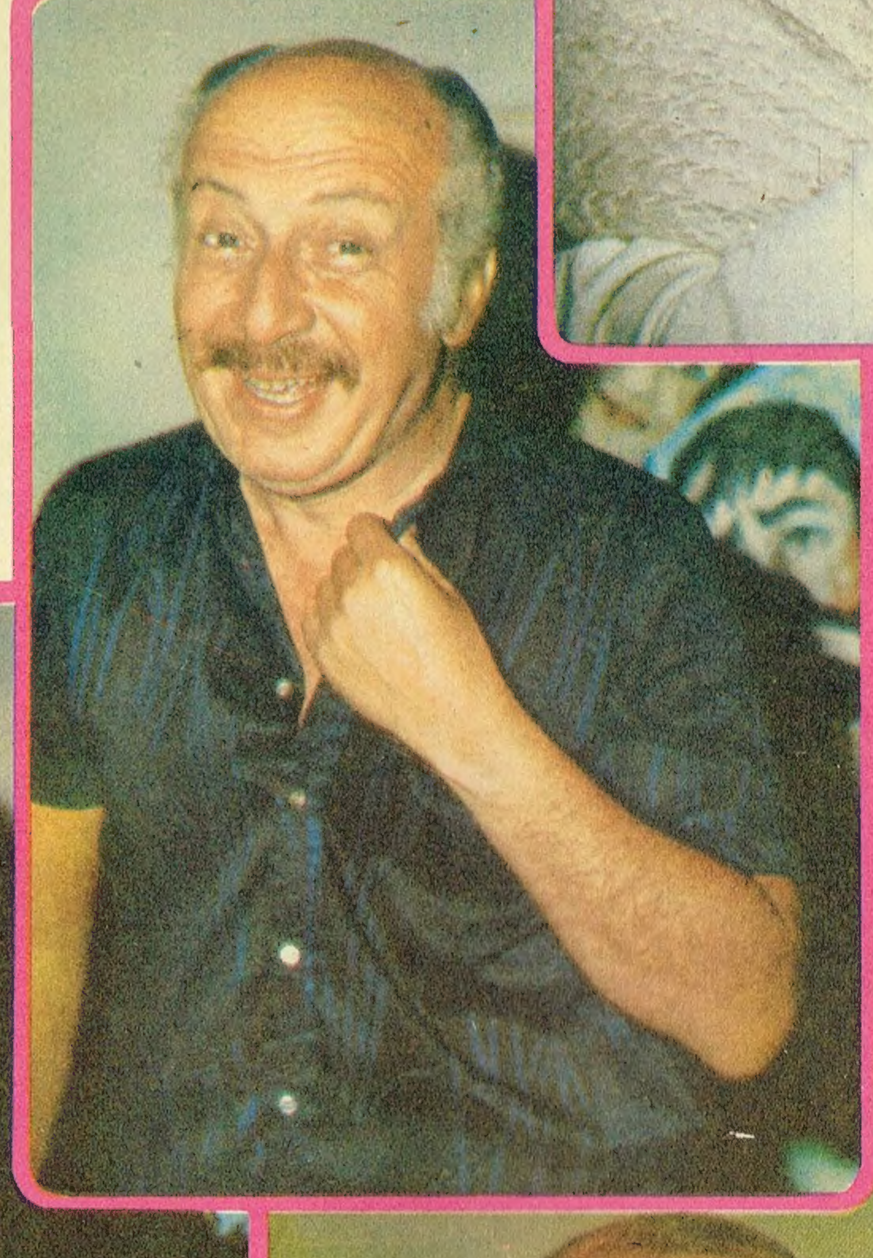
- "Pasaklı Sally'nin dublajını bana verdikleri zaman,o korkunç benzerliği farketmiştim. Yıllardan beri tiyatro sahnelerinde canlandırdığım Tatlı Kaçık'taki Opal ile 'Pasaklı Sally' arasında korkunç bir benzerlik vardı. İşte bu benzerlik yüzünden ekranda Sally'i konuşmaya razı oldum. İkisi de çöpçü, ikisi de pasaklı, fakat ikisinin de altın gibi kalpleri vardı. Sanki ikiz kardeş gibiy diler.

Turneye Tatlı Kaçık'ın yeni bir serüveni ile çıkacaktım. Bu benzerliği farkedince, oyundaki tipimi, Pasaklı Sally'e benzetmeyi düşündüm. Böylece televizyonda Sally'i seyreden tiyatro seyircilerinin karşısına da sadece sesi ile değil, görüntüsü ile de bir Pasaklı Sally olarak çıkabilir, ekrandan giden Sally'i tiyat ro sahnelerinde yaşatabilirdim."

AYNI OYUNDA DÖRT TV ŞÖHRETİ...

Evet, Nisa Serezli, Pasaklı Sally'nin sesi ve makyajı ile Ankara sahnesinde .Bu oyunu seyreden başkentli tiyatroseverler, sahnede sadece ekranın sevilen kahramanı Pasaklı Sally'i görmeyecekler...Beyazcamdan tanıdıkları üç reklâm yıldızını da bir tiyatro oyuncusu olarak seyredecekler..."**Başkan Oluyorum"** adlı oyunda TV reklamlarında seyrettiğimiz, üç TV şöhretinin de rolleri var...Tırnak cilâsı reklâmlarıyla tanıdığınız İsmet Üstekin, buzdolabı, klima cihazları reklâmlarının vazgeçilmez ismi Hüseyin Kutman ve **"Alıcı Gözüyle Bakınca"** deyimini TV sözlüğümüze yerleştiren Turgut Boralı, Nisa Serezli'nin Pasaklı

DEVAMI
Program dergimizin "Perşembe" bölümünde



SALLY ŞİMDİ TİYATRO SAHNESİNDE

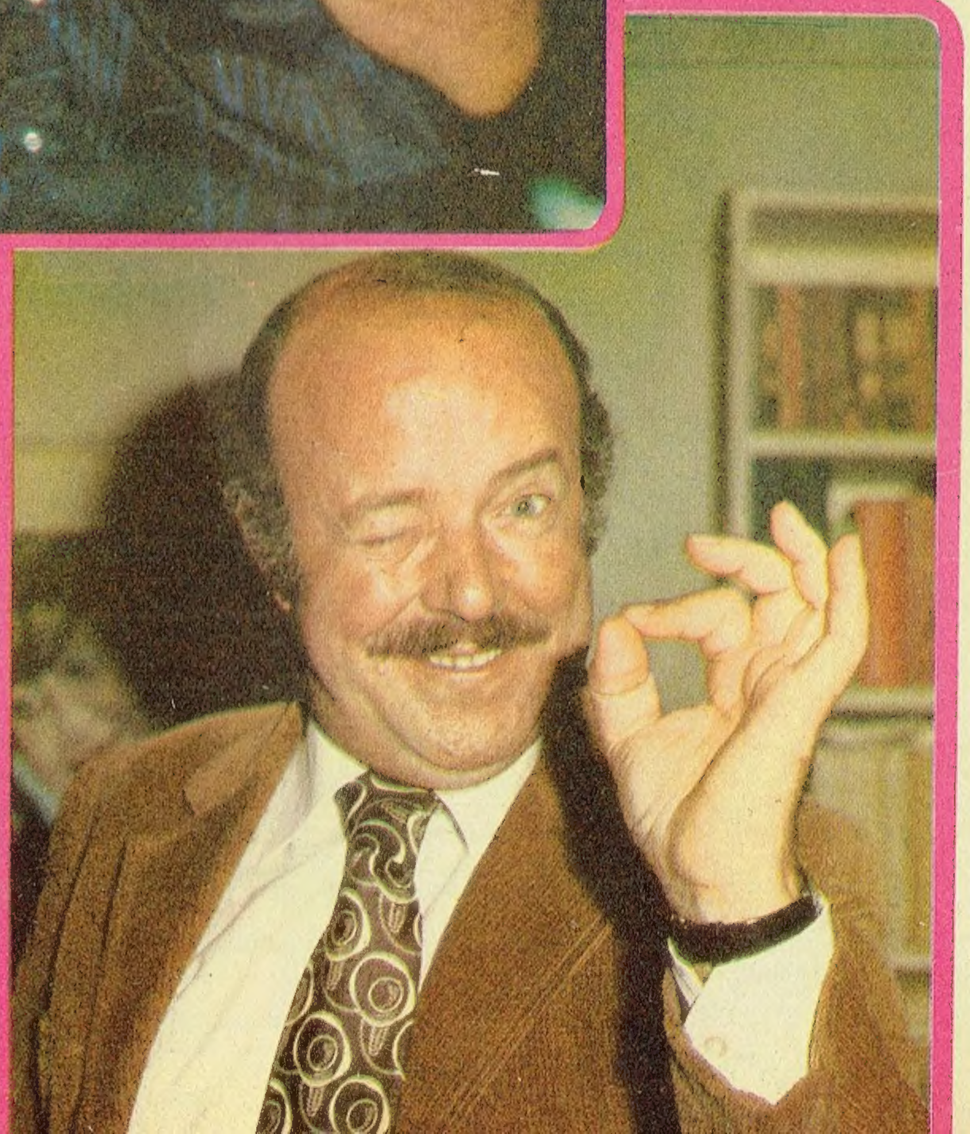
Pasaklı Sally'ye haftalar boyu sesini veren Nisa Serezli, meşhur oyunu "Tatlı Kaçık" ın son serüveninde, oyunun baş kahramanı Opal'i tıpkı Pasaklı Sally'ye benzetti.. Sally Türl tiyatroseverleri ile ilk defa tanışıyor

HALA TIRNAKLARINI BOYAMIYOR!..

İsmet Üstekin, bir tiyatro sanatçısıydı.. Ama asıl ününü ekrandaki o tırnak cilâsı reklâmıyla yaptı. Üstekin "Tatlı Kaçık" piyesiyle tiyatroya döndü.

"ALICI GÖZÜYLE BAKINCA"

Bu deyimi televizyon sözlüğümüze yerleştiren sanatçıdır Turgut Boralı.. TV reklâmlarında büyük ün yapmasına rağmen tiyatro sahnelerinden kopamadı.. Şimdilerde "Tatlı Kaçık" ın yeni bir macerasında oynuyor.



İŞTE RUKİYE'NİN KOCASI..

Hüseyin Kutman, Domates Güzeli Nahide Şerbet'in ezelî rakibesi Rukiye Şakrakses, Perran Kutman'ın eşidir. Üç yıldır sadece buzdolabı, klima, ev reklâmlarında oynuyor. Ve Nisa Serezli tiyatrosunda sahneye çıkıyor.

Açıklıyoruz!..

"TATİL GECESİ"Nİ NEDEN KALDIRDILAR?..

TV Yönetmeni Bülent Çarkacı, reji kulaklığını sinirli bir hareketle başından çıkarıp atarken, tüm program kayıtlarının bitimindeki klâsik sözü söyledi. Gene mikrofon düğmesine basarak:

-"Arkadaşlar, herkese çok teşekkür ederim..."

Bir program daha böylece ekrandan uzaklaşıyordu. Uzun süredir ayda bir ekrana gelen **"Tatil Gecesi"** de kaçınılmaz sona ulaşmıştı. Reji yardımcısı Zafer Ası, kronometresini cebine attı.Kameramanlar, kameralarını itina ile örttüler. Kameraların karşısında binlik spotların altında erircesine duran adam, bir Marlboro yaktı. Yavaş yavaş kulise gitti ve ışıklar söndü...

BİR SUNUCUNUN ÖYKÜSÜ

Erdinç Üstün... Eski bir tiyatro sanatçısıydı.. Birçok ünlü oyuncu ile birlikte oynamış, daha sonra TV'den teklif alınca koşup gelmişti. Görevi, bir müzik eğlence programını aksatmadan, seyircinin ilgisini daha da arttırarak başarıya götürmekti. Bunu yapabiliyor mu idi? Tartışılır. Ama en azından elinden geleni yapıyordu. Yalnız...

"-Bu adamda iş yok birader..."

-"Evet sunucudan ziyade, anons spikeri gibi..."

-"Program iyice rutinleşti..."

-"Değiştirsek şunu..."

-"Ayakkabı mı değiştiriyoruz. En iyisi programı yayından kaldıralım..."

-"Bir tane daha yapar, bitiririz.. Artık kabak tadı verdi..."

Ve bir tane daha yaptılar **"Tatil Gecesi"**ni yayından kaldırdılar.

Erdinç Üstün, programı iyi sunamadığı için... Üstün, önceki Cumartesi ekranlara geldi ve bu kararı, ekran başındaki milyonlarca televizyon seyircisine duyurdu:

"-Tatil Gecesi, programı böylece sona eriyor sayın seyirciler. Bir başka programda birlikte olabilmek umuduyla hoşçakalın..."

Erdinç Üstün bu anonsu yaparken artık Ankara TV'sinde kendisi için herşeyin uzun süreli olarak bittiğini biliyordu. Programcılar, Erdinç Üstün'ü ekrandan uzaklaştırmaktansa, programı bitirmeyi tercih etmişlerdi.. Neden olarak da Erdinç Üstün'ün böyle takdimler yapmasını gösteriyorlardı.

Bakın anonslar nasıl yapılıyordu:

-"Şimdi Kamuran Akkor'u izleyeceğiz..."

-"Kamuran Akkor'a çok çok teşekkürler..."

Bu anonslar ayrıca çekiliyor, sonra montajlanıyordu. TV'cilere göre böyle sunuculuk olmazdı. Erdinç Üstün'ün yaptığı anons spikerliğiydi. Sunucu diye çağrılan birine, anons spikerliği yaptırmak, özellikle bir müzik-eğlence programı için iyi olmuyordu.

Ve Erdinç Üstün ekranda izlediğimiz **"Tatil Gecesi"**nin stüdyo çalışmalarını bitirdiği zaman, **"İstanbul TV'sinden teklif aldığını"** söylüyor, bizlere Ankara TV'sinin kapılarının kendisine kapandığını açıkça itiraf ediyordu.

YENİLİK, HEP YENİLİK

Ekran, doymaz bir mabuttur. Kurban ister... Yenilik yapamayan da kurban olur gider... Ve TV seyircisi, ekranda gülen maskların son rotüşlarının yapıldığı makyaj odasında, sinirli parmakların yaktığı sigaraları bilemez. Yenilik ister.. Güzel olsun, iyi olsun ister...

Bunu beceremeyen gider ekrandan... Kanundur bu...

SİBEL EGEMEN KARARINI VERDİ!..

TATİL GECESİ"nin çekimindeyiz... Türk hafif müzik dünyamızın genç sesi sırasını bekliyor. Biz de fırsat bu fırsattır deyip, konuşuyoruz.

Özellikle bir şeyi öğrenmek istiyoruz... Bundan bir süre önce Türk hafif müziğinden, Türk sanat müziğine geçeceğini söylemişti. Peki ama ne zaman?

İşte bunu öğrenmek istiyorduk...

Verdiği cevap çok şaşırtıcı oldu:

.- "Şimdi bir tek idealim var... Türk hafif müziğinde kalmak, büyük bir sanatçı olabilmek..."

- "Sizin Türk sanat müziğine geçeceğinizi, dedenizin izinden yürüyeceğinizi sanıyorduk..."

- "Bundan kesinlikle vazgeçtim. Kendimi adayacağım şey, bundan böyle, eskiden olduğu gibi, hafif müzik olacaktır."

Devam etti:

- "Benim için bir yeniden doğuş olacak bu... Şimdiyedek bir kararsızlık içinde bocalıyordum... Artık karar verdim ve de rahatım."

Karar vermenin rahatlığını hepimiz biliriz... En kötü karar, kararsızlıktan iyidir...

- "Yeni şarkılarım var... Henüz kimse bilmiyor... Özellikle bir tanesi çok güzel... Unutulmayacak bir şarkı... Beste yapmaya da başladım. Anladım ki, müzik, müzisyenden büyüktür... Ciddiyet, saygı ve çok çalışma ister..."

"Hayret" şarkısıyla üne kavuşan genç kız, yaşına göre, hayret edilecek sözler söylüyordu.

Bu bilgileri verdikten sonra izin istedi bizden. Anneciği TRT yasaları uyarınca, kızının televizyon çekimini izlemek için stüdyoya alınmamıştı... Annesiyle telefonda konuşmaya gidiyordu... On beş dakika kadar önce yaptığı gibi...

Ekrandan giden gidene. İşte cumartesi günlerinin müzik eğlence programı "Tatil Gecesi" de önceki hafta bizlere veda etti. Peki ama neden, niçin? Galiba uzun bir süre Ankara Televizyonunun kapıları program sunucusu Erdinç Üstün'e kapanacak... Size bu sayfalarda hem "Tatil Gecesi" nin neden bittiğini açıklıyoruz, hem de son tatil gecesinde sizin duymadığınız, görmediğiniz bir iki olaya değiniyoruz...

Seyirci farketmiyor ama Ramazan dolayısiyla televizyonda kıyafet tahdidi var. Özellikle hanım sanatçılar için.

"TATİL GECESİ" ÇEKİMİNDE ELÂ ALTIN'IN BAŞINA GELENLER

*** Programın yönetmeni "Bu elbiseyle ekrana çıkamazsınız deyince, olan Elâ'nın o canım elbisesine olmuştu...**

ELÂ Altın, bu sayfada sözünü ettiğimiz son **"Tatil Gecesi"** için stüdyo merdivenlerinden inerken neler düşünüyordu bilmiyoruz ama, o ana kadar sabırsızlıkla beklediğini çok iyi biliyoruz. Saat 17.30'a geliyordu ve çekimi yapılacak sanatçı yalnız Ela Altın'dı... Bir saattir çay-kahve sigara içmekten bıkan teknik elemanlar, artık sabırsızlanıyorlardı.Ela'cık apar topar makyaj odasına alındı ve makyöz olmadığı için de makyajını kendi yaptı. Elbisesini giyip hazırlandıktan sonra güler yüzle tıpış tıpış gitti stüdyoya...

Yönetmen Çarkacı süzdü Ela Altın'ı.. Sonra bir köşeye çekti:

-"Ela hanım, sol göğsünüzü biraz kapatsanız"

-"Nasıl efendim anlayamadım" Biraz kızarmıştı...

Bülent Çarkacı, sözü biraz daha açtı:

-"Göğsünüz biraz açık da..Bir lâf filân ederler. Ramazandayız... Yani, durum biraz, eee, işte, yani, kapatalım..."

Çarkacı da kızarmıştı.

"Ama efendim, elbisenin kesimi öyle, kapanmaz ki..."

-"Arkadan çeksek..."

-"Bir deneyelim..."

Ve arkadan bütün kuvvetiyle asılıverdi askıya Ela Altın, bir cayırtı koptu...

Askısı kopan elbiseyi son anda tuttu Ela'cık.. Haydi gelsin çengelli iğneler!...

Ve Ela Altın'a kamera, arka plândan bu yüzden yanaşmadı. Hanımlar arasında yeni bir moda yayılabilirdi. Çengelli iğne modası...

Ela Altın'ın eski güleç yüzünü bulması için bir yarım saat geçmesi gerekti... Önemli mi? Karataş'ın yüzü gülsün de, herkesin ki asılsın.

Peki Müşerref Tezcan'a ne demeli?...

Onu da Ela Altın'dan dinleyelim..

-"Dedim ki, Müşerref'in elbisesi daha mı kapalıydı, tamamen sırtı ve göğsü açıktı, dedim. **Ayol, benim üzerimde bir de ceket vardı (bolero)**

"O da Ramazan'da çıktı ekrana, dedim...

-"Peki ne dediler...

-"Hiç, sustular..."

-"Peki başınıza daha önce böyle bir aksilik geldi mi?"

-"Geldi ya... Neler geldi başıma... Hele bir tanesi var ki, hiç unutmam..."

Ve anlattı:

"Daha ekrana ilk çıkışımız sayılır. Radyoda stajyer sanatçıyız. 1971 yılı galiba.. Türk Müziği korosu çekimi için geldik. Stüdyo'ya girdik. Ben üstüme payetli pullu bir tuvalet giymiştim. Pek de beğeniyorum. İri yarı, kulaklı bir adam geldi üstüme üstüme:

-"Hanımefendi, bu kıyafetle çekim yapamayız. Kamera lambasını yakar. Bunu çıkarın, başkasını giyin" demez mi.

-"Ne yaptınız?"

-"Stüdyo başıma yıkıldı sandım. Yüzüm alev alev yanmaya başladı. Koro şefimiz de adama katıldı. Arkadaşlar, manalı manalı gülüyorlar..."

-"Çıkardınız mı tuvaleti?"

-"Hayır, uzun boylu esmer bir çocuk geldi. Pardesüsünü omuzlarına atmış... "Ne oluyor" dedi...Anlattılar. Kestirip attı: "Çekimi yapacağız."

-"Kimmiş o?"

-"Ben bir şeye benzetmemiştim ama, meğer yönetmenmiş, o öyle deyince kimse ses çıkaramadı..."

-"Bu TV'nin böyle gariplikleri vardır" dedim.

-"Evet" dedi, **"Ama artık alıştık..."**

Yazı ve fotoğraflar: Avuz GÖKMEN

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

Ramazan geçti... Boş geçti...

Geçen yıla kadar ekranlarımıza Ramazan gelirdi. Hem de gümbür gümbür!.. Bayram da gelirdi ekranlara.. O da gümbür gümbür... Hatta pek çoklarının sahici yaşamlarına Ramazan gelmezdi de, ekranlarına gelirdi. Çünkü, en güzel proğramların hazırlanmasına bundan daha elverişli bir ay olamazdı... Konusunu, rengini, müziğini, dansını beraber getiren bir aydı bu... Dindar olmasanız bile...Peki ya bu sene?...

Bomboş bir Ramazan ekranı!..

Oysaki Ramazan proğramlarının eğlence bakımından olduğu kadar, yarına bir şeyler bırakmak açısından, bilgi bakımından, sanat bakımından da büyük yararları vardı.

Bugün elimizde kalan kantoları, kantocu tiplerini, Direklerarası gecelerini, tuluat tiyatrolarını, meddah, karagözü, orta oyununu unutulmaktan kurtarabilmiş isek bunu Ramazan proğramlarına borçluyuz...

Bu seneki ihmalimizin, bu seneki tembelliğimizin bize neye mâl olduğunu bundan anlayabilirsiniz...

Yazıklar olsun...

Bir şey daha...

Tuhaftır, bizde Ramazan ayının başkenti "Direklerarası" sayılır. Evet...İstanbul için öyle...Peki ya başka kentlerde?...2. 3.4. büyük şehirlerde?...

Siz eski İzmir Ramazanlarında bir "Direklerarası" olduğunu hiç işittiniz mi?... İşte önünüze tam 52 senelik bir gündelik gazete açıyorum..

Birinci sahifede bir yazı:

"İzmir ve Karşıyaka'da Ramazan Geceleri... Tilkilikte Direklerarası ...Büyük Dünya olayları arasında, birinci sahifede, İzmir'in Direklerarasından bahseden bir mektup...

İstanbuldaki Direklerarası o zamanlar için ne kadar önemli ise, İzmir'de Tilkilik semtindeki Direklerarası da öyle mühim bir yerdi... Okuyalım gazetedeki İzmir mektubunu:

"İstanbul'da nasıl Ramazan ayının bütün hususiyeti, Direkler arası ile Saraçhane'ye ve Divanyolu'na doğru uzanırsa, İzmir'deki Direklerarası da, Tilkilik'ten başlar, Basmahane'ye ve Hükümet önünden Bahribaba'ya kadar uzanır... Evet...Burası İzmir'in Direklerarasıdır...

İşte bu yol, İstanbul'un Direklerarası ile eğlence bakımından omuz omuza yarış etmektedir...

Tilkilikte, birbirlerine bitişik kahve ve kıraathanelerden taşan sandalya ve masa yığınları hemen hemen bütün yolu kaplamaktadır...Bu manzaranın aynını Basmahane'ye kadar yolun iki kenarında sıralanan masa ve iskemleler arasından geçerken de görürsünüz.

Ara sıra nezle görmemiş bir ses bağırır:

- "Doldur bir...Kesme bir...Sumata iki...

Keçeciler civarında ise palyaço kılıklı bir adam yırtınmakta:

- "Düetolar!.. Kuvarettolar!.. Aşk sahneleri... Ağalar...Efendiler... Sekiz perde..Beş tablo... Hepsi içeride...

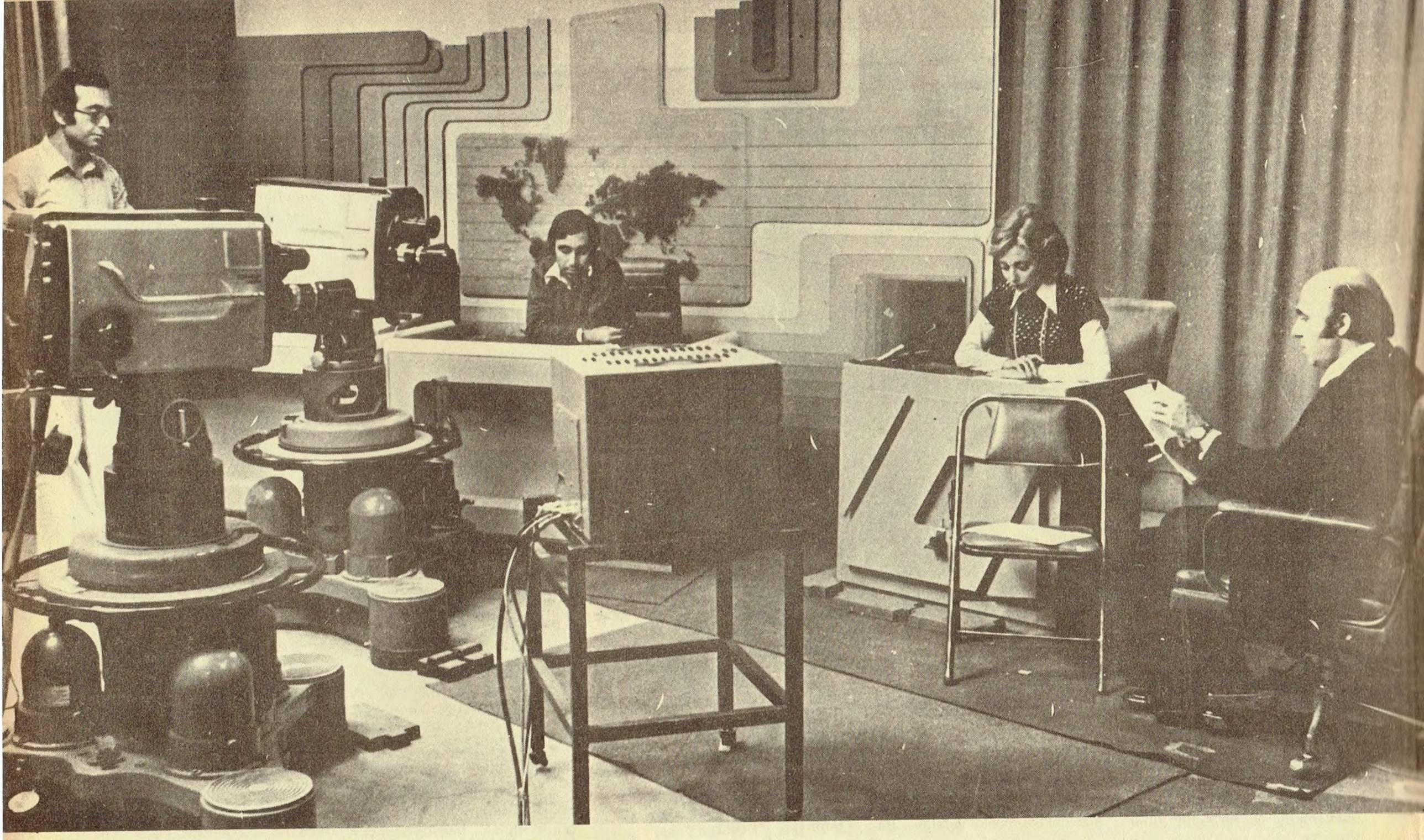
Biraz ileride ise aşure sergisi...

Evet, sütlaçlar, aşureler, pekmezli su muhallebilerinden kurulmuş bir panayır... Herkes atıştırmakta..."

Aynı gün çıkan bir gazetenin İzmin muhabiri Naşit Hakkı Bey, İzmir'in Direklerarası'ndan behsederken şu tafsilatı veriyor: "Kırmızı çarşaflı, beyaz çoraplı, altın dişli, etrafa lâf atarak geçen günahkârlara rastlarsınız...Bu manzara, Hükümet önünden Bahribaba'ya kadar devam eder... Bahribaba'nın bu köşesi İstanbul sanat aleminden kopmuş bir parçadır... Sanatkâr Şadi, sanatkâr Raşit Rıza İzmir'in mühim bir ihtiyacını gidermek için uğraşıyorlar.. Bu iki genç sanatkâr, yalnız başlarına denilecek derecede pek zayıf bir kadro ile her gece temsiller vermektedirler..." İzmir'in Direklerarası'ndaki bu tiyatroda ve bu temsillerde seyirciler arasında kimler yok ki?...(Şehzadebaşı tiyatroları gibi..) İşte eski bir Adliye Vekilinin yanında oturan, vaktiyle aradığı adam! Türkiye'nin en meşhur efelerinden biri...Yörük Ali Efe... Kilot ve ceket giymiş... Tiyatroya gelecek diye... Ama ceketinin arkasından sarkan uzun namlusu ile tabancası meydanda... Şadi ve Raşit Rıza'yı böyle seyrediyor Yörük Ali Efe...

Görülüyor ki İzmir'in Direklerarası, tipleri ile, dekoru ile, olayları ile, tiyatroları ile, her şeyi ile İstanbul'daki Direklerarasından hiç eksik değildir... Ve ne yazıktır ki hâlâ ekranlara aksetmemiştir.. Doğrusu, bütün başarılarına mim koyup işaret ettiğimiz İzmir Stüdyosundan beklerdik... İzmir'in en büyük günü, işgalden kurtuluşuna ait, bir okul müsameresi seviyesine bile ulaşamayan o gülünç proğram yerine, İzmir folkloruna İzmir hayatına, İzmir tarihine ait yarınlara kalacak şeyler yapsın isterdik...

İşte bunlardan bir tanesi... 52 yıl önce yazılmış bir İzmir mektubu... Beyler ne bekliyorsunuz?... Sonra bunları da bulamayacaksınız... Çok geç olacak...



"GÜNE BAKIŞ" BÖYLE HAZIRLANIR

Burası Ankara televizyonunun "B" Stüdyosudur. Burada sadece haber programları hazırlanır. İşte Güne Bakış'ın çekimi yapılıyor. Kameraman Ünal Beningtan kamerasını hazır etmiş bekliyor. Yönetmen Erol Olgundemir, 20.30 haberlerinde spikerlerin oturdukları masaya oturmuş, önündeki sessiz televizyondan Can Akbel'i seyrediyor. Yanındaki masada ara spikeri Neclâ Erol var. Neclâ Erol anonsunu yapacak ve Can Akbel "İyi akşamlar" diyerek karşımıza gelecektir.

"Güne Bakış" ın yeni yaşını sadece hatırladı...

Görmediğimiz "Güne Bakış"

Ekranlarımız ne kadar büyük olursa olsun, ekran gerisini göremeyiz. Örneğin, "Güne Bakış" ı ele alalım.. 9 Eylül akşamı, üçüncü yılını bitirip, dödüncü yaşına basan "Güne Bakış" ı.. Hatırlayın.. O gece ne gördünüz ekranda: Can Akbel'in sevimli yüzünü, saçsız başını ve meşhur döner koltuğunun bir parçasını.. Oysa o gece, kameraman, kamerasına geniş açılı bir objektif taksaydı bakın ekranda neler görecektik...

HABERLER" ve **"Güne Bakış"** televizyonun, Ankara'da Mithatpaşa'daki **"B"** stüdyosunda hazırlanır. Stüdyo deyince, buranın düğün salonu büyüklüğünde bir yer olduğunu sanmayın...Biraz büyükçe bir oda kadardır...Tavan dört bir tarafı, hani arada bir patlayıp da, spikerlerin yüreklerini ağızlarına getiren, stüdyoyu cehenneme çeviren spotlarla, koca koca ampüllerle kaplıdır. Yeşil renk hakimdir stüdyoda...Kameralar, ufak televizyon ekranları, kordonlar, çeşitli cihazlar o küçük stüdyoda tıkış tıkıştır. Bir tarafta, ekranda gördüğümüz o saat durur. Hemen yanında da, haberlerin panosu ve 20.30 haberlerinin spikerlerin oturdukları masa. Onun yanındaki küçük masa ise ara spikere aittir. Odanın en köşesinde ise Can Akbel'in **"Güne Bakış"**ı okuduğu döner koltuk vardır...Ama nedense bu koltuğun önünde bir masa yoktur. Akbel, okuyacağı haber kâğıtlarını, koltuğunun hemen önüne çektiği bir sandalye üzerine koyar ve öyle okur...

"GÜNEŞ BAKIŞ"IN YAŞ GÜNÜNDEYDİK...

Gecelerden 9 Eylül'dü...Üç yıl önce bir Dokuz Eylül akşamı **"Güne Bakış"** ilk kez ekranlarımıza gelmişti...**"Kaçak"** dizisinden sesini tanıdığımız Can Akbel'i ilk defa bu yeni haber programında tanımış ve sevmiştik...Tam üç yıl boyunca, sürdürmüştü programı Can Akbel. Çetin Çeki ile, Esen Ünür'le, şimdilerde ise öğrencisi Mesut Mertcan'la...

Elimizde bir pasta, **"B"** stüdyosuna geldiğimiz zaman, Can Akbel henüz gelmişti stüdyoya. Kameramanlar, yönetmen, makyajcı, herkes oradaydı. Ama ne

yalan söyleyelim, o gece **"Güne Bakış"** üç yaşını geride bırakıp, dört yaşına basmış olmasına rağmen, stüdyoda bir doğum günü havası yoktu...Galiba **"Güne Bakış"**ın yeni yaşını hatırlayan bir bizdik. Utana sıkıla elimizdeki pasta paketini Can Akbel'e uzattık:

"TV'de 7 GÜN'den nice yaşlara" diyerek...

Akbel'in o gülenyüzü, daha bir aydınlandı...Çok duygulanmıştı.

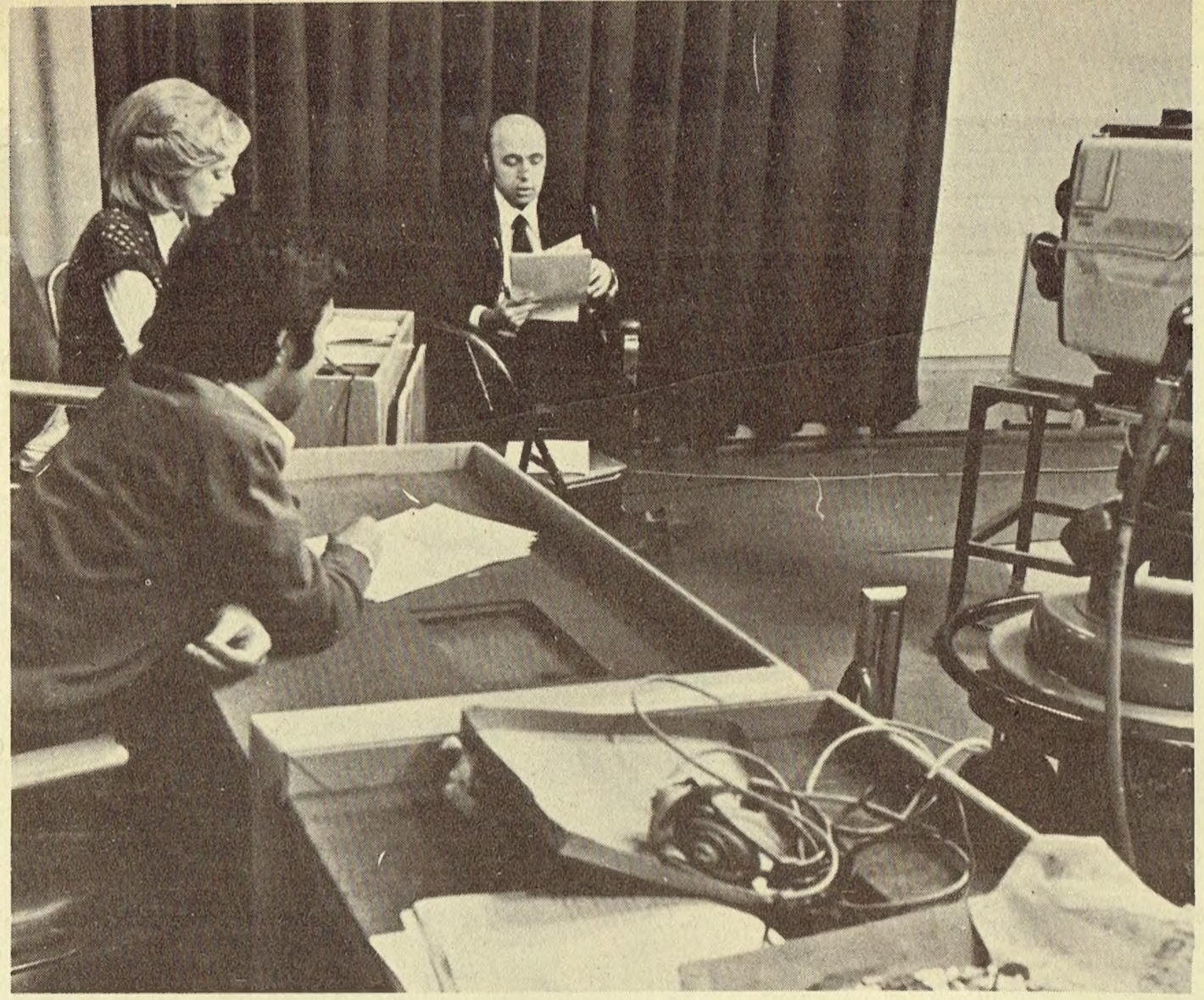
Sonrasını anlatmaya gerek var mı bilmiyoruz...Pastanın üzerine üç mum dikildi. Alkışlar arasında, mumları söndürdü Can Akbel. Sonra da kendi eliyle kesti, kendi eliyle arkadaşlarına dağıttı: **"Nice yaşlara...Tebrikler"** temennileri arasında...

BAKIN HER GECE ORADA NELER OLUR?

"Güne Bakış"ın yeni yaşındaki ilk programının başlamasına çok az bir süre kalmıştı. Kameraman kumanda tablosunun ışıklarına basmış, stüdyo ışığa gömülmüştü. Siz o anda ekranlarınızda, **"İzmir'in Kurtuluşu"** adlı bir filmi izliyordunuz.

İzin istedi Can Akbel bizden. Gitti, döner koltuğuna oturdu. Önüne de, sehpa olarak kullanacağı iskemleyi çekip, haber metinlerini üzerine koydu... Başladı kâğıtları çevirmeye. Haberleri sıraya sokacak, sizin karşınızda bir hata yapmamak için son bir defa gözden geçirecekti. Bu arada kamera kontrol kamerayı ısıtacaktı. Ara spikeri yerine oturacaktı. Nöbetçi spiker Nejlâ Erol sırasını beklemekteydi. Monitör denilen minik sessiz televizyon alıcılarında ise **"9 Eylül"** filmi oynuyordu. Ve bu film bitince Can Akbel ekranlara gelecekti...

Aslında, işimiz bitmişti televizyonun **"Haberler"** stüdyosunda...İşte o an birden aklımıza geldi. Biz **"Güne Bakış"**ı hep Can Akbel'i seyrederek izlemiştik. Acaba nasıl çalıştığını dakika dakika anlatsak, stüdyonun bir de geniş açısıyla, ekranda görmediğimiz bir fotoğrafını



HABER MASASINDA DOĞUM GÜNÜ PASTASI

Az önce "TV'de 7 GÜN"ün getirdiği doğum günü pastasıyle "Güne Bakış"ın yeni yaşını kutlamışlardı TV'ciler. Ama yayın az sonra başlayacağı için bitirememişlerdi.. Pastayı 20.30 haberlerinde spikerlerin oturduğu masanın bir köşesine bırakmışlar "Güne Bakış"ın son hazırlıklarına girişmişlerdi.

çeksek, nasıl olurdu? Once, sayfamızı süsleyen fotoğrafları çektik.

Şimdi ondan sonra olanları size dakika dakika verelim...Bakın, **"Güne Bakış"** ekranlarımıza gelmeden önce neler olur **"B"** stüyosunda...

DAKİKA DAKİKA "GÜNE BAKIŞ"

Saat 23.45'de **"Güne Bakış"** yayına girecektir ve saat 23.40'dır.

Aşağı reji masasında Erol Olgundemir, biraz önce stüdyoda hazırladığı görüntüyü kontrol etmektedir. Kameraman, ısınan kamera ile görüntüyü almış, TV tabiriyle **"Resim yapmıştır."** Can Akbel döner koltuğundadır. Elinde metinler vardır.

Reji masasının karşısındaki monitörlerden Can Akbel'in resmi seçilmiştir. Kameranın aldığı resim belli olduğundan, görüntü dışında, stüdyo şefi, kameraman, Zübeyde Erden ve nöbetçi spiker kalmaktadır. Onlar ses etmemek şartıyla stüdyoda olabilirler. Tabii, son karar stüdyo şefine düşer...

Saat 23.42... Kameraman resmindeki son rötuşları yapacaktır Kendi minik televizyonundan gördüğü resmi beğenmemiş olabilir. Ya da yönetmen resmi beğenmemiştir. Mercek değiştirebilir. Sonunda resim ayarlanın ca kamera kilitlenir. Artık resim sabittir. Kamera oynamayacaktır...Can Akbel'de kendisine ne kadar hareket sahası kaldığını bilmektedir.

Saat 23.43: Can Akbel hazırdır...Stüdyo şefi, bir dakika kaldığını belirten işaretini yapar... Aşağıda telesine makinesinde **"Güne Bakış"** jeneriği vardır ve yönetmen bu filmi yayına vermek için beklemektedir.

Saat 23.44: Reji asistanı geriye saymaya başlar...Telesineden filmin son kareleri geçmektedir. Resim seçici, yönetmenin işaretiyle düğmeye basar ve birden ekranlarımızda **"Güne Bakış"**ın jeneriğini görürüz. Reji asistanı gene geriye sayacaktır. Bu arada Can Akbel artık kameraya bakmaktadır. Çünkü stüdyo şefi ona başlamasını işaret edecektir.

Saat 23.45: Rejisörün komutuyla resim secici düğmeye basar. Can Akbel yayındadır ve kameranın kırmızı ışığı yanmıştır. Bu kameranın çalıştığını gösterir. Bu arada, ses kanalı stüdyoya çevrilmiştir. Yukarıdan sarkan ses sinyal ışığı yanıncaya kadar Can Akbel konuşamaz. Çünkü ses, görüntüden iki saniye sonra verilir. İşaret almadan konuşmaya başlayan konuşmacıların sesleri yayına çıkmaz, sadece dudak hareketleri görülür...Bu da oldukça önemli bir yönetim hátasıdır.

Ve Can Akbel, sinyal ışığı yanınca konuşmaya başlar:

- "İyi akşamlar sayın seyirciler..."

Bütün bu anlattıklarımız her akşam durmamacasına tekrarlanır... Bazen hatalar da olur... Ama, genellikle herkes ne yapacağını bilir...Saatin asılı durduğu yer, haber masaları, kameralar, ışıklar bile artık bilmektedirler ne yapacaklarını!..

"Güne Bakış" son bulup, biz TV'lerimizi kapadığımızda, herkes bir derin **"Oh"** çeker **"B"** stüdyosunda...Biz yataklarımıza girerken, onlar da ev özlemiyle kıvranmaktadırlar...**"Yayın bir erken bitse..."** İşte düşünce budur...Ama aksaksız, ama güzel..

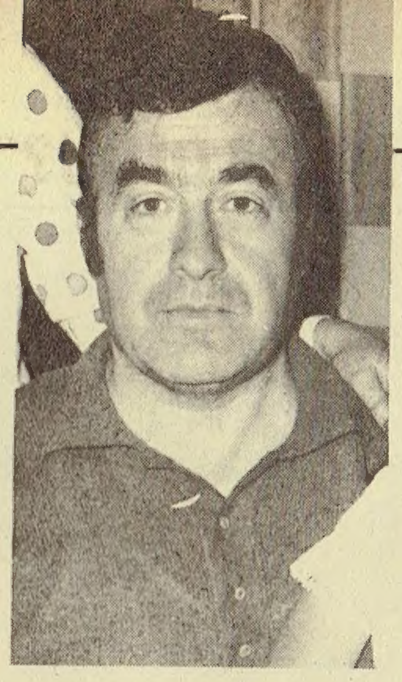
Servis arabasına bir an önce binmek için, kamerayı hemen kapatıp yerine çekmek gerekir. Bir sonraki güne kadar, herşey dinlenecektir küçük **"B"** stüdyosunda

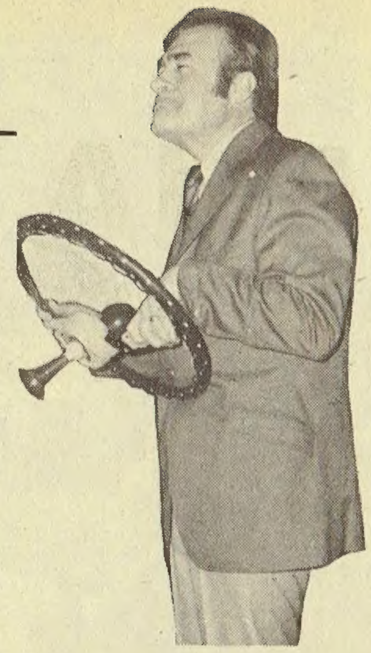
OLUR AMA BU KADARI OLMAZ Kİ...

Galiba milyarlık koca TRT'nin Can Akbel'e, okuyacağı haberleri üzerine koyacak bir masa almaya parası yetmiyor. Can Akbel, biz ekranda görmüyoruz ama, her gece sehpa yerine bu iskemleyi kullanıyor.

"TV'DE 7 GÜN"DEN SEVGİLERLE

"TV'de 7 GÜN"ün naciz doğum günü hediyesi o küçücük pasta haber masasına konulduğu zaman, bir başka duygulanmıştı "Güne Bakış"çılar.. Can Akbel, alkışlar arasında pastayı kesmiş, üzerindeki üç mumu bir nefeste söndürmüş, stüdyo görevlilerine, Ünal Beningtan, Erol Olgundemir, redaktör makyöz Zübeyde Erden ve Neclâ Erol'a kendi eliyle ikram etmişti.





30 yıllık güldürü ustası Celal Şahin'le bir "Dertleşme"

"Sesle Çizgiler" ekranda sunulamaz mı?

Dile kolay... Tam 30 yıl. 30 yıldır Celâl Şahin, "Sesle Çizgiler"ini sürdürüyor... Ama TV'de değil, gazinolarda radyo, mikrofonlarında.

Celâl Şahin'in ilginç bir önerisi var: "Sesle Çizgiler"i sanki bir canlı "Karagöz" gibi ekrana getirmek.

HALİT KIVANÇ yazıyor

GÜLDÜRMEK kolay değildir. Hele bunu meslek olarak yapmak, daha da zor... Çünkü insanların neye ne zaman gülecekleri hiç belli olmaz. Bir ziyarette bir arkadaşımızın ayağı halıya takılıp da adamcağız boylu boyuna yere düştü mü, etraftakilerde bir kahkahadır başlar. Güler de gülerler. Ama bunu bir başkasına anlattınız mı, bırakın gülmeyi, dudaklarının kenarı bile kıpırdamaz. Bir gazetede bir karikatür vardır. İki kişi aynı karikatüre bakarlar. Biri kasıklarını tuta tuta güler de, ötekinin yüzünde tek çizgi bile oynamaz. Bu yönden güldürü sanatçıları, sürekli yenilik, değişiklik ararlar. Olabildiğince geniş toplulukları güldürmeyi amaç edinen fanteziler bulmaya çalışırlar. Hele tek başına mikrofona ve halkın karşısına geçen bir sanatçının güçlüğü, hepsinden çoktur. Bir şeyler söyleyecek ve o seyirciyi neşeye boğacaktır. Söylediklerinde kimseye hakaret etmeyecektir. Kimsenin doğal kusurlarını alaya almayacaktır. Fakat toplum sorunlarını da dile getirmeye çalışacaktır. Bu sorunlar nedeniyle bazı kişilere dokunduğu da olacaktır. Öylesine dokunacaktır ki taşladığı kişi bile -kim olursa olsun- kahkaha atıp gülecektir, kendisi için yapılan espriye... Ve o espriyi yapanı alkışlayacaktır.

İşte yıllar önce **"Mini mini valimiz, ne olacak halimiz"** diye mikrofonda halkı kahkahadan kırıp geçirirken, sevimli sanatçı Celal Şahin'i alkışlayanların ön sırasında bizzat **"Mini mini valimiz"** Fahrettin Kerim Gökay geliyordu. Celal Şahin, takıldığı yöneticiden alkış ve kutlama alıyordu. Bir güldürü sanatçısı için de en büyük başarı buydu.

CELAL ŞAHİN DEDİĞİM KİŞİ 30 YILDIR SÜRDÜRÜYOR BU İŞİ...

Diyarbakır'da **HÜRRİYET**'in Renault çekilişinde beraberiz Celal Şahin'le. Büyük Şölen'in öncesinde, sonrasında da hep dertleşiyoruz:

"Sahi be Celal, demek otuz yıl oldu, ha?"

"Eğer 1976'dan 1946 çıkınca, 30 yıl kalıyorsa... Öyle..."

"1946'da başladın..."

"Sahnede o... Radyo mikrofonuna ilk kez çıkışım 1949'da..."

"Oo benden çok önce..."

"Sen o zaman kısa pantolonlu idin."

(İltifat ediyor Celal bana... Bizim kuşaktakilerin ortak yanıdır bu... Yaş konusunda birbirimizi koruma çabamız... Sağol Celal'ciğim...)

"Geride kalan yılların toplamı, 30 ediyor... Ya ilerde bekleyenler?"

"Çok çok beş yıl..."

"Aman Celal, o kadar erken mi bırakacaksın?"

"Gazino sahnesi için yaptığım hesap bu... Beş yıl daha götürürüm bu işi sanıyorum."

"Sonrasında?"

"Sonrasında bu işi yapacak gençlere yardım. Ne bileyim, fantezi yazarak, espri hazırlayarak, fikir vererek, sahne tecrübesinden öğütler anlatarak... Her yanıyla komedyenlere yardımcı olmak. Bilirsin, yabancı ülkelerde bu iş de ayrı bir uğraş oluyor.

"Komedyen, dedin... Kendine, mesleğine verdiğin ad bu mu?"

"Doğrusu bu sanatın bizde türkçe adı yok gibi..."

Haklısın... Bizde komedyenle sunucu, taklitçi, fıkracı hepsi birbirine karışıyor. Eskiden "Meddah" dedikleri şimdiki "Komedyen"... Ben "Güldürü sanatçısı" diyorum. Nasıl?

"Hiç fena değil... Ben başlangıçta bulduğum adı sürdürüyorum."

KOMEDYENİN TALİHSİZLİĞİ

"Sesle Çizgiler..."

"Evet... Neredense düşünmüştüm. Bu adı bulmuştum. Mikrofondan seslerle çizgiler sunma ve olayları karikatürize etmek..."

"Radyoda da 27 yıldır sürdürdün bunu..."

"Aralıksız."

"Ya TV ile aran?"

"İyi bir TV seyircisi olarak, aram çok iyi."

"Sitem mi ediyorsun?"

"Asla... Ben gerçekçiyim, Halitçiğim... Gazinoda sürekli program yapan komedyenler için Televizyon, beklendiği kadar rahat bir kapı değil. Bir kere gazinoda, hele içkili gazinoda seyirci hafif espri ister. Dekolte sözler bekler. Kapalı bir şey anlattın mı, yüzünü buruşturur. Gene gazino sahnesinde en çok arananlar, politik esprilerdir. Halk, yöneticileri taşlamayı sahnedeki güldürü sanatçısından ister. Bunların aynen TV ekranına aktarılması ise güç, bazen de imkânsız...

"Yani gazino sahnesiyle TV ekranı arasında, komedyenler açısından zorluk farkını kabul ediyorsun?"

"Galiba..."

"Peki, gazino esprilerinin hiçbiri TV'de yayınlanamazsa, güldürü sanatçıları hiç ekrana gelemez mi? TV, esprileri kısıtlamalı mı daima?"

"Ne münasebet... Bence televizyon, milyonlarca TV seyircisini rahatsız etmeyecek, esprilere her zaman açık olmalı.. Bunda TV'nin de, komedyenin de aşırılıktan kaçması gerek. Aslında olay, komedyenin şanssızlığıdır. Bizde ise, hoşgörü sınırının devamlı değişmesi, TV'de neyin söylenebilip neyin söylenemeyeceği konusunda kesin çizgiler olmayısı, komedyenleri ekrandan uzak tutuyor. Hoşgörü sınırı bir genişliyor, bir daralıyor. Daraldığında, komedyenlerin TV'deki hayat hakkı da daralıyor."

"İyi ama, Radyoda durum aynı değil miydi?"

"İnan bana, yıllarca radyoda TV'ye oranla daha rahat çalıştık. Fantezilerimiz pek az kısıtlandı. Ama ben TV yetkililerine de kızmıyorum, kızamıyorum. Memleket gerçeği bu... Bir de komedyenlerin talihsizliği..."

TV'DE SESLE ÇİZGİLER?

"Haklısın, Celal... Bizde sunucu, kadın sanatçının elini öpse söz olur. Fakat Amerikan TV'sinde armağan kazanan yarışmacı, sarılıp sunucuyu yanağından, hatta dudağından öpüyor.

"Yarışma sunucusundan başka örnek yok mu? Komedyenleri öpmüyorlar mı bu Amerika dediğin yerde?"

"Bilmem... Ben rastlamadım."

"İşine gelmediği için tabii..."

"TV seni çekmiyor mu? Cazip gelmiyor mu sana?"

"Bak Halit... Ben TV'de ne yapmayı isterdim? "Sesle Çizgiler"i canlandırmayı... Diyelim ki, "Pazar Gezmesi" fantezim... Bilirsin."

"Bilirsin'i var mı? Daha bugün dinledim Radyo'da"

"Hah işte, diyelim, o skeci canlandıracağız... Ben ekranda görünürüm, fanteziye başlarım. Fanteziyi okuduğu sırada, ilgili sözleri yansıtan görüntüler verilir. Ben görünmeden söylerim. Çeşitli filmlerle süslenir bu anlatım ya da şarkı.. Tiyatro oyuncuları canlandırabilir bazı sahneleri... Bazıları gerçek hayattan alınır, canlı film çekimi yapılır. Ne bileyim, şarkılı fantezilerim öylesine canlandırılarak sunulur ki... Sanki "Canlı Karagöz" gibi... Ben iç spiker tarzında fanteziyi okurken, seyirci de duyduklarını ekranda canlı olarak izler.

"Gerçekten güzel fikir.. Niye denemiyorsun?"

"Bunu bana sormakta haksızsın..."

"Haklısın... Haksızım..."

Tanıyanlar tanır, bilenler bilir. Ama belki duymayan, bilmeyenler vardır diye ekliyeyim: Celal Şahin eğitimini İstanbul Üniversitesi'nde yapmış, Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü'nü bitirmiş, kültürlü bir sanatçıdır. Üniversite mezunudur eşi de... Yavrularıyla mutlu bir aile yaratırlar. Herhalde bana **"Al da Türk Güldürü Sanatının Tarihi'ni yaz!"** deseler, parlak bir sayfasına **"Celal Şahin'in Sesle Çizgiler"i** derim. Celal'i çok sevdiğim, ya da arkadaşım olduğu için değil... Otuz yıldır seyrettiğim için. Daha doğrusu, otuz yıldır alkışladığım için.

Sahi, **"Sesle Çizgiler"** ekranda canlı olarak sunulamaz mı?

MÜJ

RAMAZAN boyunca, ekran karşısında kan kusan televizyon seyircileri, 10 gün sonra bir başka zevkle seyredecekler beyazcamı. Televizyon Bayram'dan hemen sonra 1 Ekim gecesi "Yeni televizyon sezonu"**nu resmen başlatacak. Dünya televizyonlarında olay yaratan pek çok yabancı dizi, Ekim'den itibaren konuğumuz olacak. Anthony Quinn'in oynadığı** "Şehir ve Adam", "Doktor Welby" "Wikingler", "İki Arkadaş", **Angie Dickinson'un özellikle Amerikan televizyonunda olay yaratan dizisi** "Kadın Polis", "Polis Dosyası", "80 Günde Devrialem", "Küçük Ev", "Heidi", "Altı Milyon Dolarlık Adam", **bir zamanlar yediden yetmişe hepimizi ekran başına mıhlayan** "Görevimiz Tehlike", **seyredeceğimiz yabancı diziler. Durun daha bitmedi:** "Demiryolu Çocukları", "Tatlı Masumlar", "Evdeki Doktor", "Gilligan", "Peter Pothamus", "Çılgın Denis", "Barnaby Jones" **ve Rock Hudson'un ünlü dizisi** "Mac Millan ve Karısı" **da bir yıl süreyle ekranlarımızın konuğu olacak... Şimdi şöyle bir cümle aklınıza gelebilir:** - "Televizyonda hep yabancı dizi mi seyredeceğiz?.." **Değil ama, çoğunlukla.. Televizyon, 1 Ekim'de ekrana yeni yerli diziler de getirecek. İşte biz bu hafta sizlere bu yerli dizilerden birkaçını tanıtıyoruz. Bakın Ekim'den sonra yerli dizi olarak ekranda neleri seyredeceğiz...**

Röportaj:

Önder MANOĞLU

DE EKRANA YENİ DİZİLER GELİYOR

1 "BİZİM SINIF"

Ekrana 6 yeni kız geliyor....

Aslında bu dizinin adı biraz meşhur **"Hababam Sınıfı"**nı hatırlatıyor. Ve konusu da aşağı yukarı ona benziyor. Ne var ki Bizim Sınıf bir kız lisesinde geçiyor.

Bizim Sınıfı ekranseverlerin yadırgayacaklarını pek sanmıyoruz. Zira hemen hemen her okulda olduğu gibi çeşitli yaramaz öğrencilerin bulunduğu bir sınıfı izleyeceğiz. Birbirinden müzip, ama hani şu **"Tatlı Yaramaz"** denilen cinsten öğrencilerin oluşturduğu bir sınıf. Öğretmenlerin hem yaka silktikleri, hem de bir türlü vazgeçemedikleri bu afacanları izlerken hoşça vakit geçireceğini umarız...

İşte **Ayşen, Leyla, Betül, Makbule, Taciser** ve **Mecbure**... Bizim sınıfın gözbebekleri... Onlarsız sınıfın ne tadı var, ne de tuzu...

Dizinin kahramanlarını **Gölgen Bengü Nilgün Şahin, Perran Kutman, Nevzer Eker, Oya Başar** ve **Serap Büyükağaoğlu** canlandırıyorlar.

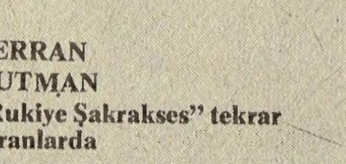
Hatırlarsınız Gölgen Bengü bir müzik programında Özdemir Erdoğan'ın aşık olduğu keman öğrencisini canlandırmıştı ekranda. Müzik dünyası ise onu Cici Kızlar'dan **"Kıvırcık"** Bilgen'in ablası olarak tanır.

Nevzer Eker ise bir bölüm yayınlayıp geri kalanı kaldırılan **"Esirci"** adlı dizide evin hanımını canlandırmıştı televizyonda.

Perran Kutman da sadece bir bölümü yayınlanan bir başka dizide **"Gerzek Rukiye"** olarak karşımıza çıkmış, sonradan televizyoncuların hışmına uğradığı için geldiği gibi kaybolmuştu ekrandan.

Nilgün Şahin eski bir tanıdığın **"Boncuk Ömer"**in eşi. Daha önceleri birkaç skeçte Devekuşu Kabera Tiyatrosu ile televizyona çıkmıştı.

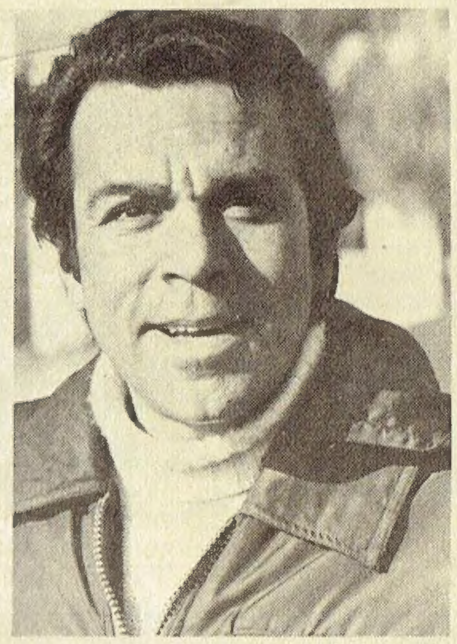
"HABABAM SINIFI"NIN 3 HAŞARI KIZI
"Bizim Sınıf" adını taşıyan dizi, bizi yeni TV yıldızları ile tanıştıracak. Nevzer Eker'i "Esirci"de evin hanımı olarak seyretmiştik. Gölgen Bengü, malum, eski Cici Kızlar'dan "Kıvırcık"ın ablası... Nilgün Sakin ise "Boncuk Ömer"in eşi



PERRAN KUTMAN
"Rukiye Şakrakses" tekrar ekranlarda

2 "TEKİR KEDİYE NE OLDU?"

Pekcan Koşar'ı seyredeceğiz



PEKCAN KOŞAR
Bu kez bir diziyle ekranlarda

SEDEN KIZILTUNÇ
Onu bir değil iki dizide birden seyredeceğiz.

Bir başka yeni dizi, daha doğrusu TV'de tiyatro dizisi de **"Tekir kediye ne oldu?"**. Kasım ayında yayına girecek olan bu dizi, komedi ve polisiye karışımı bir oyun. Bir pansiyonda kalan üç yaşlı kadının kirayı arttırmak isteyen pansiyon sahibini ortadan kaldırmak için kurdukları plânı konu alan **"Tekir kediye ne oldu"**da şu sanatçılar gelecek ekranlara: **Seden Kızıltunç, Nezihe Becerikli, Ani İpekkaya, Pekcan Koşar, Tijen Par, Özdemir Han, Ersun Kazançel, Ümit Ümer.**

3 "BU OYUN NASIL OYNANMALI?"

Levent Kırca'dan sevgiler....

Ekranlarda izleyeceğimiz yeni yerli diziler arasında **"Bu oyun nasıl oynanmalı?"** adlı bir program da yer alıyor. Levent Kırca'nın başrolünü oynadığı bu dizi önümüzdeki ay içinde ekranlara gelecek. **"Bu oyun nasıl oynanmalı?"** çeşitli skeçlerden oluşuyor. Her hafta basında en fazla dikkati çeken konulardan biri sanatçılar tarafından tiyatro olarak ekrana getiriliyor. Ve oyunun sonunda seyirciye soruluyor. **"Bu Oyun nasıl oynanmalı"** diye. Seyirciler olayın kahramanı kendileri olsaydı olayları nasıl sonuçlandıracaklarını bildiren birer mektupla Levent Kırca'ya cevap veriyorlar. Daha sonraki hafta Levent Kırca mektup gönderen kişilerin yazdıkları cevapları ekranda canlandırıyor bu kez.

4 "DOLMUŞ SHOW"

Müjde Ar'ın annesi de TV yıldızı oldu...

"Dolmuş Show" adlı bir diğer yeni dizi, içinde magazin, yarışma, skeçler, yerli diziler bulunan bir program. Ekim ayında ekranlara getirilmesi düşünülen dizinin bölümleri arasında kadınlara pratik tavsiyeler, sağlığımız, çocuk bakımı, Apdi ve Fatoş adlı skeç, çeşitli tiyatrolardan oyunlar, iki yarışma ve müzik, sinema tiyatro sanatçılarının katılacakları bir de bölüm yer alıyor.

Dolmuş Show'un ekranlarımıza getireceği isimler arasında çocuk programlarının **"Palyaçosu"** Yaman, daha önce kantolardan tanıdığımız, kantolar yasaklanınca bu Ramazan ayında ekrana gelemeyen tiyatro sanatçısı **Seden Kızıltunç** yer alıyor.

Ayrıca Aşk-ı Memnu ile fine kavuşan Müjde Ar'ın annesi **Aysel Gürel** kızından bir yıl sonra Dolmuş Show'daki skeçlerde karşımıza çıkacak. Bakalım Aysel Gürel kızı Müjde Ar'ın başarısına ulaşacak mı bu televizyondaki oyunu ile? Kimbilir bakarsınız Aşk-ı Memnu nasıl Müjde Ar'ı yaratmışsa annesi Aysel Gürel'i de Dolmuş Show meşhur edebilir..

KIZININ YOLUNDA
"Aşk-ı Memnu" dizisinin ünlü yıldızı Müjde Ar'ın annesi de TV yıldızı oldu. Ona "Dolmuş Show"da seyredeceğiz.

LUTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

MÜJDE EKRANA YENİ DİZİLER GELİYOR...

5 "ÇOCUK VE KORKU"

Çocuğunuz neden korkuyor?..

Çocuk programları yapımcı ve sunucusu, Çocuk Eğitimi Uzmanı Hülya Başatlı yeni bir çocuk programı hazırlıklarına girişti.

"Çocuk ve Korku" adı altında dizi film olarak düşünülen programın yönetmenliğini, **"Yaşar Yaşamaz"** filminin yönetmeni Çetin Öner üstlendi.

Hülya Başatlı, yeni dizi yi bize şöyle anlattı:

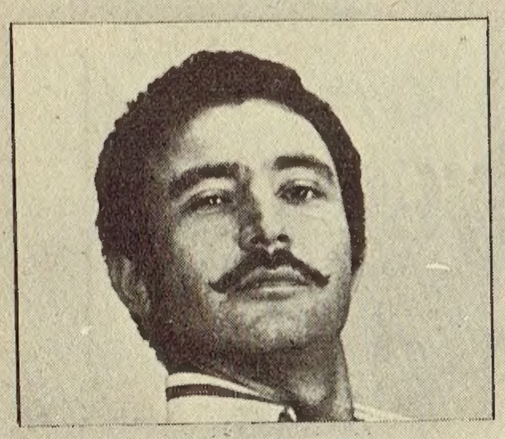
"Çocuklar iki şeyden korkarlar. Bildikleri tehlikelerden, bir de bilmedikleri herşeyden. Dizide bunların üzerinde duracağız. Özellikle hepimizde çocuk yaşta iken bir takım gereksiz korkular, gereksiz korkutmalar yüzünden noksanlıklar vardır. Küçük yaşlardaki çocukların, öcüden korkutulmaları ilerde birtakım ruhi bozukluklara sebep olmaktadır. Korkunun büyük kısmı da bilgisizlikten gelmektedir."

Hülya Başatlı: **"Filmin Ankara'nın bir köyünde çekileceğini, oyuncuların da köylüler ve köy çocukları olacaklarını"** açıkladı.

GELİN SUNUCU
Çocukların Hülya ablası yakında gelin olacak.. Ama çocukları yine ihmal etmeyecek. Onlar için "Çocuk ve Korku" adlı dizi hazırlıyor.

6 "ARTİZ CAFER"

Başrolleri Akkarttaki adam oynuyor...



AKKART'TAKİ ADAM...

Ajlan Aktuğ'u ekranda çeşitli dizilerde seyretmiştik. Son aylarda ise TV reklamlarında seyrediyoruz. Akkart'taki adam olarak. Artiz Cafer'i o canlandıracak...

Televizyonun yeni sezonda başlayacağı yerli diziler bombardımanı bu kadarla kalmıyor. Önce **"Artiz Yaşar"** denilen sonra da adı **"Artiz Cafer"** olarak değiştirilen dizinin çekimi de tamamlandı. Önümüzdeki günlerde Pazar Televizyonu içinde yayınlanacak olan bu dizide sevgilisi uğruna İstanbul'a gelip artist olmaya çalışan bir köylü genci canlandırıyor Ajlan Aktuğ.

Ajlan Aktuğ'u ekranseverler Cabbar'ın kahvesi, Yaşar Yaşamaz Leblebici Horhor, Bilinmeyen rekorlar adlı dizilerden, ama asıl en önemlisi son günlerde sık sık Akbank'ın **"Akkart"** TV reklamından hatırlayacaklardır. Evet, Akkart TV reklamında köşesine çekilip bizlere gülümseyen kişi Ajlan Aktuğ'un ta kendisiydi. Şimdi sanatçıyı bu kez Akkart'ta değil bir TV dizisinde izleyeceğiz.

Ajlan Aktuğ 11 yıllık profesyonel bir tiyatro sanatçısı. 1943 yılında İzmir'de doğan Ajlan öğrenimini Eskişehir'de sürdürmüş. Günün birinde Eskişehir'e turneye gelen Yıldırım Önal ve tiyatrosunu izlerken tiyatronun öyle etkisinde kalmış ki derhal tiyatro çalışmalarına kendini yöneltmiş. Sonunda bu çalışmaların semeresini 1965 yılında almış. 1965'de ilk kez olarak profesyonelliğe başlayan Ajlan Aktuğ bugüne kadar Ankara Çuvaldız Kabera Tiyatrosu, Yılmaz Gruda Tiyatrosu, Gülbin Eray, Ayfer Feray, Engin Cezzar ve Lale Oraloğlu Tiyatrolarında oynamış.

Bugüne kadar oynadığı TV dizilerinin yanı sıra ilk kez bir TV dizisinde başrol oynayarak **"Artiz Cafer"**i canlandıracak.

İKİ KARDEŞ "ARTİZ CAFER"DE BULUŞTU

"Artiz Cafer" dizisi iki sanatçı kardeşi de ekrana getirecek. **Ata** ve **Sümer Tilmaç...** Dizide, Artiz Cafer'in babasını Ata Tilmaç, arkadaşını ise Sümer Tilmaç canlandırıyor.

"Kaynanalar" dizisini izleyen TV seyircileri Ata Tilmaç'ı hatırlayacaklardır. Dizinin **"Define"** adlı bölümünde Murtaza'yı oynamıştı Ata Tilmaç. Daha sonra **"Hafta Sonu"** programında Levent Kırca ile birlikte birçok skeçte rol aldı. **"Bundan sonra TV ile ilgili çalışmalarımı hızlandıracağım,"** diyen Ata Tilmaç senaryosunu kendisinin yazdığı **"Hayalperest Hayati"** adlı dizinin denetim sorununu atlattığı takdirde TVseverler tarafından beğenileceği kanısında.

Ata Tilmaç'ın sanat öyküsü şöyle: **"Tiyatroya çok küçük yaşlarda başladım. İlk defa profesyonel olarak da, Ankara Birlik Sahnesi'nde oynanan "Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz" da oynadım. Daha sonra tiyatro tahsili için gittiğim Almanya'da TV çalışmaları yaptım. Bu arada Alman Televizyonunda birçok polisiye ve reklam filmlerinde oynadım. Türkiye'ye döneli iki ay oluyor. TV'de birşeyler yapabileceğime inanıyorum."**

Eğer düşündüğü projesinde bir değişiklik olmazsa, Ata Tilmaç'ı yakında beyazperdede de izleyeceğiz. Tilmaç bu konuda: **"İdealimdeki bir hikâyeyi bugünlerde gerçekleştirmek üzereyim. Mesut Engin ve kardeşim Sümer'in oynayacağı "Ah Almanya Ah" isimli filmin çekimi için Alman film şirketleriyle temas halindeyim. Anlaşabilirsek çekimine bahar ayında başlanacak,"** diyor.

ESİRCİ'DEN BAŞROLE

Tiyatroya 12 yaşında başlayan Sümer Tilmaç, geçtiğimiz günlerde bir bölümüyayınlanıp yayından kaldırılan, **"Esirci"** adlı oyunla TV'ye adım atmıştı. Ve hemen ardından **"Artiz Cafer"**de rol aldı. Sümer Tilmaç TV'nin bir sanatçı için en etkin araç olduğunu söylerken şöyle diyor:

"Esirci adlı oyun yayınlanır yayınlanmaz TV ve sinamadan teklifler çoğaldı. Bugüne kadar birçok filmde yer aldım, fakat Esirci ile birlikte başrol de bana merhaba dedi. Daha önce üç kez filme alınan "Çakırcalı Efe" **filmi için bir başrol teklifi geldi."**

TV reklam filmlerinde de izlediğimiz Sümer Tilmaç'ın, Diksan deterjan reklamıyla ilgili anısı oldukça ilginç:

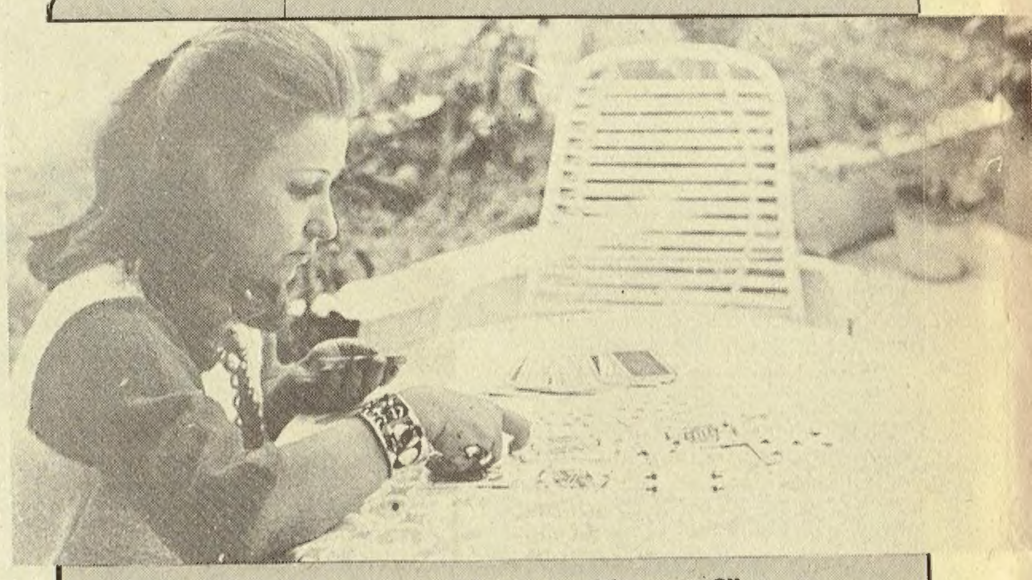
"Almanlar, Almanya'da imal edilen bir deterjan reklamında oynamam için bana teklifte bulundular. Benimle çekilen film aynı zamanda değişik konularıyla sekiz ayrı Alman fotomodel ile çekilmiş. Firma belirli bir ücret karşlığı bu sekiz ayrı filmi ev hanımlarına seyrettirmiş. Yapılan oylamada en çok oyu benim film alınca hemen dublaj için Almanya'ya çağırıldım. Kendileri ile anlaşma yaptım. Reklam filmlerine devam edeceğim, fakat öyle sanıyorum ki, sinema ağır basacak. Bu işe iddialı olarak başlıyorum."

AYNI DİZİDE İKİ KARDEŞ
Sümer ve Ata Tilmaç kardeşler, "Artiz Cafer" dizisinde ekrana gelecekler.

Televizyon yöneticilerinin ve seyredenlerin dikkatine...

✱ **Avrupa Yayın Birliği'ne (EBU) üye olan ülkeler Eurovision Şarkı Yarışması'na katılıp katılmayacaklarını Ağustos sonuna kadar bildirirler. Yarışma düzenleyenler Türkiye'nin bu yıl yarışmaya katılıp katılmayacağını "Çok acele" kaydıyla TRT'ye 4 kez sordular, ama hâlâ bir cevap alamadılar.**

✱ **Avrupa Yayın Birliği, yarışmaya katılma süresini, Türk, TV'si için bir ay uzattı... Eğer TRT, şu 10 gün içinde, bir karara varamazsa, bu yıl da Eurovision Şarkı Yarışması'na katılamıyoruz demektir.**



BEDİA AKARTÜRK **"Acaba falda ayrılık var mı?"**

Kavga isimsiz yollanan bir buket çiçekten koptu

Bedia Akartürk, 14 yıllık kocasından az kalsın ayrılıyordu...

Röportaj: Özkan KORKUTER

TÜRK Halk Müziği Sanatçısı Bedia Akartürk, isimsiz gönderilen bir buket çiçek yüzünden 14 yıllık kocasından az kalsın boşanıyordu. Şimdi kendisini avutmak için gece gündüz demeden kâğıt oynayıp fal bakan sanatçı, **"Kimbilir, neyin nesidir bilmiyorum. Birisi bir buket çiçek yolladı. İşte ne olduysa o buketin odamıza gönderilmesinden sonra oldu. Hiç beklemediğim bir anda kocam Atilla, birden parladı. Ben işi ağıra aldım, baktım ki olacak gibi değil ısrarla kavga etmek istiyor, ben de ilk defa karşılık verdim"** dedi.

Programını büyük başarı ile sürdüren bu arada İzmir Televizyonu tarafından hazırlanan **Stüdyo İzmir** programına da çıkıp üç türkü okuyan Bedia Akartürk,o anı hatırlamak istemezcesine şöyle konuşmuştur: **"Cuma günü öğleden sonra idi. Odamızda Ankaradan gelmiş iki arkadaş, eşim ve ben oturuyorduk. Kapı çalındı, eşim açtı. Komi bir buket uzattı ve gitti. Atilla, önce önemsemedi, çünkü bizler, sanatçılar hayranlardan her zaman çiçek alırız. Fakat kocam birden bire çiçeğin üzerinde bir kat olup olmadığına baktı. Yoktu. Her halde düşmüştür, dedi. Ama nedense işin üzerinde durdu. Ben işi ağırdan aldım. Amanın adam ağzını bir açtı susturabilirsen sustur. Bunca yıllık evliyiz. Kendisine hiç cevap vermezdim. Fakat haksız bağırması karşısında cevap verdim. İş kavgaya dönüştü. Misafirlerimiz araya girdi. İnanın ayrılmanın eşiğine kadar geldik."**

Eğer 10 güne kadar TRT Avrupa Yayın Birliğine olumlu cevap vermezse

Bu yılda Eurovision'a katılmıyoruz

HER konuda olduğu gibi, "1977 Eurovison Şarkı Yarışması"nın konusundaki haberi "TV'de 7 Gün" vermişti. 5 Temmuz 1976 günü çıkan 28. sayımızda. Hatırlayacaksınız yazımızın başlığı şöyleydi:

— "Yoksa 1977 Eurovision Şarkı Yarışmasına katılıyor muyuz?

Ondan sonraki günlerde, gerek gazete ve dergilerde gerekse TRT'ye yakın çevrelerde bu konudaki haber ve söylentiler aldı yürüdü: **"Bu yıl Eurovision Şarkı Yarışmasına Katılıyoruz.", "Katılmak üzereyiz.", "Konu, TRT Yönetim Kurulunda Görüşülüyor.", "Tamam, vallahi bu yıl yarışmaya giriyoruz.", "Canım bu bir yarışmadır, sonuncu bile olsak elbet katılmamız gerek."**

Sonra aradan günler aylar gelip geçti. Yazılı basın konuya eğilmekten bıktı. Fısıltı gazeteleri yorgunluktan sustu. Ve Eurovision Şarkı Yarışması bu yıl da bir güzel uyutuldu.

EUROVİSİON NEDİR?

EUROVİSİON, Avrupa Yayın Birliğinin (EBU) bir alt kuruluşudur. Kuruluş, kendine üye ülkelerin televizyon yayınlarındaki işbirliğini sağlar. Habercilik, eğitim, kültür, müzik, folklör gibi bir ulusun kişiliğini oluşturan dallarda, ulusları birbirlerine tanıtma ve yaklaştırma amacıyle olumlu bir görevi yerine getirir.

"Eurovision Song Contest" adıyle anılan Eurovision Şarkı Yarışması bu özetlenen görevlere ilişkin bir **"Televizyon yarışma programı"**dır. Birliğe bağlı ülkeler arasında, Mart ayı sonlarında, ya da Nisan ayı başlarında olmak üzere yılda bir kez düzenlenir. Eurovision Şarkı Yarışmasının amacını da kuruluş yetkilileri aynen şu cümlelerle saptamışlar: **"Bu yarışmanın amacı, popüler müzik alanında yüksek kaliteli eserlerin ortaya çıkmalarını sağlamak ve buna bağlı olarak da şarkı yazarı, besteci ve solistlere uluslararası bir rekabet ortamı yaratmaktır. Yarışma, daha çok TV yayınları için düşünülmüştür."**

Bu amacın dışında, ülkemiz gibi kendini diğer ülkelere tanıtma konusunda geç kalmış ülkeler, Eurovision Şarkı Yarışmasını ve tüm uluslararası yarışmaları birer propaganda silahı olarak kullandıkları gerçeğini de unutmamak gerek.

TRT Kurumu, Avrupa Yayın Birliğinin (EBU) **aktif bir üyesidir.** Ve TRT Kurumu bu kuruluşun tüm örgütleriyle doğrudan ilişkiler kurmaya ve yürütmeye yetkilidir.

Gizli Kameramızın yaptığı bu araştırmadan şöyle bir sonuç çıkarabilirmiyiz?.

1. **Eurovision Şarkı Yarışması adı verilen bu yarışma, her şeyden önce uluslararası (Avrupa Yayın Birliğine bağlı uluslar) bir televizyon programıdır.**
2. **Uluslararası niteliği olması bakımından da bir propaganda fırsatı doğmuş bulunmaktadır. (Yarışmayı 800 milyon seyircinin izlediğini hatırlatalım.)**
3. **Dış Politikada, dünyada nasıl yalnız bırakıldığımızı hiç birimiz unutmadık. Ulusumuzu her açıdan dünya ülkelerine tanıtma fırsatlarını**

DEVAMI:
Program dergimizin
"Salı" sayfasında...

BOŞA GEÇEN ALTIN GÜNLER

İşte Almanların Türkiye'ye stüdyo kurmak için gönderdikleri sekiz televizyoncudan ikisi.. Aylardır Türkiye'de hiç bir iş yapmadan dolaşıyorlar..

24 milyonun depolarda çürümesine daha ne kadar göz yumacaksınız...

- **Ekrandaki YAY-KUR komedisi**
- **Dünya, televizyonda eğitim problemini bakın nasıl çözümlemiş.**
- **Dışardan uzman getiriyoruz, ama kullanmıyoruz.**
- **Almanların hibe ettiği 24 milyonluk TV stüdyosu depolarda çürüyor, kimsenin umurunda değil.**

GEÇEN haftalarda, Güneydoğu Anadolu'da gezide olduğum için yazılarımı yetiştiremedim. Esasında oradan televizyonla ilgili yazacak çok şeyler var. Kuş uçmaz kervan geçmez yerlerde bakıyorsunuz bir anten.. Gerçi görüntü pek net sayılmaz, ama seyredilebiliyor. Televizyon, tartışmasız, şu anda Türkiye'de en hızlı gelişen haberleşme aracı.. Ama burada ortaya kocaman bir soru çıkıyor...

Bu teknolojinin nimetlerinden yeterince yararlanabiliyor muyuz? Cevap kocaman bir **"Hayır"**dır..

Nedeni şu: Karataş televizyonu bugün Türkiye'de halkı **"Uyutmak"** için kullanılan bir araçtan başka bir şey değildir. Belki diyeceksiniz ki **"Karataş televizyonu bugün eğlence kadar eğitime de önem veren bir televizyondur. İşte örneği Yay-Kur."**

Doğuya gittiğiniz zaman bu Yay-Kur'un göz boyamacadan başka bir şey olmadığı bütün çıplaklığı ile ortaya çıkıyor. Bir kere Yay-Kur'dan diploma alanlar acaba nerede iş bulabilecekler?

İkincisi, Doğu'daki adam, Türkiye nüfusunun yarısı, daha değil! Türkçe'yi yazmasını, konuşmasını bilmiyor. İlkokul beşinci sınıfı bitirmiş çocuklarla karşılaştım. Atatürk'ü hayal meyal tanıyor. İsmet Paşa'dan hiç haberi yok. Ankara, Türkiye'nin başkenti midir, bir şehir midir, yoksa bir cins ekine verilen isim midir? Ondan da haberi yok.. Sen böyle bir ülkede TV'den **"Yüksek Öğretim"** yayını yapıyorsun.

İstatistik rakamlar, istediği kadar Türkiye'de okuma yazma oranının yüzde 60'ı aştığını yazsın. Bu, Ankara'dan öteye bir çizgi çizildiğinde yüzde 30'u bulmaz. Siirt, Mardin, Silvan sokaklarında karşılaştığım her on kişiden ancak ikisi derdini anlayabileceğim Türkçe ile konuşabildi. Diğer bir onda iki ile şöyle böyle anlaşabildik. Gerisi ile tercüman aracılığı ile dertleştik.

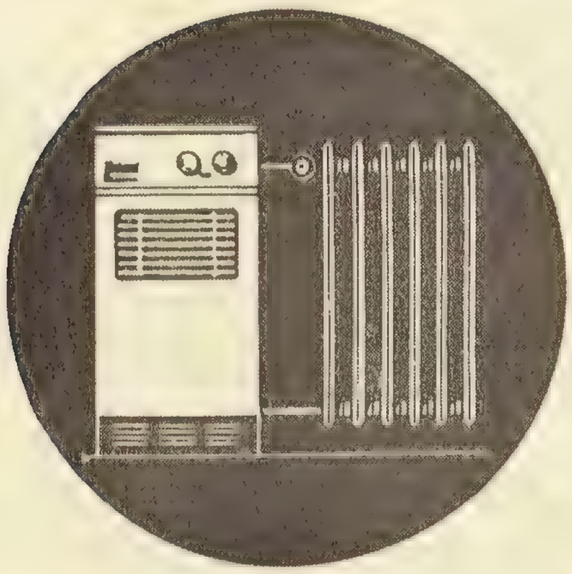
Daha kendi topraklarım içinde yaşayan vatandaşlarıma Türkçe'yi öğretmemişken televizyonun her gün dört saatini Yay-Kur'a ayırmak göz boyamacadan başka ne olabilir?

Oysa çağımızda televizyon en etkin eğitim araçlarından biri sayılmaktadır. Hem kapitalist, hem sosyalist, hem de komünist ülkeler televizyonun bu nimetinden en geniş biçimde yararlanmaktadırlar. Ama bizdeki gibi pramidin tersinden başlayarak değil..

JAPONYA'DAN DAHA MI GERİYİZ?

Japonya.. Dünyanın en ileri televizyon teknolojisine sahip üç ülkeden biri... Daha bu yıl TV'de Üniversite yayınlarına başlıyor... Bundan önceki yıllarda ne eğitimi mi yaptı? Önce temel eğitim, hâlâ devam ediyor... İlk okul diploması veriyor.. Bugün Japon adalarında parmak-

DEVAMI 28. sayfamızda

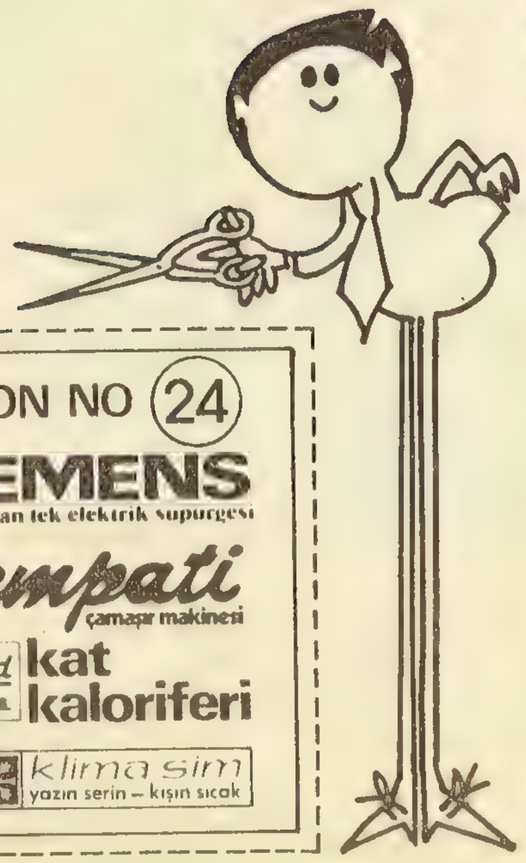


Rekord Simtel kat kaloriferi

İLE,

ISINDIĞINIZ KADAR ÖDEYİN

- KOLAYLIK
- TEMİZLİK
- RAHATLIK
- EKONOMİ



KUPON NO 24

SIEMENS
halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

Sempati
çamaşır makinesi

Rekord Simtel kat kaloriferi

klima sim
yazın serin – kışın sıcak

BİZDEN SİZLERE

DÖRT YILDA BİNLERCE AİLEYİ TATLI SICAKLIĞIYLA ISITAN Rekord/Simtel. TÜRK-ALMAN İŞBİRLİĞİNİN ÜRÜNÜDÜR.

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş.
Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel. 48 60 20 / 5 Hat

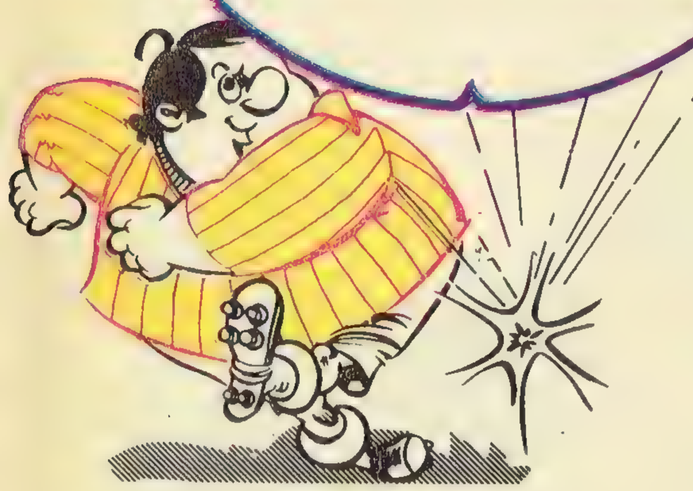
has reklam 44 5566

ÇİM BOM BOM

'ün
yazı dizisi:3

Bilmediğiniz bütün yönleri
ile sevdiğimiz

Futbol Yıldızları



Sevdiğiniz bütün futbolcuları sizlere bilmediğiniz bütün yönleriyle tanıtabilmek amacı ile hazırladığımız yazı dizimizin üçüncü konuğu da Galatasaray. Geçen haftalarda olduğu gibi, bu sayfalarda da Sarı Kırmızılı futbolcuların özelliklerini ve tabii adresleri ile meraklarını, futbol hayatlarını bulacaksınız . Gelecek hafta Beşiktaşlı futbolcuları tanımak dileğiyle iyi Pazartesilere.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

MEHMET OĞUZ:

Kaptan'ın ikizleri var...

Takımın kaptanıdır Mehmet. Evlidir. Üstelik de, ikiz babası. 21 Mart 1973 yılında Çiğdem hanımla evlendi. 2 Eylül 1974'te Eda ve Sinem isminde ikiz kızları oldu.

İstanbul doğumludur Mehmet. 30 Nisan 1949 yılında doğdu. Futbola 1967 yılında Kadırga'da başladı.

1967'de 15.000 lira alarak Galatasaray'a transfer oldu. Ama, o kadar ucuza gelmedi Mehmet. Galatasaray'a maliyeti 700.000 liraydı.

Boyu 1.70 kilosu 76'dır. Ayakkabı numarası 40'dır. Badi badi, koştuğu için basın ona **"Ördek"** adını takmıştır. Daha sonra sporseverler arasında **"Ördek"** lâkabıyla çağırılmaya başlandı. İleri üçlüde oynar. 10-11 numara forma giyer.

Boş zamanı bulunmadığına inanır Mehmet. Ancak, vakit bulabilirse evinde karısı ve çocuklarıyla televizyon seyreder... Yalnız bir TV dizisi vardır ki, onu hiç kaçırmaz... Petroçelli'nin serüvenlerini...

Adresi: Saatçi Bayırı Sok. Gülkar Apt. No. 10 Daire 18 Gayrettepe - İST.

FATİH TERİM:

Yeşilsahalar'ın "Tatlı Cadı"sı...

Tatlı Cadı'ya benzetirler Fatih'i... Sporseverler, **"Hadi Sementha"** diye coştururlar onu.

Fatih, 4 Eylül 1953 yılında Adana'da doğdu. 1969-70 sezonunda girdiği Adana Demirspor'dan 1973-74 sezonunda ayrılarak, 350.000 lira aldı ve Galatasaray'a geldi. Takımına 1.600.000 liraya mal oldu Fatih. Orta sahada, libero olarak top koşturuyor şimdi. 5 numaralı formayı taşıyor.

Millî formayı 24 kez giyen Fatih, 7 genç millî, 10 ümit millî, 7 A millî oldu. Sahaya sağ ayakla çıkmanın uğur getirdiğine inanır. Kilosu 68, boyu 1.75 ayakkabı numarası 40'dır.

Yabancı futbolculardan, Pele'yi beğenir... Takım arkadaşı Ali'nin top koşturmasına da hayrandır. Boş zamanlarında evde oturur. Kitap okumaktan ve müzik dinlemekten hoşlanır. En büyük merakı da süratli araba kullanmaktır. Ford marka bir arabası var.

Adresi:
Rumeli Cad. Matbaacı Osmanbey Sok. No. 44 Osmanbey - İST.
Tel: 48 73 66

CİM BOM BOM

Biri gitti biri kaldı...

Galatasaray'ın kardeş futbolcuları...

Çok futbolsever, Yasin'in futbolu bırakmasıyle, Galatasaray'da kardeş futbolcu kalmadığını sanırlar. Oysa vardır.. Yasin'le Gökmen'in kardeşi olan Doğan da Galatasaray'da oynamaktadır.. Hem de Yasin gibi kalede... Sizlere burada iki kardeşi tanıtıyoruz.

GÖKMEN ÖZDENAK:

Sahaya hep takımın en arkasından çıkar

Futbolun haricinde ticaretle uğraşır Gökmen. Dükkanı vardır. Boş zamanlarını burada geçirir.

27 Mayıs 1947 yılında, Adana'da doğdu. Futbola 1962'de Yedikule Emniyet takımında başladı. Galatasaray'a 1967 yılında 50.000 lira alarak geçici bir süre için transfer oldu. Sonradan yöneticilerle anlaşarak 200.000 lira daha aldı ve kulüpte kaldı.

9 numaralı formayı giyer. Santrafor olarak top koşturur sahada. Boyu 1.81, kilosu 80'dir. 43 numara ayakkabı giyer. Sağ ayağını atar sahaya çıkarken. En arkada çıkmanın kendisine uğur getirdiğine inanmıştır. Yabancı futbolculardan **Beckenbauer**'i beğenir. Türk futbolcularında ise takım kaptanı **Mehmet** ile Fenerbahçeli **Cemil**'in futboluna hayrandır. 14 kere milli formayı giydi Gökmen. Bunlardan 1'i genç milli, 4'ü ümit milli, 9'u ise A milli idi.

DOĞAN ÖZDENAK:

Özdenakların en küçüğü

Doğan, en küçük futbolcu kardeştir. Aslında futbolu fırsat buldukça oynar. Çünkü, henüz askerdir Doğan.

10 Mayıs 1954 yılında İstanbul'da doğdu. Yedi yıl önce İstanbulspor genç takımında başladı futbola. Bu sezon da 150.000 lira alarak İskenderunspor'dan Galatasaray'a transfer oldu. Halen takımın yedek kaleciliğini yapıyor...

Doğan'ın boyu 1.84, kilosu 78, ayakkabı numarası ise 43'tür. Sahaya sağ ayağını atarak çıkar. Henüz milli formayı giymedi. Arkadaşları arasında **"Çarli"** ya da **"Amca"** adıyla çağırılır.

Yabancı futbolculardan **Beckenbauer**'i beğenir. Türk futbolunda ise ağabeyi **Gökmen**'in top koşturmasına hayrandır. Boş zamanlarında televizyon seyreder. Dizilerden Vadideki Hayat'ı beğenir.

ADRESLERİ:

Ataköy 3. Kısım.
O Blok 7/10
Bakırköy - İST.

NİHAT AKBAY:

Yılların file bekçisi...

Nihat, Yasin'in yerini doldurmaya çalışıyor. Bu sezon, 1 numaralı formayla file bekçiliğini o yapacak.

Nihat 6 Haziran 1945'de İstanbul'da doğdu. Takımın futbola en eski başlayan elemanıdır. 1960 yılında Beykoz'da oynadı ilk futbolunu. 1968 yılında Galatasaray'a transfer oldu. İlk geçişte 100.000 TL. aldı. Daha sonra, zaman zaman primler aldı. Çeşitli zamanlarda aldığı bu paraların miktarını hatırlayamıyor.

Evlidir Nihat. 1972 yılının Ocak ayında Sezgin hanımla evlendi. 1973 yılının 19 Ekim'inde bir oğlu oldu, adı Arkın'dır.

Boyu 1.80, kilosu 78'dir. 42 numara ayakkabı giyer. Boş zamanlarında evinde otururak dinlenmekten ve televizyon seyretmekten hoşlanır.

ADRESİ:
Yarış sok. Şükrüler apt.
No: 3, Daire: 10, Yeniköy - İST.

GÜNGÖR TEKİN:

Galatasaray'daki İnsan Avcısı

Güngör'ü arkadaşları bir zamanlar televizyonumuzda oynayan "İnsan Avcısı" dizisinin kahramanına benzetirler. Onun için de lakabı arkadaşları arasında Dave Barret'e çıkmıştır.

Güngör, 4 Ocak 1953 yılında İstanbul'da doğdu. Rastlantı bu ya sahada da 4 numaralı formayı taşıyor.

Futbola 1968 yılında, Üsküdarspor'da başladı. 1975-76 sezonunda Giresunspor'da oynarken bir sezonluğuna 250.000 liraya Galatasaray'a kiralandı. Bir yıl sonra da 350.000 lira alarak Galatasaraylı oldu.

Evlidir Güngör. 18 Temmuz 1974 yılında Nur hanımla hayatını birleştirdi.

Avrupalı futbolculardan Rensenbrick'i, Türk futbolunda da kaptanı Büyük Mehmet'i beğenir. Futboldan başka işi de vardır. Avrupa'ya turistik eşya ihraç eder.

Takımın uzun boylu elemanlarındandır. Boy 1.85, kilosu 76'dır. Ayakları da 42. Eğer işinden ve futboldan fırsat bulursa televizyon seyreder. Televizyonda Söz Savunmanın dizisini beğenir. Uykuyu çok sever.

Adresi:
Sıracevizler Caddesi
Özler Ap. 97/2
Şişli-İstanbul

MEHMET ÖZGÜL:

Ona neden "Çilli" derler...

Önceki yıllarda hafif müzik dünyamızda çok meşhur bir şarkı vardı: "Çilli." Yeşil sahaları çevreleyen tribünlere kadar yayıldı bu şarkı.. Ne zaman Mehmet top sürse tribünler "Çilli" diye bağırmaya başladılar. Ve Küçük Mehmet'in adı da böylece Çilli kaldı.

Mehmet 1949 yılında Yunanistan'da doğdu. Bundan 11 yıl önce Taksim Genç'liğin genç takımında futbola başladı. Amatör kümenin bir takımı olan Sirkeci'de oynarken 1970 yılında, bir sezon oynamak üzere 60.00 liraya Galatasaray'a geldi.. Geliş o geliş..

1.78 boyundadır Çilli Mehmet. Kilosu 68, ayakkabıları 42'dir... Orta sahada forvet olarak top koşturur. Avrupa takımlarındaki futbolculardan, **Beckenbauer** ile **Müller**'i beğenir. Türk futbolunda ise takım kaptanı **Mehmet**'i. Boş zamanlarında dinlenmeyi sever. Televizyon seyretmekten ise hiç mi hiç hoşlanmaz...

ADRESİ:
Beyaz Zambak sok. 19
Bakırköy - İST.

BÜLENT ÜNDER:

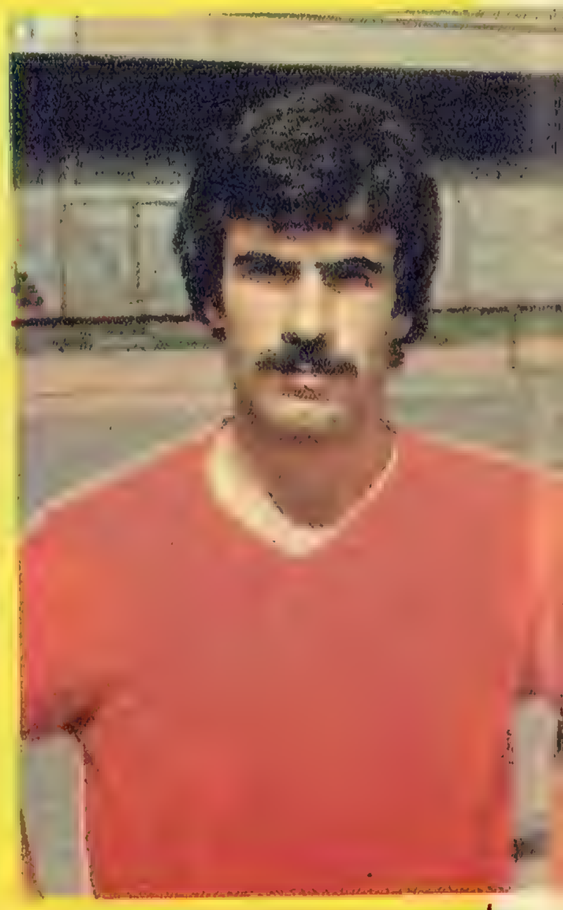
Galatasaraylılar çamaşırlarını ona yıkatırlar...

Bahçelievler'de bir çamaşır atölyesi vardır Bülent'in. Galatasaray'lı taraftarlar, çamaşırlarını bu atölyede yıkatırlar. Futboldan boşalan zamanlar hep bu çamaşırhanede geçer.

21 Mayıs 1949 İstanbul doğumludur. Futbolu 1969 yılında, Galatasaray genç takımında başladı. İlk yıl, okul masraflarına karşılık amatör olarak oynadı. 1970 yılında 75.000 liraya profesyonel oldu. Orta sahada, 6 numaralı formayı taşır.

Boyu 1.72'dir. Kilosu 64, ayakkabı numarası 39'dur. Pele ve eski Galatasaray'lı futbolcu Ayhan'ın oyunlarını beğenir. İşinden ve futboldan boş vakit bulursa televizyon seyreder. "Vadideki Hayat" onun favorisidir.

ADRESİ:
Yayla Durağı Fındık sok No: 21 Bahçelievler - IST
Tel: 71 45 31



ALİ YAVAŞ:

İkinci işi nakliyatçılıktır...

Çoğu futbolcudan değişik bir uğuru vardır Ali'nin. Sahaya çıkmadan önce 21 kere **"Bismillah"** çeker. Bunun kendisine uğur getirdiğine inanır.

Ali, 3 Aralık 1950 yılında Erzincan'da doğmuştur. Futbola 1965 yılında Karagümrük'te başladı. 1973 yılında Altay'da oynarken 400.000 lira alarak, Galatasaray'a transfer oldu.

Evlidir. 1972 yılının Haziran ayında Aylâ hanımla evlendi. Ali'nin 2 yaşında Gamze ve 6 aylık Seher adında iki kızı var.

Geri dörtlüde sol bek olarak oynuyor. Üç numaralı formayı giyer. Boyu 1.78, kilosu 72, ayakkabı numarası 41'dir. 4 kez A milli oldu.

Ali'nin futboldan başka işi de vardır. 2 kamyonu olan Ali nakliyat işi ile uğraşır. Hattâ zaman zaman bu kamyonları kendisi de kullanır.

Futbolculardan **Beckenbauer'i** ve takım arkadaşı **Fatih'i** beğenir. Televizyon seyretmeyi de sever. En beğendiği program **"Vadideki Hayat"** dizisidir.

ADRESİ:
Muratpaşa Mahallesi, Selçuk Sultan Camii Sokak No: 17 - Aksaray - İst.

ENGİN TUNCER:

Galatasaray'da bir Sammy Davis

Sammy Davis aşağı, Sammy Davis yukarı... Engin'e takım arkadaşları tarafından takılan ad Sammy Davis'tir. Aslında onun Davis'e tek benzerliği şakacı oluşudur. Takımın öğrenci futbolcularındandır. İstanbul Üniversitesi Fizik bölümünde okumaktadır.

9 Ekim 1950'de doğan Engin futbola 1967 yılında Beylerbeyi takımında başladı. 1975-76 sezonunda Manisaspor'da oynarken 100.000 lira alarak Galatasaray'a transfer oldu. Orta saha oyuncusudur. 6 ya da 10 numaralı formayı giyer. Sahaya sağ ayağını atarak çıkar. Bunun kendisine uğur getirdiğine inanan futbolculardan biri de odur. Boyu 1.70, kilosu 70, ayakkabı numarası 39'dur.

Alman Beckenbauer'in futboluna hayrandır. Türkiye'de ise beğenilecek futbolcunun olmadığına inanır.

Engin boş zamanlarında ders çalışır ve kitap okur. Dinlenmeyi ve kendi anlatımıyla kumrular gibi düşünmeyi sever. Televizyon seyretmez. Çünkü televizyonda seyredilecek bir programın olmadığına inanmıştır.

Adresi:
Ataköy 1.Kısım 32.Blok N.3
Bakırköy-İstanbul
Tel: 71 92 02

MÜFİT ERKASAP:

Mahalle takımından "Galatasaray"a

11 Haziran 1957 yılında Urfa'da doğan Müfit futbola bundan 6 yıl önce bir mahalle takımında başladı. Bakırköy Zeytinlik mahallesi futbol takımında. Aynı yıl yani 1970 yılının sonunda oradan Galatasaray genç takımına geldi. Bu yıl A takımına geçmek için de 100.000 lira aldı.

2 numaralı formayla sağbek olarak top koşturur. Boyu 1.76 kilosu 65. ayakkabı numarası 40'dır.

Yabancı futbolculardan Cruyff'u beğenir. Türk futbolunda isim olarak da kimseyi düşünemiyor. Boş zamanlarında müzik dinler araba kullanır. Televizyonda Columbo dizisini beğenirdi. Artık televizyon da seyretmiyor

Adresi:
Zeytinlik Mah. Ekrembey Sk.
No:40/1 Bakırköy-İst.
Tel: 71 27 77

CÜNEYT TANMAN:

Sarı Cüneyt!...

Cüneyt yeni profesyonel olan futbolculardan biridir. Futbola 1970 yılında başlamıştır. Geçen yıl 5 yıldan beri oynadığı Galatasaray Genç Takımı'ndan A Takımı'na transfer oldu ve 100.000 lira aldı.

15 Ocak 1957 yılında Isparta'da doğan Cüneyt, halen öğrenci.

Orta sahada 8 numaralı forma ile top koşturuyor. Ayakkabı numarası 41. boyu 1.78, kilosu ise 70'dir. Saçları sarı olduğundan arkadaşları arasında **"Parlak"** ya da **"Sarı"** diye çağırılır.

9 kez Genç Millî oldu. Futbolculardan Rensenbrick ve takım arkadaşı Fatih'i beğenir. Boş zamanlarında müzik dinler televizyon seyreder. Televizyonda en beğendiği program, Vadideki Hayat dizisidir.

Adresi:
Ekin Sok. Çamlık Apt. 42/12
Yeşilyurt -İST. Tel: 73 92 80

ŞÜKRÜ TETİK:

Galatasaray Lisesinde okuyor, Galatasaray takımında oynuyor...

Eğer Şükrü'ye sahaya çıkarken bir uğurun var mı diye sorarsanız çok şaşırsınız. Çünkü pek çok uğur sayacaktır size..

Şükrü 1957 yılının Ekim'inde Istanbul'da doğdu. Futbola 1971 yılında Galatasaray genç takımında başladı. Bu yıl 250.000 lira alarak Giresunspor'dan transfer oldu takıma. 7 ve 11 numaralı formaları giyer

Boyu 1.69, kilosu 66, ayakkabı numarası 40'dır. Hangi futbolcuları beğenirsin diye sormayın kendisine. Çünkü size bir çanta gösterecektir. Bu çantanın üzerinde bütün futbolcuların isimleri yazılıdır.

Arkadaşları ona **"Çan Çan"**, ya da turşuyu çok sevdiğinden **"Turşucu Şükrü"** derler. Boş zamanlarında ders çalışır. Çünkü oynadığı takımın ismini taşıyan lisede, Galatasaray Lisesinde öğrencidir Şükrü. Henüz lise 1. sınıfta okuyor.

Adresi:
Üst Göztepe - İst.

TUNCAY TEMELLER:

PTT'den Galatasaray'a...

24 Eylül 1951 yılında Zonguldak'da doğdu Tuncay. Futbola 1966 yılında PTT'de başladı. 1970 yılında PTT'den amatör olarak Galatasaray'a geldi. Bu geçişten 60.000 lira aldı. Ve hemen arkasından da profesyonel oldu. 400.000 lira alarak.

Evlidir Tuncay. Eşinin adı Şebnem'dir. 1975 yılının Temmuz'unda yaptığı bu evlilikten 3,5 aylık bir oğlu var. Adı Eren.

Tuncay'ın boyu 1.80, kilosu 73 ayakkabı numarası ise 42'dir. 33 kere milli formayı giydi. Bunlardan 4'ü amatör, 5'i ümit milli, 14'ü genç milli, 12'si ise A millîdir. Futbolculardan Beckenbauer'i ve takım kaptanı Büyük Mehmet'i beğenir.

Boş zamanlarında kitap okur, müzik dinler. Ama, daha çok futbol haricindeki ikinci işi ile uğraşır. Tuncay bir şarküteriye ortaktır.

ADRESİ:
Taşınacağı için bilmiyor.

ŞEVKİ ŞENLEN:

Eski bir atlet

Şevki okul sıralarında atletizm müsabakalarına katılmış bir sporcudur. Koştuğu yıllarda gençler arasında 400 metre engelli rekorları vardır.

İşte onun için sporseverler ona **"Rüzgârın Oğlu"** adını takmışlardır.

Galatasaray'ın, 11 numara formalı sol açığıdır Şevki. 23 Temmuz 1949 yılında Ankara'da doğdu.

Şevki ilk futbolunu 1969 yılında doğduğu şehrin bir takımı olan, Ankara Demirspor'da başladı. Galatasaray'a, 1972 yılında Eskişehirspor'dan geldi. Bu transferden, 225.000 lira aldı.

Sahaya çıkarken, ilk olarak sağ ayağını atar çizgi içine. Çoğu futbolcu gibi o da bunun kendisine uğur getirdiğine inanır.

Yabancı futbolculardan Cruyff'u beğenir. Türk futbolunda ise, söylenecek bir ismin bulunmadığına inandırmıştır kendisini..

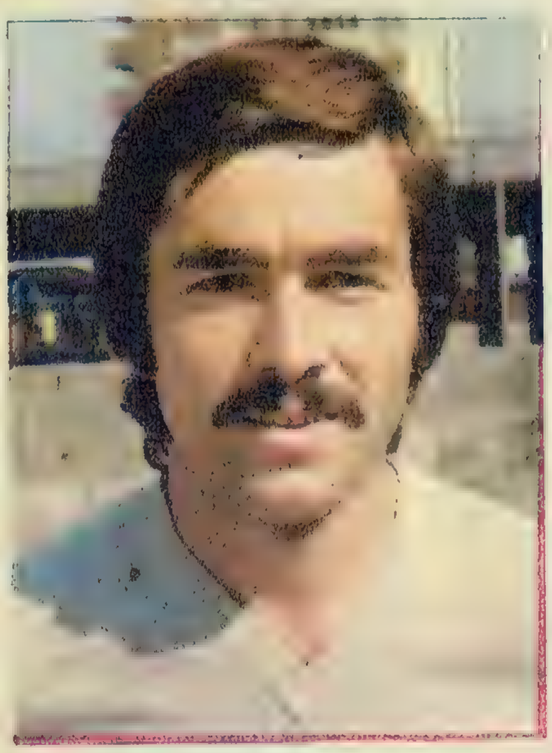
Boyu 1.82, kilosu 78, ayakkabı numarası ise 41'dir. Boş zamanlarında evde oturur. Dinlenmekten hoşlanır. Hiç televizyon seyretmez.

Eğer mektup yazmak istiyorsanız işte adresi.

ADRESİ:
Galatasaray Kulübü
ALİ SAMİ YEN STADI
Mecidiyeköy-İst.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

CİM BOM BOM



ZAFER DİNÇER:

Ayaklı sinema kütüphanesi...

Galatasaray'da bir sinema ve tiyatro hastası var. O da Zafer Dinçer'dir. Haftanın filmlerini arkadaşları ona sorarlar. Boş zamanlarını İstanbul sinemalarında geçirir Zafer.

1 Ocak 1956 yılında Ödemiş'de doğdu. Futbola doğduğu yerin takımı olan Ödemişspor'da 1970 yılında başladı. Galatasaray'a 150.000 lira alarak bu takımdan transfer oldu. Sahaya sağ adımını atarak çıkar. Orta sahada 10 numaralı forma ile top koşturur. Boyu 1.75 kilosu 67, ayakkabı numarası 42'dir.

Futbolculardan takım arkadaşı **Fatih** ve **Rensenbrick**'i beğenir. Zafer 5 kez genç milli oldu.

Boş zamanlarında evde oturarak dinlenir ve televizyon seyreder. Vadideki Hayat ve Söz Savunmanın dizilerini beğenir.

ADRESİ :

Hanımefendi Sokak Mutlu Apt. 22/11 Şişli - İst.

NURETTİN KOÇ:

Galatasaray'da bir öğretmen

Nurettin öğretmen okulu mezunudur. Fakat çok istemesine rağmen bu kutsal görevi yapamıyor. Çünkü futbol sezonu ile okulların açılış dönemlerinin çakışması iki işi birden yürütmesine engel oluyor.

19 Haziran 1957 yılında doğdu, Nurettin. Futbola ilk olarak 1973 yılında Bolu'da başladı. Takıma bu yıl İskenderunspor'dan geldi. Transfer ücreti olarak 300.000 lira aldı.

Orta sahada 6 numaralı forma ile top koşturur. Boyu 1.70 kilosu 62, ayakkabı numarası 40'dır. Arkadaşları **"Kelebek Nuri"** takma adıyla çağırırlar onu.

Futbolculardan **Cemil** ve **Müller**'i beğenir. Nurettin 43 kez Genç Millî oldu. Boş zamanlarında kitap okur ve televizyon seyreder. Televizyonda en çok Hafta Sonu programını beğenir. Fakat kış döneminde, yayın saatleri futbol maçları ile çakıştığından seyredemez.

Adresi:
4. Gazeteciler Sitesi B 3 Blok
1. Levent - İST.

RIDVAN KILIÇ:

Ağabeysi Kemal Beşiktaş'ta, o Galatasaray'da

Rıdvan Galatasaray'a bu yıl İskenderunspor'dan geldi... Ve... transfer ücreti olan 300.000 lirayı almak için mukavele imzaladığı 7 Temmuz günü de bir oğlu oldu.

22Kasım 1955 yılında Adana'da doğdu. Futbolu ilk olarak İstanbul'da Sirkeci Amatör Takımı'nda oynadı. Yıl 1969'du. Aradan sekiz yıl geçti. Şimdi, tek isteği olan büyük takımda oynama arzusuna kavuşan Rıdvan, orta sahada forvet olarak 10 numaralı formayla top koşturuyor.

Boyu 1.79, kilosu 69, ayakları da 40 numaradır. Beşiktaş'ta oynayan kardeşi Kemal'in ve Cruyff'un futboluna hayrandır.

Boş zamanlarında ailesiyle gezmekten ve evde oturup televizyon seyretmekten hoşlanır.Televizyonda en çok, Vadideki Hayat dizisini beğenir.

Adresi:
Saatçi Bayırı Haraloğlu Apt.
Kat. 6 Gayrettepe - İST.

SERDAR GÜZELYALI:

Onun da adı TORES

Serdar'ı **"Tores"** diye çağırırlar takım arkadaşları. Fakat bunun ne anlama geldiğini ne söyleyenler bilir ne de kendisi. 20 Ocak 1954 yılında İstanbul'da doğan Serdar, 12 yıldan beri top koşturuyor.

Futbola 1965-66 sezonunda, Beşiktaş minik takımında başladı. Galatasaray'a 150.000 lira alarak, 1974-75 sezonunda Sarıyer'den geldi.

Sahada 9 numaralı formayla santrafor olarak top koşturur. Topa vuran ayaklar 43 numaradır. Boyu, 1.83 kilosu ise 76'dır. Bekârdır Serdar. Boş zamanlarında istirahat etmekten hoşlanır. Televizyonda en beğendiği yayın spor programlarıdır. Futbolculardan **Beckenbauer** ve takım arkadaşı **Fatih**'i beğenir.

ADRESİ :
Yeni Mahalle Karakol Sokak No: 28
Bakırköy - İst.

FURKAN ÖLÇER:

Üniversiteden yana dertli...

Furkan öğrencidir. Liseyi yeni bitirdi. Tek düşüncesi var şimdi. Acaba üniversite sınavlarını kazandım mı?

28 Eylül 1956 yılında İstanbul'da doğdu. Futbola 1971 yılında Galatasaray genç takımında başladı. 1973-74 sezonunda da A takımına geçti. Ne var ki Furkan hâlâ amatör bir futbolcu olarak oynamaktadır. 5 numaralı formayla sol bek olarak top koşturur.

Arkadaşları onu **"Kirpi"** diye çağırırlar. Sahaya çıkarken inandığı bir uğuru yoktur. Boyu 1.74 kilosu 66'dır.

Cruyff'un ve Eskişehirli Burhan'ın futbolunu beğenir. Boş zamanlarında ticaretle uğraşan babasına yardım eder. Bazen de evde oturarak televizyon seyreder. **"Görevimiz Tehlike"** der de başka bir şey demez.

ADRESİ:
Millet Cad. Mermer Palas Apt. 182/4 - Fındıkzade - İst.
TEL: 21 00 16

FEVZİ KEZAN:

Bir yıl sonra iktisatçı oluyor...

Fevzi hem futbolcu hem öğrenci. Bir yıl sonra iktisatçı olacak. Çünkü, Ankara'da İktisadî Ticarî İlimler Akademisi'nde okuyor. Boş zamanlarında kitap okuyor, müzik dinliyor... Ama, en çok ders çalışıyor. Bir yıl sonra mezun olmaya kararlı.

Fevzi 14 Şubat 1952 yılında Ayvalık'ta doğdu. Boyu 1.75, kilosu 68, ayakkabı numarası 40'tır. Futbola ilk olarak 1970 yılında Ankara'da PTT takımında başladı. Galatasaray'a 1975-76 sezonunda, İskenderunspor'da oynarken 250.000 lira alarak transfer oldu. Sahada forvet olarak top koşturur ve 7 numaralı formayı giyer. Oyuna çıkarken sağ ayağını atar, çıkış tünelinin kapısından. Bunun kendisine uğur getirdiğine inanmıştır.

Adresi: Hanımefendi Sok. 22/11 Şişli - İST.

RADYO ve TELEVİZYONDA

7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

Cumartesi ve Pazar günleri televizyon yine erken açılacak...

"Hafta Sonu" ve "Pazar Televizyonu" yine ekranlarda
Fakat... "Pazar Televizyonu" üçüncü defa ad değiştirdi; "Hafta Sonu" oldu

TAMER DURUKAN

CANAN OĞUZ

CENK KORAY

CİHANGİR GÖKER

BÜLENT ÖZVEREN

MEHPARE ÇELİK

ŞÜKÜR KAVUŞTURANA !..

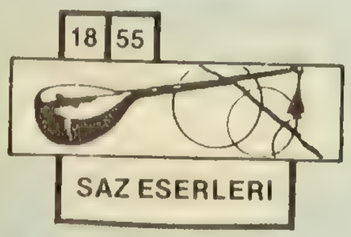
GÜNÜN PROGRAMI

18.30 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
18.55 ..... SAZ ESERLERİ
19.15 ..... ÇOCUK DİZİSİ (ÇELİK BİLEK)
19.40 ..... ÇOCUK MAGAZİN (Daldan Dala)
20.05 ..... BİLİM VE YAŞAM
20.30 ..... HABERLER
21.05 ..... TV FİLMİ (Yaşama Direnci)
21.50 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Olcay Büyükmeriç-Yüksel Bozbay)
22.20 ..... SPOR STÜDYOSU
23.20 ..... GÜNE BAKIŞ

18 30 RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

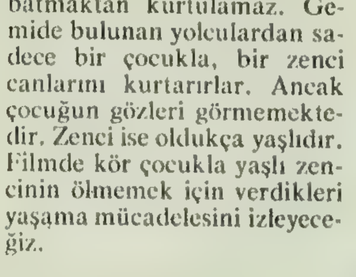
Ankara için iftar 18.55'de...

Bugünkü Ramazan Özel Programında ney, kudüm, tambur ve kemençe dörtlüsünden saz eserleri yer alıyor. Enver Balcı'nın sunduğu Kur'an-ı Kerim'den bir bölüm ve okunan Kur'an-ı Kerim'in Türkçe açıklamasından sonra Ankara için iftar saati olan 18.55'e kadar yine saz eserleri dinleyeceğiz.



Bakalım saz eserlerinde neler var?..

Bu programda yine İstanbul, Ankara, İzmir Radyosu saz sanatçılarından sevilen saz eserleri dinleyeceğiz.



Klasik dizi yerine televizyon filmi...

Aylardan beri, bugün, bu saatte klasik dizi film seyrederdik.. **"Bir Leydi'nin Portresi"** bitince, yerine size İngiliz televizyonu tarafından hazırlanan **"Demiryolu Çocukları"** başlayacaktı. Ama TRT, bu yeni diziyi Ekim'de başlayacak olan yeni yayın döneminde ekrana getirmek isteyince, ekran da, iki haftalığına klâsik dizilerden yoksun kaldı..

Klasik dizi yerine, bu akşam izleyeceğimiz televizyon filminin adı **"Yaşama Direnci.."**

Filmin konusu kısaca şöyle:

Açık denizlerde fırtınaya tutulan bir gemi bütün uğraşmalara rağmen yenik düşer ve batmaktan kurtulamaz. Gemide bulunan yolculardan sadece bir çocukla, bir zenci canlarını kurtarırlar. Ancak çocuğun gözleri görmemektedir. Zenci ise oldukça yaşlıdır. Filmde kör çocukla yaşlı zencinin ölmemek için verdikleri yaşama mücadelesini izleyeceğiz.

Bu akşamki Türk Sanat Müziği programında **Olcay Büyükmeriç** ve **Yüksel Boybay** adlı sanatçıları izleyeceğiz.

Türk müziğinden sevilen şarkılar...

Programın ilk solisti Olcay Büyükmeriç. Sanatçı bizlere **"Ne çok çektim, hasretini" "Yeter hicranlı sözler" "Sen bezmimize geldiğin akşam"** adlı şarkıları söyleyecek.

Programın ikinci solisti Yüksel Bozbay ise **"Gönlüm yarah", "Anlatılmaz bin dert ile"** ve **"Akşam olur sabah olur yar gelmez"** adlı eserleriyle ekranlara gelecek.

Buna laubalilikten başka ne denir?..

Koskoca TRT'nin spor servisinin TRT Basın Bürosu aracılığı ile basına açıkladığı Spor Stüdyosu aynen şöyledir: **"Bu haftaki Spor Stüdyosu programında haftanın spor olayları yer alıyor."**

Çok merak ediyoruz, Spor Stüdyosu ilgilileri karşılarındakileri ne zannediyorlar? Adı üzerinde, Spor Stüdyosu... Elbetteki bu programda haftanın spor haberleri yer alacak. Yoksa ilgililer Spor Stüdyosu'nda haftanın politik olaylarını mı, polisiye olaylarını mı vermeyi düşünüyorlardı? Oysa, ekranlara neyin gelebileceği pekala belliydi. Trabzonspor, Fenerbahçe ve Galatasaray Avrupa Kupaları'ndaki altın golleri herhalde programın ağırlığı olacaktı. Sonda da Türkiye Ligi maçları.. Ve yer kalırsa dış kaynaklı filmler..Ama haftalar önce bilinen bu olayları, TV seyircisine duyurmak istemediler. Komedi ki, ne komedi.

Fenerbahçe Videoton maçından bir enstantane.

Biraz çabuk olamaz mısın; film başlayacak!...

Spor Stüdyosunu seyredebilmemiz için başka çözüm yolu yoktu...

19 15 ÇOCUZ DIZISI ÇELİK BİLEK

Dr. Quest' e ne oldu?

Çelik Bilek küçük ekranseverler tarafından ilgi ile izlenmeye devam ediyor.

Bu akşamki serüvende kahramanlarımızın başı iyiden iyiye derde giriyor. Dizinin kahramanlarından Dr. Quest günün birinde durup dururken ortadan kaybolur. Arkadaşları önce farkına varmazlar. Ama zaman geçip de Dr. Quest'ten hiç ses seda çıkmayınca başına bir şeyler geldiğini düşünerek endişelenirler. Tam işi polise aksettirmeyi düşünürlerken Race'e bir haber gelir. Gelen haberde Dr. Quest'in kaybolmasını polise söylememesi aksi takdirde doktorun başına dert açabileceği, hatta öldürülebileceği açıklanmaktadır. Race bu haber üzerine şaşkınlığa düşer. Demek doktor meçhul kişiler tarafından kaçırılmıştır. Bunun üzerine işin içinden bizimkiler yalnız başlarına çıkmaya karar verirler. Ama acaba Dr. Quest'i kurtarmayı başarabilecekler mi?

19 40 (Daldan Dala)

Daldan dala bitiyor...

Uzun süren bir beraberlikten sonra **"Daldan Dala"** adlı bu çocuk programı bu akşamdan itibaren ekranlara veda ediyor.

TV çocuk yayınları tarafından hazırlanan dizinin bu son bölümünde önce okulların açılması konu ediliyor. Geçtiğimiz günlerde açılan ilkokullarla birlikte küçük öğrencilerin yaşantıları da renklendi. Kimi eski arkadaşlarına kavuşmanın sevinci içindeyken kimi de okula yeni başlamanın heyecanı içinde bulunuyorlar. Programda ilkokullar ve öğrencileri ile ilgili bölümün yanı sıra hava kirliliği, resim ve kompozisyon yarışmaları, kukla gösterisi ve küçük dağcı kardeşlerin çalışmalarını konu alan filmler de izleyeceğiz.

Çocuk magazin programlarının içinde en başarılılarından biri olan **"Daldan Dala"**nın yerini doldurmak sanırız pek kolay olmayacaktır.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Seyit Al'dan Türküler
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Beş Ses Beş Saz
15.40 Arif Sami Toker'den Şarkılar
16.05 Sazımız Sesimiz ve Bi
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.30 Oyun Havaları
20.40 Perihan Altındağ'dan Şarkılar
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Yüksel Alpdoğan'dan Türküler
21.20 Hafif Müzik
21.40 Şarkılar
23.10 Türrk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Bağlama Takımından Oyun Havaları.

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Çeşitli Sololar
11.00 M.Birtan - T. Yakarçelik'ten Şarkılar
10.30 Türküler Geçidi
11.00 Olağanüstü Yorumcular
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Küçük Konser
14.30 N.Erol-İ.Akyol'dan Türküler
15.30 Büyük Eserler
16.30 G.Güvenli - R. Sönmezocak'tan Şarkılar
17.00 Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Turizmde Türkiye
18.30 Kadınlar Topluluğu
19.00 Hafif Müzik
21.30 36 Kısım Tekmili Birden
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Mükerrem Baydan'dan Türküler
23.15 Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları, Bölge Sanatçıları
11.30 Barok Müziği
12.00 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Kadınlar Topluluğu
13.30 Konser Saati
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Oda Müziği
17.00 Plak Albümünden
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Sorular-Dilekler
20.00 Müzik Takvimi
21.00 Çağdaş Müzik
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Les Mc Cahn Beşlisi
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Radyo Anıları
09.22 Oyun Havaları
09.30 Uygarlık Uğruna
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Konseri
13.15 Atatürk'e Gazi Ünvanının Verilişi
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler Geçidi
15.40 Nermin Demirçay'dan Şarkılar
16.05 Bedia Akartürk'ten Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.30 Türküler ve Oyun Havaları
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Şarkılar ve Saz Eserleri
21.30 Kadir Gecesi Dolayısiyla Mevlid Yayını
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Fransa'dan Müzik

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler Geçidi
10.00 Semra Ersoylu'dan Şarkılar ve Saz Eserleri
10.30 Aile İçi İlişkiler
11.00 Küçük Konser
11.30 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
12.00 Öğle Müziği
12.30 Erkekler Topluluğu
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Bir Albüm
14.30 Atatürk'e Gazi Ünvanının Verilişi
17.00 M.Uğurlu - K. Öncan'dan Şarkılar
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İstanbul'u Dinliyorum
18.30 Fasıl
19.00 Hafif Müzik
19.15 Bir Solist Konseri
19.45 Çeşitli Sololar
21.00 Radyo Tiyatrosu
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Salih Uygun'dan Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Minyatür Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.30 Konser Saati
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.00 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Fransa'dan Müzik
20.40 Nükhet Duru Söylüyor
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Barok Müzik
22.00 Lied Saati
22.30 Cherles Mingsus ve Topluluğu
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

19.39 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
18.54 ..... SAZ ESERLERİ
19.14 ..... ÇOCUK DİZİSİ (İki Arkadaş)
19.40 ..... KÖY (Devlet Üretme Çiftlikleri)
20.15 ..... ÇİZGİ FİLM
20.30 ..... HABERLER
21.00 ..... NAKLEN YAYIN (Mevlüt)
23.00 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (TRT Türk Müziği Korosu)
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

19 40 KÖY

YENİ BİR DİZİ BAŞLIYOR:

Devlet üretme çiftlikleri...

Ekranlarımıza bugünden itibaren Devlet Üretme Çiftliklerinin çalışmalarını ve üretme çiftlikleri ile üreticiler arasındaki karşılıklı ilişkileri konu alan altı bölümlük bir dizi geliyor.

Dizinin bugün izleyeceğimiz ilk bölümünde Devlet Üretme Çiftlikleri'nin kuruluş amaçları ve fonksiyonları konu ediliyor. Ayrıca tarla ziraati çalışmaları üzerinde durularak hasat, tohum temizleme, sözleşmeli tohumculuk ve ayçiçeği tohumculuğu konuları görüntülerle ekranlara geliyor.

19 39 RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

Bugünkü Ramazan Özel Programında yine ney, kudüm, tanbur ve kemençe dörtlüsünden saz eserleri dinleyeceğiz. Rahim Çanakkaleli'nin sunduğu Kur'an-ı Kerim'den bir bölüm ve okuran Kur'an-ı Kerim'in Türkçe açıklamasından sonra Ankara için iftar saati olan 18.45'e kadar saz eserleri dinlemeye devam edeceğiz.

18 54 SAZ ESERLERİ

Saz eserleri dinleyelim...

Her akşam olduğu gibi bu akşam da Ankara, İstanbul ve İzmir Radyosu saz sanatçılarından sevilen saz eserleri dinleyeceğiz bu programda.

19 14 İKİ ARKADAŞ

Büyük söylememek gerekir...

"İki Arkadaş" adlı dizinin **"Yardımlaşma sandığı"** adlı bölümünü izleyeceğiz bu akşam. Filmin konusuna gelince...

Sosyal sorunlarla yakından ilgilenen bankacı Brad Farley, Cim'den yardımlaşma sandığı kampanyasını yönetmesini ister. Okulda da öğretmeni bu görevi Joey'a verir. Joey okulda bulunan arkadaşı Keni Wenton'u kendisine yardımcı yapmak ister. Ancak Keni başka işleri olduğunu ileri sürerek kabul etmez bu teklifi.

Aradan bir süre geçtikten sonra Keni'nin bu teklifi neden reddettiği ortaya çıkar. Meğer Keni'nin babası bu çeşit sosyal hizmetlerin yararına inanmamaktadır. Keni de babasından korktuğu için Joey'u geri çevirmiştir.

Bu arada Keni ile babası arasında bir tartışma çıkar. Keni bu tartışma sonucu evi terkeder. Bindiği atı hızla sürerken önüne çıkan bir ağaç dalını farketmez ve başını dala çarparak attan düşer, bayılır. Etraftan geçenler Keni'yi farkederler eve taşırlar. Doktor gelir ve çocuğun acele kana ihtiyacı olduğunu söyler. Ne var ki Keni'nin kanı ender bulunan bir gruptandır. Ve bu kanı New York Devlet Hastanesi'nden getirtmek gerekir. Bunun üzerine görevi ve masrafı yardımlaşma sandığı üstlenir.

21 00 NAKLEN YAYIN (Mevlüt)

Edirne Selimiye Camii' nden naklen yayın

Kadir gecesi dolayısıyla bu saatte ekranlarımızda naklen mevlût yayını izleyeceğiz. Edirne Selimiye camiinde okunan mevlût ekranlarımıza yansıyacak.

23 00 TÜRK SANAT MÜZIGI

TRT Korosu

Gecenin Türk müziğine ayrılan bu programında ekranlarımıza TRT Türk Müziği Korosu geliyor. Nevzat Atlığ yönetimindeki korodan sevilen eserler dinleyeceğiz.

Proğram bitti çalkantısı sürüyor

"Hedef 12" programına katılanlar paralarını alamadı

İlk yayını seyirci üzerinde büyük antipati uyandırınca, yapımına son verilen **"Hedef 12"** programına katılan yarışmacılar, hâlâ paralarını alamadılar.

Programa Ankara ve İzmir'den yarışmacı olarak çağırılanlarla İstanbul'dan katılanlar, çekim günlerinde büyük sıkıntı çektiklerini, otelsiz ve yemeksiz bırakıldıklarını söylüyorlar.

Çekim yaptırmadan İstanbul'u terkeden yarışmacıların yerine alınan sanatçılar vasıtasıyla, ilk program banda alınabilmişti. Programdan sonra, yapımcı Eyüp Öncü'yü TRT'nin çeşitli kademelerine şikâyet eden yarışmacıların başvurmaları, Öncü'nün radyoya atanmasıyla sonuçlanmışsa da, yarışmacılar hâlâ program için yaptıkları masrafları TRT'den alamadılar.

Bu yıl Eurovision'a katılmıyoruz...

Baştarafı 11. sayfamızda

ararken, ayağımıza gelen bu önemli fırsatı değerlendirmenin bir görev, TRT'nin ulusal bir görevi olduğuna inanıyoruz.

Ve en önemlisi, seyircisiyle, şarkıcısıyle, bestecisiyle, yazarıyle, aydınıyle, böyle bir yarışmada, sonuç ne olursa olsun, ülkemizin temsil edilmesini istiyoruz. Bu istek, bir ulusun MORAL ihtiyacıdır. TRT, böyle bir isteği ve ihtiyacı ulusundan esirgeyemez!..

TRT'NİN UYUTMA POLİTİKASI

Eurovision Şarkı Yarışmasını düzenleyen komite her yıl Haziran ayında, kuruluşa üye ülkelerin Radyo-Televizyon Kurumlarına birer çağırı mektubu gönderir. Bu çağırı mektubunda özetle **"Bu yıl yapılacak olan Eurovision Şarkı Yarışmasına Kurumunuz katılacak mı?"** sorusu yer alır.

Üye ülkelerin Radyo-Televizyon Kurum yöneticilerinin bu soruya cevap verme süreleri **Ağustos** ayının sonunda biter. İki aylık süre içinde üye ülkeler, mutlaka komiteye olumlu ya da olumsuz cevap verirler.

VE İŞTE AÇIKLIYORUZ!

TRT'miz şu ana kadar, 1977 Eurovision Şarkı Yarışmasına katılıp katılmayacağımızı soran çağırı mektubuna karşılık veremedi.

Hem biliyor musunuz, TRT'ye gelen çağırı mektubu bir tane de değil! İkisi resmî yazı, ikisi **"Çok acele"** telex notu olmak üzere toplam 4 kez, yarışma yetkilileri sormuşlar TRT'ye. **"Yarışmaya bu yıl katılıyor musunuz?"** diye. Ve TRT'den hiç bir karşılık alamamışlar.

CENEVRE'DE TER DÖKEN YÖNETİCİ

Ağustos ayının sonlarında, Avrupa Yayın Birliğine üye ülkelerin Cenevre'de bir toplantıları vardır. TRT'den de bu toplantıya yüksek dereceli bir görevli katılır. Toplantıda, Eurovision Şarkı Yarışması'nın düzenleyicilerinden kişiler de bulunmaktadır. TRT temsilcisini görünce hemen yanına varırlar: **"Beyefendi aman merak içindeyiz, iki resmî yazı ve iki çok acele telex notu gönderdik ve hiç cevap alamadık. Herhalde hepiniz iyisiniz. Sağlığınızdan endişe duymaya başlamıştık. Acaba yarışma konusunda siz bir cevap verme yetkisine sahip misiniz"** diye sorarlar.

TRT Temsilcisinin bu konuda karar verme yetkisi yoktur. Temsilci, komite üyelerine, dilinin döndüğünce yarışma konusunda TRT'nin karar verme çabalarını anlatır. **"Yarışmaya katılmak için bizim ülkede TRT'nin Yönetim Kurulu karar verir. Yönetim Kurulu ise ayda iki kez toplanır. Bu arada daha önemli konular olduğu için, bu konuyu görüşmeye sıra gelmedi. Acaba bizlere biraz daha süre tanıyabilir misiniz?."**

Bereket yarışmanın yetkilileri anlayışlılar. Ya da TRT'yi çok iyi tanıyorlar (!). Bu son ricayı da kırmayarak, yarışma tarihinde görülmemiş bir davranış göstererek, TRT Kurumuna, **Ekim** ayına kadar cevap verme süresi tanırlar.

Acaba gerçekten Eurovision Konusu, TRT Yönetim Kurulu'na görüşülmek üzere gönderildi mi?. Konunun Yönetim Kurulunda görüşülebilmesi için TV. Daire Başkanının bir **"TEKLİF"** yazması gerekiyormuş.

Gizli Kameramızın saptadığı son gerçek şu: **Ne TV. Daire Başkanının Eurovision Şarkı Yarışmasına katılma konusunda yazdığı bir teklif, ne Yönetim Kurulu'nun bu konuda herhangi bir baskısı ve de TRT Genel Müdürü'nün yine bu konuda bir çabası var! Ortada hiç bir şey yok! Diğer yöneticiler ise bu konuda en küçük bir bilgiye bile sahip değiller.**

Bize öyle geliyor ki, Türkiye, Batı'da bu yıl da Eurovision Şarkı Yarışmasına katılmayacak, Avrupalı 800 milyon televizyon seyircisine Türk adını duyuramayacak.

Ne kadar üzülsek yeridir.

Bir tek ümidimiz var. Yöneticilerin, yarışmayı düzenleyen komiteye, bu satırları okuduktan sonra 10 güne kadar olumlu bir cevap vermeleri.

GÜNÜN PROGRAMI

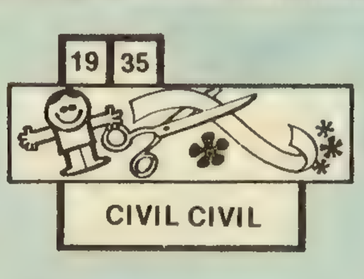
18.27 ..... GÜNÜN PROGRAMI
18.52 ..... SAZ ESERLERİ
19.10 ..... BELGESEL (Hayvanlar Alemi)
19.35 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Cıvıl Cıvıl)
20.00 ..... BİLİM VE TEKNİK
20.30 ..... HABERLER
21.05 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ
21.25 ..... ORTA OYUNU
21.55 ..... DİZİ FİLM (Söz Savunmanın)
22.40 ..... KLASİK TÜRK MÜZİĞİ
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

Sofra başında iftarı bekleyiş

Ramazan ayının son haftasına girdiğimiz şu günlerde, üç haftadır olduğu gibi, oruç tutanlar özenle donatılmış iftar sofralarında mutlu bir bekleyiş içinde bulunuyorlar. Ekranda ise ney, küdüm tambur ve kemençe dörtlüsü klasik müziğimizden sevilen eserleri sunuyorlar. Kur-anı Kerim'den bir bölümü ise bugün Hafız Mahmut Albayrak ekranlara getiriyor. Okunan bölümün Türkçe açıklamasını her gün olduğu gibi yine Semih Sergen'den izledikten sonra yine klâsik müziğimizden seçilmiş parçalar ekranlara getirilecek.

Kaplana meydan okuyan manda ve gergedanlar...

Bu gün izleyeceğimiz belgesel programda görünüşleri bakımından hiç de sevimli olmayan iki hayvanı daha yakından tanıyoruz. Manda ve gergedanlar....



Aşının yararları...

Okul öncesi küçük seyirciler için hazırlanan programda küçük seyircilerin genellikle korktukları aşı olayı sevimli bir biçime sokularak ekranlara getirilecek. Dramatize bir programda aşının yararları, kandaki akyuvar ve mîkrop ilişkileri ekranın küçük seyircilerine anlatılmaya çalışılacak. Programın bu bölümünü tiyatro sanatçısı Nuri Gökasan ve Fahri Tanır ile oyuncu çocuklar canlandırıyorlar. Hülya Başatlı'nın sunduğu programda ayrıca ilk altı sayı tanıtılacak.

Polis silahlanıyor...

Günümüzde özellikle uygar ülkelerde suç oranının hızla arttığı bir gerçektir. Polis arşivlerinde sabıka dosyaları gün geçtikçe çoğalıyor. Toplum bilimcileri ve polis yetkilileri suç oranlarındaki artışı çeşitli nedenlere bağlıyorlar.

Suçlardaki artış nedeni ile ülkelerin polis örgütleri çeşitli tedbirler almaktadırlar. Alınan tedbirler arasında modern silâhlar arasında önemli bir yer tutuyor. Bugün yayınlanacak olan bu belgesel programda polis kuruluşlarında denenen ve kullanılmaya başlayan etkin silâhları izleyeceğiz.

Eskinin eğlencesi, ekranın göstermecesi...

Sinema ve televizyon gibi yaygın eğlence araçlarının henüz bilinmediği devirlerde ülkemizde halkın en önemli eğlencelerinden biri olan orta oyunundan bir örnek Ramazan nedeni ile Ramazan'ın sonunda ekrana getirilecek. Ramazan ayına hazırlıksız bir biçimde giren TRT TV'si zaman zaman eski eğlence türlerini alelacele hazırlanmış yapımlarla ekrana getiriyor. Karagöz ve meddah gibi eski sanatları doyurucu olmaktan uzak bir şekilde yayınlanan TRT, bakalım bu kez orta oyununu genç nesile yeterince tanıtabilecek mi?

Direklerarasının vazgeçilmez temaşa sanatlarından biri olan ortaoyununu günümüzün tanınmış sanatçılarından **Erol Günaydın** ve **Selim Naşit** sunuyorlar.

(Söz Savunmanın)

Uçak fabrikası patronunu kim öldürdü?..

Ekranlarımızın en çok sevilen iki avukatından biri olan Petroçelli bu akşam yine bir katil zanlısını savunmak zorunda kalacak. Sevimli kahramanımızın müvekkili bu kez bir teknisyen. Bir uçak fabrikasında teknisyen olarak çalışan Paul, fabrikanın patronu olan emekli subayı öldürmekle suçlanır. Avukat Petroçelli Paul'ün savunmasını üstüne alır. Kendine özgü yöntemlerle deliller toplamaya ve ipuçları elde etmeye başlar.

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler ve Oyun Havaları
15.40 Dündar Balkan'dan Şarkılar
16.05 Turan Engin'den Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.30 Oyun Havaları
20.40 Neriman Tüfekçi'den Türküler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Konuların İçinden
21.30 K.Şarman, Y.Kip'den Şarkılar
23.10 Amatör Topluluklar
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Selahattin Erorhan'dan Türküler
09.45 O.Orhon-T.Arslan'dan Şarkılar

Sayın Müşterilerimizin yeni mağazamıza gösterdiği yakın alâkaya teşekkür ederiz.

Sultanhamam,
Aşirefendi Cad. Alyanak Han
Kat:2 No:206_207_208
İSTANBUL Tel: 26 45 42-28 53 41

YAVUZLAR
konfeksiyon'un
1976_77
Sonbahar_Kış Giysileri
"BÜYÜK OLAYLAR_ Yarattı...
Mamûllerimiz
Lüks Mağazalarda.
Yavuzlar
çağ reklam

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Av Bizim Avlak Bizim
09.22 Türküler Geçidi
09.45 Füsun Önal Söylüyor
10.01 Arkası Yarın
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
13.15 Bağlama Takımından Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Hafif Müzik
15.16 Türküler
15.35 Gül Süer'den Şarkılar
16.05 Toygun Dikmen'den Türküler
16.20 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Tiyatro
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Solmaz Teğmen'den Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Hülya Sözer'den Şarkılar
09.45 Türküler Geçidi
10.15 Sevim Deran'dan Şarkılar
10.30 Kadın Sanatçılarımız
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 İsmet Akyol'dan Türküler
14.15 Caz Müziği
15.30 Konser Saati
16.30 Erzurum Radyosu Halk Müziği Topluluğu
17.00 E.Altın-H.Gökmen'den Şarkılar
17.30 Hafif Müzik Orkestralarından Seçmeler
18.00 Çağımızın Bilim Öncüleri
18.30 Küçük Koro
19.00 Hafif Müzik
19.15 Tarihten Yankılar
19.45 Necla Akben'den Türküler
21.15 Açık Oturum
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Küçük Konser
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09:00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yörelerimiz Türkülerimiz
11.30 Barok Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.30 Konser Saati
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Müzikallerden ve Operetlerden Seçmeler
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
18.50 ..... SOHBET
19.00 ..... SAZ ESERLERİ
19.20 ..... ÇOCUK DİZİSİ (Minik Fil)
19.30 ÇOCUK BELGESELİ (Kelebeğin Oluşumu)
20.00 ..... BELGESEL (Seydişehir Alüminyum Tesisleri)
20.30 ..... HABERLER
21.05 ..... DİZİ FİLM (Don Kişot)
21.30 ..... GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ
22.40 ..... HABER TARTIŞMA
23.40 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25
RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

Buyrun iftar sofrasına...

Bugünkü Ramazan özel programında iftar öncesi yine ney, kudüm, tambur ve kemençe dörtlüsünden seçilmiş eserler dinleyeceğiz. Bu dini müzikten sonra Kuran-ı Kerim'den bir bölüm sunulacak. Arkasından da bu bölümün Türkçe açıklaması yapılacak.

Daha sonra da Ankara'nın iftar vakti olan 18.50'ye kadar aynı sazlardan, seçme dini eserler sunulacak.

Konusu meçhul...

Bu akşamın ikinci programı bir sohbet. Fakat sohbetin konusu ne? Bu meçhul işte. Ama günler dini günler olduğuna göre, sohbetin konusu da dini olsa gerek. Belki de ilgililer TV'nin sorunlarına eğilirler. O zaman da meçhul sohbet programları izlemekten kurtuluruz belki.

Dün gece saz meclisine...

"Dün gece saz meclisine neden geç kaldın?" der şarkının biri. Ama sanıyoruz ki televizyon seyircisinin bu saz meclislerine geç kalması söz konusu olamaz. Çünkü, bu saz eserleri her gece ekrana geliyorlar. Biri kaçsa öteki yakalanır. İşte bu akşam da İstanbul, Ankara ve İzmir radyosu saz sanatçılarının seslendirdikleri saz eserlerini izleyeceğiz.

Nezle mevsimi...

Küçüklere yönelik **"Minik Fil"** adlı dizinin bir bölümü daha geliyor bu akşam ekranlara. Malum hava değişimleri şu günlerde nezle ve soğuk algınlığı tarzındaki hastalıkları artırdı. Dizi filmimiz de bu akşamki bölümünde böyle bir konuyu işliyor.

Küçüklerin çok sevdiği Samuel Amca hastalanmıştır. Hastalığı da çoğumuzun çok yakından tanıdığı küçüklerin kendilerine dikkat etmedikleri zaman geçirdikleri nezledir. Kahramanlarımız dostlarını böyle bir durumda yalnız bırakırlar mı hiç? Minik Fil, Korkuluk ve Berduş elele vererek Samuel Amcayı kurtarmanın çarelerini arıyorlar.

Değişik bir canlı...

Çocuklara yönelik belgesel diziler okulların açılmasıyla arttı. Bu akşam da televizyon çocuk yayınları şubesinin hazırladığı dış kaynaklı bir belgesel film yayınlanacak. Filmde çok kısa yaşam öyküleri olan kelebeklerin oluşumu anlatılacak.

Tabii kaynaklarımızın işlenişini görelim...

Belgesel programda Seydişehir Alüminyum tesislerini tanıtan bir film izleyeceğiz.

Sevenler sevdiklerine verilir...

Ünlü yazar Cervantes'in aynı adlı eserinden televizyona uyarlanan dizinin bir bölümü daha geliyor ekranlara. Bu akşam 8.bölümü izleyeceğiz.

Sanşo artık efendisinin yaptığı deliliklerden usanmıştır. Karasko ile köye dönmeye karar verir. Fakat son anda vazgeçerek tekrar efendisinin yanına gelir. Bu dönüş sırasında bir düğün görürler. Ne var ki bu düğünde evlenenler istekli bir evlilik yapmamaktadır.

21 30
Geçmiş zaman olur ki

ESKİ RAMAZANI YAŞIYORUZ

"Geçmiş Zaman Olur Ki" adlı dizinin Ramazan ayında yayınlanan son bölümünü izleyeceğiz bu akşam.

Bu akşamki bölümün en büyük özelliği eskiden İstanbul yalılarında kurulan iftar sofrasını gözlerimizin önüne sermesi. Bunun için de çekim İstanbul Beylerbeyi yalılarından birinde yapıldı. Ve bu çekime eski zaman dekorları içinde yine eski zaman kostümleri ile tiyatro ve ses sanatçısı olarak 65'e yakın sanatçı katıldı.

Eskiden yalılarda kurulan iftar sofraları günümüzde hâlâ dillere destandır. Çeşitli konukların katıldığı bu iftar sofraları oldukça kalabalık olarak kurulurmuş. Yemek sırasında sohbetler yapılır, fıkralar anlatılırmış. Yemek bittikten sonra da sahur vaktine kadar meddah, karagöz, orta oyunu, fasıl heyetleri ile eğlenilir vakit geçirilirmiş. İşte bu programda eski Ramazan gecelerini birlikte izleyeceğiz. Yine bu programda Erol Günaydın meddah olarak ekranlara geliyor. Karagözü bizlere Nevzat Açıkgöz getirecek. Ortaoyununda İhsan Dizdar, Nazan Adalı, Handan Adalı, İsmail Cazcı, Atilla Ergun'dan kurulu Zeki Alpan tiyatrosunu izleyeceğiz. Sanatçılar Ahmet Yeralp, Orhan Yiğit, Vasfi Rıza Zobu programa fıkraları ile katılacaklar. Ayrıca dünün ve bugünün ses sanatçılarının katıldıkları topluluktan fasıl dinleyeceğiz.

sally olarak göründüğü piyeste başlıca rolleri paylaşıyorlar.

Pasaklı Sally Anadolu yollarında

(Baştarafı: 3. sayfamızda)

ONLARI NE KADAR TANIYORSUNUZ?..

Fırsat bu fırsattır diyerek, bir tiyatro oyununda biraraya gelen bu üç TV reklâm yıldızını size kısaca tanıtalım:

İSMET ÜSTEKİN: Onu ekranda Cutex reklâmlarından tanıyoruz. Hani erkek olduğu için tırnağına oje süremeyen gençtir Üstekin...Tiyatroculuk onun asıl mesleğidir...Ama bir süre fotomodellik yapmış, tiyatro sahnelerinden uzaklaşmıştı. **"Tatlı Kaçık"**taki basın müşaviri rolü ile tekrar tiyatro sahnelerine dönüyor.

Sanatçı 1946 yılında İstanbul'da doğdu. Liseyi bitirdikten sonra, LCC Tiyatro Okulu'nda 3 yıl tiyatro öğrenimi gördü. Çeşitli tiyatrolarda çalıştı. 1968 yılında tiyatro sanatçısı Sevil Üstekin ile evlendi. İsmet Üstekin bir yandan fotomodellik, mankenlik sinema ve fotoroman oyunculuğu yaparken, bir yandan da tiyatro oyunculuğunu sürdürüyor. Geçen sezon da **"Yavrukuşlar"** adlı oyunda Nisa Serezli tiyatrosunda ufak bir rol almıştı.

HÜSEYİN KUTMAN: 1930 yılında Bursa'da doğdu. Domates Güzeli'nin sevmediği komşusu Rukiye Şakrakses'in, yani Perran Kutman'ın eşidir. Kutman'ın sanat hayatı, 1964 yılında Kent oyuncularında, **"Gülerek Girin"** adlı oyunla başladı. Pek çok tiyatroyla çalıştıktan sonra, 1969 yılında, Nisa Serezli-Tolga Aşkıner tiyatrosuna girdi... Tatlı Kaçık'ın yeni macerasında, bundan öncekilere yakın bir rolde oynuyor...Belediye Reisi'nin şoförü rolünü...Son yıllarda Hüseyin Kutman'ı sık sık televizyon reklâmlarında da görüyoruz. 1 yıl kadar, Tuborg biralarının reklâmında oynadıktan sonra, 3 yıldan beri, Arçelik mamüllerinin tanıtımını yapıyor bize ekranlardan...

TURGUT BORALI: 1923 yılında İstanbul'da doğdu. Sahneye 1941 yılında **"Saçlarından Utan"** adlı oyunla Raşit Rıza tiyatrosunda çıktı. O da Hüseyin Kutman gibi, **"Tatlı Kaçık"**da aylarca oynadı. Bu macerada ise Belediye Başkanı rolünde idi.

Turgut Boralı'yı iki yıldan beri televizyon reklâmlarında izliyoruz. Bugüne kadar, tiyatro sahnelerinde 200'ün üstünde rol alan sanatçı, ekranda sadece ve sadece tek bir firmanın reklâmını yapıyor. Bossa kumaşlarının. Artık o hale geldi ki, **"Alıcı gözzüyle bakınca..."** denilince hemen Turgut Boralı'yı anımsıyoruz...

GALATASARA

TV 7 GÜN

POSTER

SARAY

GÜNÜN PROGRAMI

18.24 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
18.49 ..... SAZ ESERLERİ
19.09 ..... DİZİ FİLM (Mohikanların Sonuncusu)
19.34 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Müzik Şöleni)
20.00 ..... ÇİZGİ FİLM
20.30 ..... HABERLER
21.05 ..... RAMAZAN SOHBETİ
21.15 ..... ORTAOYUNU
21.25 ..... BOĞAZİÇİNDEN
22.35 ..... TV FİLMİ
23.40 ..... GÜNE BAKIŞ

18 24
RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

Onbir ayın sultanına güle güle...

Bugün kutsal Ramazan ayının 29'uncu günündeyiz. Yarın ise tüm İslâm ülkelerinde Müslümanlar Şeker Bayramı'nı büyük bir coşku ile kutlamaya başlayacaklar.

Ekranlarımıza ise iftar programı bu akşam son kez geliyor. Kur'an-ı Kerim'den bir bölümü Süleyman Arabulan'dan, Türkçe yorumunu ise Semih Sergen'den dinleyeceğiz.

19 09
MOHİKANLARIN SONUNCUSU

Anlaşma bozuldu

Bu akşam on ikinci bölümünü izleyeceğimiz sürükleyici dizide Albay Monroe'yu zor durumda görüyoruz.

Geçtiğimiz hafta albay, kahramanca savunduğu kaleyi, direnmenin anlamsız olduğu gerekçesi ile sayıca üstün Fransızlara teslim etmeye karar vermişti. General Malcolm'la yaptığı anlaşma gereğince askerlerini tören düzeninde kaleden çıkaracak, diğer görevliler ve çocuklar da boşaldıktan sonra günlerce savunduğu kaleye Fransız birlikleri girecekti.

Ama Albay'ın kararını öğrenen Magua durumdan hiç de hoşlanmaz. Baba olarak kabul ettiği Monroe'nun yaptığı anlaşmaya karşı çıkar. Artık iş çığırdan çıkmıştır. Magua adamları ile birlikte savaş baltalarını almışlar ve yüzlerine savaş boyalarını sürmüşlerdir. Kaleyi kurtarmak için zafer dansı yapan kızılderilileri Albay Monroe ikna etmeye çalışır.

19 34
MÜZİK ŞÖLENİ

Küçükler için müzik

Ekranların en uzun süreli çocuk programlarından birisi olan bu müzik dizisinin bugünkü bölümünde çok sesli parçalarla, piyano, gitar ve şan sololarına yer veriliyor.

Çocuk korosunun yer aldığı bir bölümde **"Güzel bir gün" "Kış gecesi"** ve **"Akşam"** adlı bir Alman şarkısı yer alıyor.

21 05
RAMAZAN SOHBETİ

Onbir ayın sultanına veda ederken

Onbir ayın sultanına bu akşam veda ediyoruz. Bu nedenle ekranlara son kez Ramazan'ı konu alan bir sohbet getiriliyor.

21 15
ORTA-OYUNU

Ramazanın sonuna yetişebildi...

Her nedense bu yıl Ramazan ayı TRT'cileri gafil avladı. Her yıl bu aya özgü eğitici ve eğlendirici kültür ve müzik programları hazırlanırken, bu kez TV'ciler hazırlıksız olarak mübarek Ramazan'a girdiler. Hatta öyle ki, ay içinde hazırlanması gereken programları gerçekleştirebilmek için Cumartesi ve Pazar gündüz programlarını kaldırmak zorunda kaldılar. Bu programlardan boşalan yapımcı ve teknik ekipler, Ramazan ayı için hazırladıkları programları ancak ayın son günlerinde yetiştirebildiler. İşte iki gündür üst üste ekranlara getirilen bu program da acele ile hazırlanan Ramazan yapımlarına en iyi örnek.

Bakalım **Erol Günaydın** ve **Selim Naşit** yılların verdiği tecrübe ve sanat kabiliyetleri ile ortaoyununu çok eski yıllarda olduğu kadar zevkle izlenen bir temaşa sanatı olarak ekrana getirmeyi başarabilecekler mi?

21 25
BOĞAZİÇİNDEN

Bu akşam ekranlara son bölümü geliyor

Gecenin bu programında ekranlarımıza **"Arabalı vapur şov"** geliyor. Bildiğiniz gibi bizler bu yapımın daha önce üç bölümünü izlemiştik. İşte bu akşam dördüncü ve son bölümü ile birlikte olacağız. Deniz Yolları Şehir Hatları İşletmesi'nin İstanbul Televizyonu hizmetine ücretsiz olarak verdiği Kınalıada araba vapurunda yapılan çekime davetliler de katılmıştı. İlk gün Boğaziçi dolaşılmış sonra Topkapı'dan başlayıp Adalara doğru uzanmıştık. Arabalı vapur şov tam bir sanatçılar geçidiydi. Programın sunuculuğunu Erkan Yolaç yüklenmiş, Şemsi İnkaya ise yazıp sunduğu skeçlerle ilgi toplamıştı. İşte bizler bu akşam bu yapımın son bölümünü izleyip ekranlara gelecek olan sanatçıları hep birlikte dinleyeceğiz."

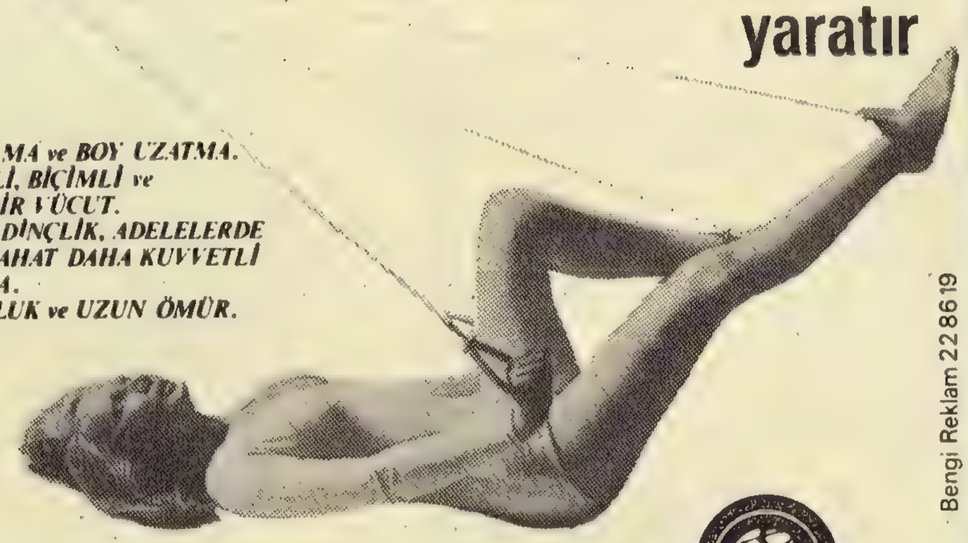
22 35
TELEVİZYON FİLMİ

Ekranlarda eski tanıdık

Bugün yayınlanacak olan TV filminin baş oyuncularından birini özellikle küçük seyirciler yakından tanıyorlar. İki yıl üst üste yayınlanan ve küçük büyük tüm TV seyircilerinin sevgisini kazanan **"Çocuk ve Arkadaşı"** dizisini hatırlayacaksınız. İşte bugün yayınlanacak olan **"Unutulan Adam"** adlı filmde Sevimli Ayı **"Ben"**in arkadaşı Mark'ın babası Tom Wedloe'yi bitkin bir harp tutuklusu olarak izleyeceğiz. Tom olarak tanıdığımız Dennis Weaver filmin başrolünü Anne Fransis ile paylaşıyor.

Filmin konusu harp yıllarında geçmektedir. Harp sırasında esir düşen bir adam yıllar sonra bir yolunu bularak esir kampından kaçmayı başarır. Varlığından umudunu kesmiş olan ailesi ise perişan bir durumdadır. İşte bu TV filminde bir kaçak askerin mahvolan ailesine dönüşü akıcı bir biçimde işleniyor.

mükemmel vücutlar yaratır



• ZAYIFLAMA ve BOY UZATMA.
• SIHHATLİ, BİÇİMLİ ve İDEAL BİR VÜCUT.
• ENERJİ, DİNÇLİK, ADELELERDE DAHA RAHAT DAHA KUVVETLİ ÇALIŞMA.
• MUTLULUK ve UZUN ÖMÜR.

1 Sene GARANTİLİ

ORİJİNAL
EGZERSİZ
PORTATİF JİMNASTİK ALETİ

Bengi Reklam 228619

şimdi... bütün yurtta tenzilâtlı 64 Lira

TEL: 45 96 56 - 45 64 71
49 64 66
P.K. 944
KARAKÖY-İSTANBUL

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.05 Reklamlar
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
16.05 Durmuş Yazıcıoğlu'dan Türküler
16.20 Ünlü Eserler, Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.30 Oyun Havaları
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Silahlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Tatil Gecesi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Ramazan Şenses'den Türküler
09.45 Şarkılar ve Saz Eserleri
10.15 Mevlüt Dede'den Türküler
10.30 Her Hafta Bir Ozan
11.00 Küçük Konser
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
12.30 G.İpek-M.Everest'den Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Cumadan Cumaya
14.45 Arif Meşhur'dan Türküler
15.00 İ.Çayırlı-N. Ersöz'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 M.Erses-S. Süer'den Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Din ve Ahlak Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.00 Hafif Müzik
19.15 Çalıp Söyleyenler
19.30 Klâsik Koro
21.00 Spor Gazetesi
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Çeşitli Sololar
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
11.30 Barok müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Klasik Türk Müziğinden Seçmeler
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Müzikten Esintiler
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Konser Saati
21.30 Bir Eski Bir Yeni Albüm
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT1

07.40 Davul Zurna ile Oyun Havaları
08.05 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
08.20 Türk Sanat Müziği
08.50 Bayram Sohbeti
09.02 Çocuk ve Bayram
10.01 Arkası Yarın
10.21 Anılarda Bayram
10.50 Oyun Havaları
11.01 Bayram Skeci
11.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
11.35 Bayram Özel Programı
12.10 Bayram Özel Programı
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türk Sanat Müziği
15.30 Türk Halk Müziği
16.02 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.30 Solistler Geçidi
17.02 Türk Halk Müziği
17.30 Türk Sanat Müziği
20.15 Çocuklar ve Biz
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Türk Halk Müziği
21.30 Bayramda İstekleriniz
22.02 Türk Sanat Müziği
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Bayramın Getirdikleri

TRT2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 N.Tokatlıoğlu - F. Kozinoğlu'dan Şarkılar
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
10.15 İnsan İçin İnsan
12.30 Hava Deyip Geçmeyin
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Halk Ozanları Geçiyor
14.00 M.Toper-C. Bolvadin'den Şarkılar
14.30 Yeraltı Varlığımız
15.00 Küçük Koro
15.30 Türküler ve Oyun Havaları
16.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.30 Hafif Müzik Dünyasından
17.00 Solistlerden Seçmeler
17.30 Çağlar Boyu Müzik

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Günün Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.00 Deyişler, Ezgiler
11.30 Müzik Stüdyosu
12.30 Öğle konseri
13.00 Klasik Türk Müziği Konseri
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Solistlerimiz Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Pop 76
20.00 Konser Saati
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

16.00 ..... HAFTA SONU
19.10 ..... YABANCI DİZİ (Define Adası)
19.55 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ (Folklor)
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... SÜLEYMANİYE'DE BAYRAM
21.25 ..... YABANCI DİZİ (Vadideki Hayat)
22.10 ..... BAYRAM ÖZEL PROGRAMI
23.10 ... TELEVİZYONDA TİYATRO (Caniko)
01.00 ..... GÜNE BAKIŞ

Dikkat... Dikkat...
Televizyonumuz bugün saat 16' da başlıyor

Bayramınız Kutlu Olsun

16 00 Cumartesi
HAFTA SONU

Seni çok özlemiştik

Ekranlarımızın Ramazan programlarına girmesiyle birlikte tatil günlerimizi dolduran **"Hafta Sonu", "Pazar Televizyonu"** gibi sevilen yapımlardan ayrı kalmıştık. İşte uzunca süren bir ayrılıktan sonra bu sevilen programlarla tekrar birlikteyiz.

Bugün izlemeye başlayacağımız **"Hafta Sonu"**nda Türk hafif müziğinde **Tanju Okan, Aylin Urgal,** Türk halk müziğinde **Şakir Öner Günhan, Meryem Ün, Ahmet Günday**, Türk sanat müziğinde ise **Özer Uçar, Muallâ Şentop, Hüseyin Güleç** gibi isimler var.

Bütün bunlardan başka program aralarına serpiştirilen magazin olaylar ve **"Bayramda hava nasıl olacak"** adlı bir bölüm var. Tatlı Cadı'mız yine bizlerle birlikte.

19 10
YABANCI DİZİ

Define Adası

Bugün ekranların küçük seyircileri için yeni bir dizi başlıyor. **"Define Adası"** hemen hemen bütün herkesin beğendiği bir eserin ismidir. Küçüklerimizin zevkle izleyeceği bu diziyi hep birlikte öğreneceğiz.

21 25
YABANCI DİZİ

(Vadideki Hayat)

Güle güle Monroe'lar ... Sizi de özleyeceğiz...

Uzun bir süredir ekranlarımızdan **"Vadideki Hayat"** adıyla izlediğimiz Clayt ve ailesi bu akşam **"Kentin Hayaletleri"** bölümüyle sona eriyor.

Clayt'ın yaş gününü kutlamak üzere Monroe ailesi Paradoks'a iner. Fakat şehir bomboştur. Kentte hayaletlerin dolaştığı söylentisi ortalığa yayılmıştır. Clayt'lar yaş gününe Polly'i de çağırırlar. Genç kızın babası maden mühendisidir ve Paradoks'a araştırma yapmak için gelmiştir. Kendisinden uzun süredir haber alınamamaktadır. O sırada karşılaştıkları yaşlı bir adam genç kıza babasının araştırma yaparken öldüğünü söyler. Kente sığınan kızılderililer kaçmak için kahramanlarımızdan yardım isterler. Clayt bu teklife ilgisiz kalamaz ve olaylar gelişmeye başlar.

22 10
BAYRAM ÖZEL PROGRAMI

Erol Evgin

Safiye Filiz

Serap Mutlu Akbulut

Nilüfer

Sanatçılar geçidi

Şeker Bayramı dolayısı ile hazırlanan bu özel programda ekranlarımıza sevilen sanatçılar geliyor. İzleyeceğimiz isimler arasında, **Erol Evgin, Safiye Filiz, Serap Mutlu Akbulut, Ülkü Beşgül, Erkan Sürmen** ve **Nilüfer** gibi sanatçılar var.

Programın sunuculuğunu bize bir zamanlar ekranlardan **"Türk sanat müziği dinleyici istekleri"**-ni sunan Cemile Kutgün yapacak.

Ülkü Beşgül

22 10
TİYATRO

Ekranlarda bir tiyatro

CANİKO

SOLDAN SAĞA - Selçuk Uluergüven, Nisa Serezli ve Perran Kutman

"Televizyonda tiyatro niçin yok" diye yakınan okurlarımıza bu akşam bir müjdemiz olacak. **"Caniko"** adlı oyun ekranlarımıza geliyor. Nisa Serezli ve Tolga Aşkıner'in rol aldığı yapımı hep birlikte izleyeceğiz.

Tolga Aşkıner varlığına inandığı bir tavşanı hayalinde canlandırır. Onunla, karşısındaymış görüyormuş gibi oturur, konuşur dertleşir... İsmi Caniko'dur bu tavşanın. Caniko'nun özelliği ise iyi kalpli olması, her şeyi hoş görmesidir. Bir doğruluk örneğidir...

Onun bu garip tutumu yakınları tarafından yadırganmaya başlanır. Akrabası olan Nisa Serezli ile aralarında çekişme başlar. Onun böyle garip bir hayalle uğraşması herkesi üzmektedir. Akıl hastası olduğuna inanırlar ve hastaneye yatırılır.

Bundan sonraki olayların hepsi Caniko üzerine gelişir... Öyle bir an gelir ki durumu yadırgayanlar bile Caniko'nun varlığına inanmaya başlarlar.

DİKKAT!..

Bugün televizyon sabah 11.00'de açılıyor

GÜNÜN PROGRAMI

11.00 ..... MÜZİK ARŞİVİ
11.20 ..... PAZAR FİLMİ (Kanlı Hücum)
13.00 ..... HABERLER
13.10 ..... OYUN HAVALARI
13.25 ..... SOHBET
13.50 ..... HAFTA SONU
19.10 ..... BAYRAM TÜRKÜLERİ
19.45 ..... BAKİ KALAN BU KUBBEDE
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... YERLİ DİZİ (Kaynanalar)
21.50 ..... BAYRAM ÖZEL PROGRAMI
22.50 ..... TV'DE SİNEMA (Badem Şekeri)
00.25 ..... GÜNE BAKIŞ

11 00
MÜZİK ARŞİVİ

Zeki Müren ve Ayla Dikmen

Bayramla birlikte Pazar günleri televizyonumuz eskisi gibi yine sabah saat 11.00'de başlayacak. İlk program da **"Müzik arşivi."** Bu programda Türk Sanat Müziği, Türk Hafif Müziği ve Türk Halk Müziği sanatçılarından ikişer parçaya yer veriliyor. TV Müzik Eğlence Şubesi yapımcılarından Sami Şenyüz'ün hazırladığı bu arşiv programının şimdilik iki sanatçısı belli oldu. Bayram sabahı Zeki Müren'i **"Gözlerimden yüzün"** ve **"Gönül penceresinden"** adlı iki şarkıda tekrar izleyebileceğiz. Türk Hafif Müziğinde ise ekranlara iki parçası ile gelecek olan sanatçı Ayla Dikmen Sanatçı **"Haydi Gidelim"** ve **"Ay ay"** adlı parçalarını seslendiriyor. Bu satırların yazıldığı ana kadar Türk Halk Müziği solisti ve okuyacağı türküler henüz belirlenmemişti.

11 20
ÇOCUK SİNEMASI

Küçüklere bir kovboy filmi

Bu bayram sabahı kovboy filmlerinden hoşlanan özellikle küçük seyirciler için ekranlara John Wayne ve Montgomery Clift birlikte geliyorlar. **"Kanlı Hücum"** adını taşıyan yapımda eski yıllarda **"Vahşi Batı"** olarak bilinen California'ya yerleşerek çiftçilik yapmak isteyen Dunson'un serüvenleri anlatılıyor. Filmin yönetmeni Howard Hawks.

"Hafta Sonu"nun perde arkası

Ramazan ayı boyunca Hafta Sonu programları bir aylık dinlenme (?) dönemine girince, bu bölümde çalışan tüm elemanlar hanl hanl yeni programlar hazırlamaya koyulmuşlardı... Amaçları, iddiasız ama seyirci için ilginç yeni programlar getirmekti ekrana. Hatta Sorumlu Müdür Ünlen Demiralp, bu nedenle Yugoslavya'ya bile gitmişti. Moda festivali filmi çekmek için. Yerine de Neslihan Gence'yi bırakmıştı. Neslihan Gence de magazin sorumluluğu ile, müdür sorumluluğunu birlikte yürütebilmek için akla karayı seçiyordu.

Kısaca özetlersek, Hafta Sonu Yayınları elemanları kendilerine tanınan bir aylık arayı, yeni programlar hazırlamak için değerlendirmeye çalışıyorlardı.

Bu arada üst kademelerde neler oluyordu?.. Genel Müdür Sayın Karataş'a onun özel danışmanlarına, TV Daire Başkanı Fahrettin Işıkcı'ya oldukça yoğun eleştiriler yağdırılıyordu. Gerek yazılı basından gerekse seyircilerden yağdırılan bu eleştiriler genellikle bu konuda toplanıyordu: **"Neden Pazar Televizyonu ve Hafta Sonu programları yayından kaldırıldı?"** diye. Sonunda gördüler ki olacak gibi değil.. Karataş, TV Daire Başkanı'na bu iki programın hemen yayına başlamasını emretti. TV Daire Başkanı da bu emri Hafta Sonu Yayınları'na iletmek için **"Sosya-Ekonomik ve Aktuel Konular"** Danışmanı Fethi Akkoç'u görevlendirdi.

Bombanın patladığı an gizli kameramız çalışmaya başlamıştı bile.

-**"Fethi Bey, bu hafta yayına başlamamız olanaksız. Arkadaşlarımın hepsi yeni yayın dönemi için hazırlanıyorlar. Şu anda elimizde hazır hiç bir şey yok. Ayrıca hemen bu hafta yayına başlarsak, elimizde olmadan eski programları yayınlamak zorunda kalacağız. Bu da "Tekrar programlar" demektir."**

-"Neslihan Hanım, size hak veriyorum. Ama Şaban Beyin özellikle emri bu hafta, Hafta Sonu ve Pazar Televizyonu'nun ekranlara gelmesi. Bakın bugün ayın 6'sı. 11'ine kadar tam 5 günümüz var. Bu beş günde Hafta Sonu programını hazırlayamaz mısınız?"

-**"Herhalde şaka etmiyorsunuz Fethi Bey.. Dünyanın neresinde 5 günde 5 saatlik yayın hazırlanmıştır? Ayrıca bir de Pazar Televizyonu var. O da 5 saatlik bir programdır. Tüm bu 10 saatlik yayın 5 günde nasıl hazırlanabilir? Hem ben şu anda sadece bu bölüme vekâlet etmekteyim. Sizin iilettiğiniz emrin sorumluluğunu taşıyamam. Fakat yazılı bir emir olursa belki o zaman zorunlu olarak böyle bir sorumluluğa girebilirlz. Lütfen Genel Müdür Beyden bir yazılı emir getirebilir misiniz?"**

"Hay hay Neslihan Hanım. Şimdi Şaban Bey'le görüşmeye gidiyorum. Size hem yazılı emir getireceğim, hem de sorunlarınızı Genel Müdür Beye ileteceğim. Herhalde size hak verecek."

Fethi Akkoç, Hafta Sonu koridorlarından ayrıldıktan sonra uzun bir bekleme dönemine girildi. Olayı duyan herkes şaşırmıştı. "Bu ne perhiz, bu ne lâhana turşusu" diyenler mi vardı, "Sayın Karataş belki rüyasında görmüştür, ikinci günü de emir vermiştir" diyenler mi vardı. Bu arada "Fırsat bu fırsattır kendimi göstereyim ve 5 gün içinde programların başlayabileceğini ispat edeyim" diye düşününler mi vardı? Koridor bir curcunaydı. Bu curcunanın içinde Neslihan Gence, "Ne yaptığını bilen kişi" soğukkanlılığıyla Genel Müdürden gelecek cevabı bekliyordu.

Cevap geldi. Sayın Karataş, Hafta Sonu Yayınları'nın savunusunu haklı bulmuş. **"Apartopar yayına başlayıp, tekrar programları seyirciye izlettirerek yeniden ateşleri üzerimize çekmektense iki hafta daha sabredip yepyeni programlar ekrana getirmek daha hayırlıdır"** düşüncesiyle, Pazar Televizyonu ve Hafta Sonu programlarının normal zamanda başlamasını istemiş.

Hafta Sonu elemanları rahat bir nefes aldıktan sonra yeni programlarının hazırlıklarına devam etmeye koyuldular.

19 45
TİYATRO

Baki kalan bu kubbede

Bu akşamdan itibaren ekrana iki bölümlük mini bir dizi geliyor. Bugün ilk bölümünü izleyeceğimiz dizide geleneksel Türk temaşa sanatını canlandıran bir oyun yer alıyor. Tiyatro sanatçısı Yılmaz Gruda'nın sunuculuğunu yaptığı bu oyunda Ajlan Aktuğ (Seyyar satıcı), Ersun Kazançel (seyyar satıcı çırağı), Selim Okutulmuş (Hokkabaz) Muammer Barla (hokkabaz yardımcısı), olarak geliyorlar ekrana. Sanatçılar bu programda Saraçhanebaşındaki (İstanbul Belediye Müzesi) temaşa köşesinden yararlanarak geleneksel temaşa sanatımızdan örnekler verecekler. Ayrıca müzeciliğin, özellikle "Canlı tiyatro müzesi"nin önemi ulusal Türk tiyatrosunda uslûp konularına değinilecek.

22 50
TV'DE SİNEMA

Hafta bir yerli filmle kapanıyor

Biz televizyon seyircileri aylardan beri yerli sinemayı Salı akşamları izlemeye alışmıştık. Fakat bu hafta **"Badem Şekeri"** adlı yapımı alışılmışın dışında Pazar akşamı seyredeceğiz. Haftanın birinci günü Kadir Gecesi'ne rastladığından yayına, Edirne'den Selimiye Camii'nden naklen mevlit giriyor. Bu haftayı bir yerli filmle kapatacağız.

Sinemamızın üç devini ve ünlü karakter yıldızlarını bir araya getiren film **"Badem Şekeri"** adını taşıyor. Osman F.Seden imzasını taşıyan bu yapımda Türkan Şoray, Fatma Girik ve Fikret Hakan'ı bir arada izleyeceğiz. Salon komedisi türündeki bu filmde aralarında kan davası olan iki ailenin sonradan çok iyi komşu ve dost olmaları komik olaylarla konu ediliyor.

13 50
PAZAR TELEVİZYONU

"PAZAR TELEVİZYONU" "HAFTA SONU" OLDU

Daha önceleri **"Telespor"**, sonra **"Pazar televizyonu"** adını alan pazar gündüz programı üç yıl içinde üçüncü kez isim değiştirdi. TV Hafta Sonu ve Telespor Şubelerinin birleştirilmesi nedeni ile bundan böyle cumartesi ve pazar günü yayınlanan bu iki gündüz programı da aynı isimle yayınlanacak.

Ramazan nedeni ile yapımcı ve teknik eleman sıkıntısını gidermek için kaldırılan gündüz programları bayramla birlikte tekrar yayına konuldu. Sadece adı değiştirilen programda şimdilik bir değişiklik yapılması söz konusu değil. Eskiden olduğu gibi çeşitli müzik sanatçıları, çizgi ve dizi filmlerle, ilginç konularda iç ve dış kaynaklı belgesel ve röportaj filmlerine yer verilmeye devam edilecek.

Bugün yayınlanacak olan bölümde Gökben, İskender Doğan, Ali Rıza Gündoğdu, Bedia Akartürk ve Güneri Tecer yer alıyor. **"Doludizgin"** dizisi de eskiden olduğu gibi yine bu program içinde yayınlanmaya devam ediliyor

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Bağlamalarla Oyun Havaları
08.05 Bayram ve Siz
09.02 Türk Sanat Müziği
09.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
09.45 Çok Sesli Türk Halk Müziği
10.05 Bayram Skeci
10.25 Türk Halk Müziği
11.01 Bayram Özel Programı
12.10 Bayram Özel Programı
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türk Hafif Müziği
15.30 Beraber ve Solo Şarkılar
16.05 Spor Magazin
20.15 İsteğinize Göre
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Bayram Tiyatrosu
21.30 Spor Dergisi
22.02 Türk Operetlerinden
22.30 Türk Sanat Müziği
23.10 Bayram İstekleri
23,40 Türküler ve Halayları
00.02 Sevilen Müzikaller

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Tatil ve Müzik
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Saz ve Ses Dünyasından
11.45 Beş Kentin Öyküsü
12.15 Klasik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Dil Bayramı Özel Programı
13.45 Çağdaş Müziğin Öncüleri
14.30 Türküler ve Oyun Havaları
15.00 Z.Taşkent - N. Demirçay'dan Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 T.Yakarçelik - R. Birgit'den Şarkılar
17.00 Hafif Batı Müziği
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılarımız
18.30 Fasıl
20.00 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.00 Günün Konseri
11.00 Çok Seslendirilmiş Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik-Magazin
12.30 Öğle konseri
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Solistler-Topluluklar
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Pazarın Plakları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Modern Jazz Quartet
23.00 Gece konseri
24.00 Gece ve Müzik

YILLAR SONRA SON BULAN UĞRAŞI

Hayrettin Alpaslan'ın 3 Mart 1953 yılında başlayan bu uğraşı geçenlerde "Güne Bakış" programında izlediğimiz gibi 20 Ağustos 1976 günü sona ermişti... Şimdi kendisine verilen başarı belgesini çerçeveletip salonun bir köşesine asmış, emekli maaşının bağlanmasını bekliyordu...

BAMBAŞKA BİR DÜNYASI VARDI ONUN

Bambaşka bir dünyası vardı onun.. Sabahın dokuzunda başlayan, akşamın beşinde biten bir dünya.. Dokuz katlı mehter takımında kös çalar, çalarken büyük bir haz duyardı... Bu yüzden kulakları bile ağır işitmeye başlamıştı.. Dünyada dolaşmadığı ülke hemen hemen yok gibiydi..

"Güne Bakış" ta dinlediniz seyrettiniz... Mehter Takımı'nın emektar "Kös" cüsü Hayrettin Alpaşlan emekli oldu... Ve...

KÖS BOŞ KALDI

ALMANYA'DA OTUZ KİLOLUK KÖS'ÜNÜN BAŞINDA...

İşte Almanya'da otuz kiloluk deve derisi kaplı kös'ünün başında. Bu kös'ün üzerine örtülen örtünün tarihî bir değeri var. İmparator 2.Wilhelm onu Sultan Hamit'e hediye etmiş "Bu tarihî değeri olan örtüyü tekrar Almanya'ya ben götürüp getirdim" diyor.

Hayrettin Alpaslan 23 yıldır "Mehter Takımı"nda "Kös" çalıyordu. Emekli oldu. Şimdi 30 kilo ağırlığındaki o dev aleti çalacak kimse yok. Mehtere imtihanla "Kös"cü alınacak, yetiştirilecek... Bu arada, emekli olmasına rağmen, önemli günlerde Hayrettin Alpaslan "Kös" ün başına geçecek.

(Röportaj: **Sabri TULGA**)

ASIRLAR boyu sefere çıkan ordumuzun başında yürüyen, onlara cenk havaları çalıp, coşturan, Mehter'in günümüzde Askerî Müze'ye bağlı **"Dokuz katlı"** bir temsilcisi vardır... Bayramlarda, tarihî günlerde o tüylerimizi ürperten müziği hep onlardan dinleriz.

İşte, önceki hafta, ekranlarından "Güne Bakış"ı izleyenler, millî günlerimizde bizleri coşturan Mehter'in kös'cüsünü kaybettiğini, yıllar yılı Mehter'de kös vuran Hayrettin Alpaslan'ın emekliye ayrıldığını dinlediler, seyrettiler. Gözleri yaşlı Hayrettin Alpaslan'ın son kez kös'üne vuruşu o gece "Güne Bakış"ı izlerken hepimizi duygulandırmıştı...

Kendisini evinde ziyarete gittiğimiz zaman Hayrettin Bey koltuğunda sessiz oturuyor, sorduğumuz sorulara kesik kesik cevaplar veriyordu... Hâlâ eskileri yaşıyordu... Bir ara bize dönerek, **"Yerim boş kaldı, kös'ü çalacak kimse yok artık. Zor bir alettir... İmtihanla adam alıp yetiştireceklermiş.. Şu aralar önemli bir şey olursa arkadaşlar haber verecekler kös'ümün başına geçeceğim"** diyordu...

Emekliye ayrılışının üzerinden çok geçmemişti. Bu yüzden evde oturmaya da alışamamıştı pek. **"Sabah dokuz, akşam beş, durmadan çalışırdık... Bu yüzden kulaklarım ağır işitmeye başladı.. Böyle hareketli bir hayattan sonra evde oturmak insana çok zor geliyor. Ama bir şeyler yapacağız tabiî."** derken hemen yanıbaşında oturan, 1943 yılında evlendiği Sabahat Hanıma bakıyor, masada ders çalışan Mehmet Beyazıt Lisesi birinci sınıfa giden oğlu Serdar'a gülümsüyor...

Ülkemizin yegane kös'cüsü 1915 yılında İstanbul'da doğmuş. Rüştüye mezunu.. Daha 1941'lerde Karadeniz Ereğlisi Halk Evi Bandosunda trampet çalarmış.. Mesleği ise fotoğrafçılıkmış.. Zamanla Askerî Müze'ye bağlı bir "Mehter Takımı"nın kurulması düşünülünce Hasan Tahsin Parsadan onu karşısına almış, **"Gel"** demiş, **"Bu işi içimizde en iyi sen yaparsın kös'ün başına geç"** Böylece 3 Mart 1953 yılında kös vurmaya başlamış... Emekli olana kadar da vurmaya devam etmiş.

Zurna, nakkare, zil, trampet, davul ve kös'den oluşan ekibe Mehter Takımı'nda **"Kat"** tabir ediliyor... Ve bunların sayıları arttıkça katlar fazlalaşıyor... İstanbul'daki Mehter Takımı tam dokuz katlı... Yani Kös'ün dışında her enstrümandan 9 tane var. Kös ise bir tane... Şimdi Kös'ü yakından tanıyalım:

-"Kös otuz kilo ağırlığındadır... Döğme bakırdan yapılır. Hem de dişi bakırdan olmalı... Bildiğiniz gibi iki derisi vardır... Bunlar ceylan veya deve derisidir... Ve özellikle bu derilerin biri dişi, biri erkek hayvana ait olmalıdır... Erkek deri "Düm" **dişi deri ise** "Tek" **sesi verir. Bu derilerin Kös'e gerilmesi için tam iki ay ister. Bir deveden iki kös derisi çıkar...Artanları ise kudüm olur... Şimdi ceylan derisi bulmak çok zor olduğu için deve kullanırız... Ben bunca yıllık uğraşımda altı çift deri eskittim"** derken görevini yapmış insanların rahatlığı içindeydi.

Mehterın emektar Kös'cüsü bu işe başlarken eline topu topu 160 lira geçiyormuş.. Emekliye ayrıldığı sıralar ise aldığı maaş 5000 liraya kadar yükselmiş... Şimdi üç ayda 4300 lira emeklilik ücreti alacak...

Mehter Takımı'mız festivallere katılmak için yıllar yılı çeşitli ülkelere gönderilmiş... Hayrettin Bey de bu nedenle dünyanın hemen her tarafına gitmiş.. İngiltere'de Edinburg Sarayı'ndan tutun da, Pakistan, Hollanda, Belçika, Almanya, Tunus, Cezayir, İspanya, hattâ hattâ 1970 yılında Japonya'daki Oseka Fuarı'na bile katılmış... Bazı ülkelere ise üç dört kez gitmiş... Önünde gösteriler yaptığı ünlüler arasında, **Butto, Habib Burgiba, Hollanda Kraliçesi** gibi devlet adamları var...

Kös'cümüzün bütün mahareti bu kadarla da kalmıyor... Askerî Müzeleri gezerken gördüğümüz, yaşadıkları devirleri canlandıran mankenlerin üzerindeki kavukların hepsi Hayrettin Beyin elinden çıkmıştır. Bugün kavuk yapmasını ve sarmasını bilen tek isimdir... Yerli filmcilerimiz tarihi filmler çevirirken daima ona baş vurur yardım isterlermiş... Cüneyt Arkın'ın canlandırdığı **"Kara Murat"** adlı yapımda izlediğimiz kavukların hepsini o yapmış.

O gün saatler boyu bütün bunları konuştuk kendisiyle... Bizlere, Kara Kuvvetleri Komutanı imzasını taşıyan **"Bundan sonraki yaşantınızda başarılar dilerim"** diyen çerçeveletip duvara astığı belgesini gösterdi... Veda edip ayrılırken son sözleri **"İşte bunca yıldan sonra emekli maaşı bağlatabilmek için Ankara'ya gideceğiz"** oluyordu...

Mehter Takımı'nın o otuz kiloluk döğme bakırdan yapılan Kös'ü boş kalmıştı artık. Ta ki biri yetişinceye kadar...

Amerika' dan iki Columbo filmi geldi

"Komiser Columbo" dizisinin ekranlardan kalkışı çok maceralı olmuştu. Dizinin son iki filmi Amerika'dan gelmeyince, TRT de diziyi apar topar kesmişti. İşte o iki film geçtiğimiz hafta içinde Ankara'ya geldi... Eğer Türkçe seslendirmesi yetişirse, Bayramda gösterilecek...

Komiser Columbo'yu yine Savaş Başar seslendirecek. TRT Genel Müdürü Profesör Şaban Karataş, Savaş Başar'ı makamına çağırdı, ondan dizinin son iki bölümünü seslendirmesini rica etti.

Böylece, bir süreden beri, **"12.500 liradan aşağı Columbo'yu seslendirmem"** diyen Savaş Başar, 750 lira bürüt, 630 lira net ücretle Komiser Columbo'ya sesini vermeye razı oldu.

Şimdi anlatacaklarımız, ekranda dinlediğimiz o acı haberin öyküsüdür...

TV'de bir kara gün daha

10 Eylül Cumartesi. Londra'dan havalanan bir İngiliz uçağı, Yugoslavya üzerinde, bir Yugoslav yolcu uçağı ile çarpışıyor. Kimse kurtulamıyor. Feci şekilde ölen 174 yolcunun arasında, televizyon haberleri müdür yardımcısı Aycan Giritlioğlu'nun eşi ve dokuz yaşındaki oğluyla, TRT film bölümünde çalışan Esin Güner de vardır. O kara haber TRT Haber Merkezi'ne geldiği an, "TV'de 7 GÜN" de oradaydı..

10 Eylül günü saatler 15.30'u gösterirken TRT Haber Merkezi Dış Haberler Bölümü'nün teleksi aniden takırdamaya başladı. Alışılmış tıkırtılar beş dakika sonra sustuğunda, Teleks notlarını servise götürüp vermekle görevli odacı İsmail, İngilizce yazıları nasılsa okuyamayacağını bildiğinden, büyük bir kayıtsızlıkla kâğıdı makineden çıkartıyor ve gotürüp dış haberler de Tuğrul Eryılmaz'ın önüne bırakıyordu.

Eryılmaz yorgundu. Şöyle bir göz attı önündeki notlara.. Ve öylece kalakaldı. Başını avuçlarının arasına aldı ve yarı dökülmüş saçlarını sıvazladı.

Saat 15.45'de ki feci uçak kazasını tüm Haber Merkezi işitmişti. Herkesin aklında aynı soru vardı: **"Acaba?"**

Dış Haberler Müdürü Hüsamettin Ünsal, Teleks notunu Merkez Haberler Müdürlüğüne götürdü. Mehmet Bican bir anda donup kaldı. Necla Soyuer duyulur duyulmaz bir çığlık attı. Recep Güvelioğlu, Ercan San'a koştu.. Uzun koridorda telâşlı koşuşmalar vardı şimdi.. Ve küçük odasında Dunhill'in birini söndürüp birini yakan TV Haber Müdürü Özden Vardar koltuğuna bitkin bir adam olarak çöktü kaldı.

VARDAR'IN SON TATİLİ

Vardar duygulu adamdı.. Kıvırcık saçlarına takılan yakın anılarını bir bir düşündü. Temmuz ortalarında Vardar ve eşi Aycan Giritlioğlu eşi ve çocuğu ile İncekum'da 17 günlük bir tatil yapmışlardı. Anılar henüz taptaze idi. Tatilde çekilen diaları İnci Giritlioğlu yıkanmak için Londra'ya götürmüştü. Şimdi dialar da parça parçaydı. Uçakta bulunan o talihsiz 194 yolcu gibi...

TEZKAN'IN TEZCANLILIĞI

Ercan San, Haberi Hami Tezkan'a verdiğinde, daire başkanı, Merkezi seferber etti. Ercan San, İstanbul'a gidecekti. Ancak önce Aycan Giritlioğlu'ndan bilgi almak gerekiyordu. Aycan eşini ve oğlunu karşılamak için Yeşilköy'e gitmişti. Erol Olgundemir, sinirli ve inanmaz bir durumda, koridoru arşınlarken, Ayşe Silivri için için ağlamaklıydı. Mustafa Salihoğlu'nun yanına yaklaşılamıyor. Okay Göçer ve Selim Esen inatla susuyorlardı. Kaderdi bu. **"Arkadaşlarının yakınlarının ölüm haberlerini verme zorunluğuydu.. Haberciler, bunu biliyorlardı ama isyan etmekten de kendilerini alamıyorlardı.**

TELEKS... TELEKS... TELEKES...

Saat 17.00'de koridor gene canlandı.. Teleks tıkırdıyordu. İstanbul bürosu not geçmişti.. Aycan Yeşilköy'den İstanbul bürosuna telefon etmiş ve Özden Vardar'ın kendisini telefonla aramasını istemişti. Teleks notuna bakan Vardar, düşündü ve telefona sarıldı. Aycan perişan bir durumda karşısındaydı. Yeşilköy'de eşini ve oğlunu karşılamak bağrına basmak istemişti. Yüreğine su serpmek gerekiyordu. Vardar, sonradan bu anı şöyle dile getirdi:

-"Zamana, bir saniye de olsa zamana ihtiyaç vardı. Bir damla kül bile ateşe karşı zaferdir."

Vardar alev alev yanan ateşin küllenemeyeceğini biliyordu.

Sakin bir sesle, Giritlioğlu'na **"Uçağın Zagreb'e mecburi iniş yaptığını"** söyledi. Aycan inanmıştı. Havaalanı yetkililerinin açıklamaları da bu cevabı doğruluyordu. Ama gene de içinden gelen sese uyarak Zagreb'e gitmek istedi. **"Pasaportumu gönderin"** diyordu.

VE LİSTE ÖĞRENİLİYOR...

Mehmet Bican bu arada Londra'ya telefon ederek, İnci Giritlioğlu'nun babası Zeki Arsan'dan genç kadın ve çocuğunun düşen uçağa bindiklerini kesinlikle öğrenmişti. Bu haberle TRT koridorlarında kimsenin ağzını bıçak açmaz oldu. Umutlar tamamen sönmüştü.

Saat 19.00'da Ercan San; Aycan Giritlioğlu'na telefon ederek acı haberi verdi. San **"Acıdan yapılmış bir insan"**la konuşurken metindi. Daha sonra uçağa atlayarak, Aycan Giritlioğlu'nun yanına gitti. Aycan, Yeşilköy'den bir an ayrılmamış, hep umutla beklemişti.

Bir yandan Tuğrul Eryılmaz teleks ve telefonla şirketten liste almaya çalışıyordu. İsim listesine göre, iki Giritlioğlu da uçakta idiler. Haber Merkezi elemanları TV Haberleri odasında toplanmışlardı. Haber kâğıtları, dialar masanın üzerindeydi. Erol Olgundemir karanlık odaya girmiş, çenesi kenetlenmiş bir durumda, **İnci** ve **Kerem Giritlioğlu'**nun **Esin Güner'in** resimlerini çoğaltıyordu. Aycan'ın boş olan evi açılmış ve pasaportu alınarak Istanbul'a gönderilmişti.

Pasaportu gelen Giritlioğlu, İstanbul TRT elemanlarınca, havaalanında ablukaya alındı ve gece biraz uyuması için çalışıldı. Sabah 6.30 uçağı Aycan'ı Zagreb'e götürüyordu. Burada Özden Vardar'ı dinleyelim:

"Zagreb'e gitmesini istemiyordum. Orada ne bulacaktı. Bir anlık şoktan korkuyordum. Hiç bir şey derlenip toparlanacak durumda değildi. Ne yapabilirdi ki."

Yakışıklı yüzünün arkasında efendi, sakin fakat başeğmez bir ruh taşır. Aycan Giritlioğlu kültürlü, yeteneklidir. Dostlarının dışında düşmanlarının da saygısını kazanmıştır. Vazgeçilemez bir habercidir. Ve bu adamın başına düşünülebilecek en büyükfelâket gelmiştir.

HABER MERKEZİNİN KADERİ

Klâsik habercilik bu gibi olayları en geniş şekilde vermeyi gerektirir. Ölenler tanınmış kişiler ise, resimleri, biyografileri verilir. Ünlü devlet adamlarının biyografi ve resimleri her ihtimale karşı arşivlerde saklanır ve zaman zaman kontrol edilir. Ama ya ölen haber ekibinden biri ya da çok yakını ise:

İşte bu kötü kaderdir. TRT Haber Merkezi bunu az yaşamamıştır. Zafer Cilasun'un ölümü daha taptazedir... Koridorlarda gene aynı koşuşmalar, gene asık suratlar ve tarifsiz acılar.

Televizyon Haberleri Müdür Yardımcısı Aycan Giritlioğlu'nun eşi İnci Giritlioğlu ile oğlu 9 yaşındaki Kerem Giritlioğlu bir buçuk aydan beri Londra'da bulunuyorlardı. Londra Sağlık Ataşesi Zeki Arsan'ın kızı olan İnci Giritlioğlu, babasının yanında geçirdiği tatilden sonra Türkiye'ye dönerken feci kaza meydana geldi. Aycan Giritlioğlu da çok özlediği eşi ile oğlunu karşılamak için İstanbul'a gitmiş, Yeşilköy Havaalanında bekliyordu. Bu genç ailenin geride kalan bu mutluluk resmi bir daha yaşanmayacaktı.

24 milyonun depolarda çürümesine daha ne kadar göz yumacaksınız

Baştarafı 11. Sayfada

la sayılacak kadar az okuma yazma bilmeyen Japon var. Onlar için de özel yayınlar yapıyor.

Bunun yanında bizim ortaokul ve liseleri kapsayan **"Orta öğretim"** düzeyi yayınları var.. Dileyen yayınları izleyerek ve uygulamalı kurslara katılarak diploma alabiliyor.. Ayrıca bizim liseler ile üniversiteler arasında **"Kolej"** adı verilen bir eğitim sistemi kurmuşlar. Ve bu yıl da üniversite yayınları başlayacak.

Belki **"Japonya'da bizdeki gibi açıkta kalan üniversiteli problemi yoktur. Ondan TV'de Üniversite eğitimi geç başlamıştır"** diyebilirsiniz.. Gerçek şu ki Japonya'da üniversiteye giremeyen öğrencilerin sayısı bizdekinden en az beş katı.. Ama adamlar sorunu çözümlemişler.. Üniversiteye giremeyen , ekmek parasını kazanabilecek **"Kolej"** eğitimini televizyonun yardımı ile vermişler. Şimdi kendi branşında daha da ilerlemek isteyen Japon genci üniversite sınavlarına giriyor. Veremez ise bir sorun yok.. Çünkü çalışacak bir işi karnını doyuracak parası var.. Gelecek sene şansını bir daha deneyebilir...

Bizde durum tam tersine... Televizyonumuz Yay-Kur ile göz boyarken, hem on binlerce genç gene üniversite kapılarından içeri giremeyecek, hem de geriden on binler değil, yüz binler, Türkçe'yi bile doğru dürüst öğrenemeden yetişecek.

DEVLET MALI DENİZ..

Almanlar bize 3.5 milyon Mark değerinde bir televizyon stüdyosu hibe ettiler. Bunun Türk Lirası karşılığı yaklaşık 24 buçuk milyon lira eder.

Yapılan anlaşmaya göre, bu **"Eğitim"** amaçları için kullanılacak bir stüdyo olacak idi. 28 Mayıs 1975 tarihli Resmi Gazete'de anlaşmanın şartları geniş biçimde belirtilmişti. İşte bu **"Eğitim"** amacı ile kullanılması gereken stüdyolar halen TRT'nin Ankara-İstanbul yolu üzerindeki depolarında çürümeğe yüz tutmuş, öyle bekletilmektedir.

Bundan önce bu stüdyo araç gereçleriyle ilgili olarak TRT yetkililerine bazı sorularımız olmuş idi. Umduğumuz gibi, işi ciddiye alıp da cevap veren çıkmadı..

TRT'nin yetkili teknik uzmanları Genel Müdür Prof. Şaban Karataş'a defalarca bu stüdyonun bir an önce çalışmaya başlamasını sağlaması için baş vurdular...

Nedense Sayın Genel Müdür'den hâlâ bir cevap yok. Bir yıldır, hem de renkli yayın yapabilecek nitelikteki koca bir stüdyo malzemesi sandıkları içinde bekleyip duruyor.

Almanlar bu stüdyonun kurulması ve eğitim yayınlarında yardımcı olması için sekiz kişilik bir uzman ekip de gönderdi. Bu sekiz kişilik uzman ekip sekiz aydır Türkiye'de hiç iş yapmadan dolaşıyor. Stüdyo kurulmadan adamlar bize neyi göstersin neyi öğretsin?

Ekibin başında Dr. Bernard Scheele adında genç bir Alman var. Bunların hepsi Hamburg televizyonunda görevliler.. TRT'nin yakınlarında bir binanın alt katını tutmuşlar, büro haline getirmişler orada öyle oturuyorlar. Dr. Scheele ile uzun uzun konuştuk.. Anlattıkları özetle şöyle:

"Biz buraya iki yıllık bir anlaşma ile geldik.. Gelecek sene Aralık ayında memleketimize döneceğiz. Yapılan anlaşmaya göre Türkiye'ye geldiğimiz günden itibaren, ki şimdi sekiz ay oldu, bize verilecek bir yerde hibe edilen stüdyoyu kuracak ve burada personel eğitimine başlayacaktık. Byle bir eğitim iki yıl süreceği için anlaşma da iki yıl üzerinden yapıldı. Şimdi daha stüdyonun kurulacağı yer yok. Bunu yarın bulsalar, stüdyonun kurulması en erken dört ay alır. Buna bir de yan hazırlıkları eklersek altı ay sonra TRT içi personelin eğitimine başlayabiliriz. O zaman geriye sadece altı yedi aylık bir zaman kalıyor ki, tasarladığımız programı uygulamamız bu zaman içinde imkânsız... Şimdiden gerekli çalışmanın yapılamayacağı ortaya çıkmış bulunuyor.. Hala Türkiye'de kalmamızın nedeni hiç değilse stüdyonun montajını tamamlayabilmektir. Birkaç ay daha geçerse korkarım onu da yapamayacağız..."

Bu gidişle Almanların **"Korktuğu"** başlarına gelecektir. Çünkü şimdiki durumda stüdyoların kurulabileceği bir yerin TRT tarafından bulunamayacağı veya bulmak istemediği anlaşılıyor.

24 buçuk milyon liranın TRT depolarında çürümesine TRT bakalım daha ne kadar süre göz yumacak? Milyonlar yanında Alman uzmanlarının sekiz aydır boşu boşuna ödenen yan masrafları ancak bir kaç yüz bin lira tuttuğu için üzerinde durmuyorum...

Bir tarafta küflenen çürüyen bir televizyon eğitim stüdyosu.. Öte tarafta Türkçe konuşamayan milyonlarca adam.. Tezatlar içindeyiz...

Kapaktaki konu

✱ "Bir Kadın-Bir Erkek" ekrandan bizlere veda ederken, Ayten Alpman'la kızını da ekranlarımıza getirdi... Ayşe, ilk şarkıcılık sınavını annesiyle birlikte televizyonda verdi...

✱ Ayşe "Bir Kadın-Bir Erkek"teki o mini konseri için aylarca Ayten Alpman'la çalıştı. Ve şöhretli anne kızını bakın "TV'de 7 GÜN"e nasıl anlattı. "Bir başkadır benim kızım," diyerek...

"Bir Kadın - Bir Erkek" yarışmasında yeni bir Ayten Alpman doğdu....

"BİR BAŞKADIR BENİM KIZIM"

"Kızım, inan bana heyecanlanacak hiç bir şey yok. Televizyon kameraları sandığın kadar ürkütücü değildir. İlk birkaç saniye içinde hemen alışacaksın. Göreceksin ondan sonra heyecan filân kalmayacak. Şarkını son derece rahat söyleyeceksin."

Ankara Televizyonu Arı Stüdyosu'nun kulisindeyiz. Soyunma odalarının sonunda bulunan küçük salonda heyecandan tırnaklarını kemiren genç kızın yanıbaşına eğilmiş bir genç kadın kızına heyecanlanmaması için telkinde bulunuyor. Yaklaşıyoruz yanlarına... Evet yanılmıyoruz. Genç kadın yılların eskitemediği sanatçı Ayten Alpman'dan başkası değil. Biraz önce kızına, **"Heyecanlanacak bir şey yok"** diyen sanatçı bizi görünce gülümsüyor ve **"Ayşe'ye heyecanlanma diyorum ama söylediklerime bir de kendim inanabilsem"** diyor. Sonra sözlerine şöyle devam ediyor: **"Herhalde bizim ailede var, kamera karşısında bu kadar heyecanlanma hastalığı. Kızıma öğüt veriyorum ama bunca yıllık sanatçıyım ben hâlâ bu heyecandan kendimi kurtaramadım. İnanın her televizyon çekimi öncesi elim ayağım birbirine dolaşıyor. Sanki kamera karşısında tutulup kalacakmışım gibi bir his doğuyor içimde. Eh, kızım da nasıl olsa anasına çekti. Bu bakımdan onun heyecanını son derece iyi anlıyorum."**

Ayşe annesinin sözleri üzerine bizden yana dönüyor ve elinde olmadan gülümsüyor, **"Görüyorsun ya anne, boşuna dememişler anasına bak kızını al diye. Elbette sana çekeceğim,"** diyor.

Konuşmalar sürüp giderken bir televizyon görevlisi yanımıza sokuluyor. **"Ayşe hanım sıra sizin"** diyor. Ayşe yanında annesi Ayten Alpman ile birlikte kulisten çekimin yapıldığı salona doğru ilerliyor.

Dakikalar geçiyor ve on, onbeş dakika kadar sonra yine aynı kapıdan sanatçı ana-kızın bulunduğumuz salona doğru yaklaştıklarını görüyoruz. Her ikisinin de gözleri pırıl pırıl. Belli ki içeriden duyulan alkış seslerinden imtihanı başarı ile verdiklerini anlamışlar.

"Ne dersin anneciğim, başarabildim mi?" diye soruyor Ayşe. Yılların sanatçısı Ayten Alpman kızına dönüp gülümsüyor, **"Seninle iftihar ediyorum. Yüzümü ağarttın. Şimdi benim adımı devam ettireceğine dair güvenim yerine geldi. İnşallah bundan sonraki çalışmalarında daha başarılı olursun..."**

YENİ BİR AYTEN ALPMAN MI DOĞUYOR...

Evet, o gece müzik dünyasına yeni bir yıldız doğuyordu. Ayten Alpman'ın kızı annesinin başarısını bundan sonra kendisinin sürdüreceğini söylüyor, bunun için de bütün gücünü ortaya dökeceğine dair annesine söz veriyordu.

Stüdyodan çıkarken anne-kızın hali görülecek şeydi. İkisi de tıpkı öğrenciler gibi neşe içinde gülüp konuşuyorlardı. Uzaktan görenler onları bir anne-kızdan çok iki arkadaş sanırlardı. Doğrusu bu kadar neşeli olmaları da haklarıydı hani. Ayşe bir televizyon kamerası karşısında ilk kez gerçek bir sınav vermişti. İlk kez gerçek sınav diyoruz, zira aslında Ayşe'nin televizyona üçüncü çıkışıydı bu program. Bundan on yıl kadar önce Ayşe, babası İlham Gencer ile bir televizyon programına çıkmış, o gün babası piyano çalarken Ayşe de şarkı söylemişti. Ama o günlerde Ayşe henüz küçücük bir kızdı. Ve ekranda şarkı söylemek onun için oyundan farksızdı. Çünkü karşısında sadece bir kamera ve kameranın arkasında bir görevli vardı. Onu daha sonra milyonlarca TV seyircisinin izleyeceğinin bilinci içinde değildi.

Daha sonra aradan yıllar geçti. Hiç umulmadık bir anda geçtiğimiz ay içinde bir kez daha TV kamerasının karşısına çıktı Ayşe. O gün annesi Ayten Alpman'ın bir solo programı hazırlanıyordu. Ayten Alpman şarkı söylerken geri plânda iki genç kız görünüyordu. İşte o iki genç kızdan biri Ayşe'nin ta kendisiydi!

Şimdi ise iş çok daha değişikti. Her şeyden önce Ayşe seyirci karşısında bir programa **"Bir Kadın Bir Erkek"**e çıkıp şarkı söylüyordu. Ve üstelik kendisini milyonlarca ekranseverin de izleyeceği bilinci içindeydi. Bütün bunların yanı profesyonel müzik hayatı için ilk adım sayılıyordu bu program.

Ama bütün bunlar, bütün endişeli dakikalar geride kalmıştı artık. Ve Ayşe gerçek imtihanından alnının akıyla çıkabilmişti.

"Ayşe'nin müzik dünyasında kendine iyi bir yer yapacağına inanıyorum" diyordu Ayten Alpman. **"Her şeyden önce çok hassas bir kulağı var. Çok küçük yaştan beri büyük bir ilgi ile benim çalışmalarımı izlerdi. Daha sonra ille bana ders ver diye tutturdu. İşlerimin izin verdiği nispette birlikte oturup müzik çalışırdık. Gerçekten büyük yeteneği var. Nitekim TV reklâmlarında izlediğiniz ve cıngıl denilen şarkılı reklâmların çoğunda Ayşe'nin sesi var. Yani Ayşe televizyona uzun zamandan beri çıkıyor. Ama görüntü olarak değil de sadece sesi ile. Ayrıca benim plâklarımda da vokal yapıyor. Kısacası müziğin pek yabancısı sayılmaz. Bütün istediği müziği kendisine profesyonel meslek olarak seçmekti. Bu yüzden de bir yıla yakın bir süre gece gündüz birlikte çalıştık. Artık bu meslekte yalnız başına ayakta durabilecek hale geldi. Öyle sanıyorum ki yeni mesleğinde oldukça da başarılı olacak. İnanıyorum buna. Çünkü başkadır benim kızım..."**

Ayten Alpman kızı Ayşe'den oldukça ümitli görünüyor. Ve adını kızının rahatlıkla sürdürebileceği inancı içinde. **"Bir Kadın Bir Erkek"** yarışmasında duyulan alkışlara bakılırsa hani hiç de haksız değil.

Ne diyelim, **"Müzik dünyasına hoşgeldin Ayşe..."**

AYŞE ANNESİNİN İZİNDE...

Türk hafif müziği sanatçısı olmayı iyiden iyiye kafasına koymuştu Ayşe. Neden olmasın... Müzik ona aileden gelen bir mirastı. Babası yılların ünlü müzisyeni İlham Gencer'dir. Annesi ise müzik dünyasının eskimeyen sesi Ayten Alpman... Bu kararı verdikten sonra, bir yıl süreyle annesinden ders aldı. Ve geçtiğimiz cuma gecesi de, "Bir Kadın Bir Erkek" yarışmasının veda programında ilk gerçek şarkıcılık sınavını verdi...

O büyük değişikliğin sırrı

Nesrin Sipahi, 8 Eylül akşamı alışmadığımız bir Nesrin Sipahi olarak ekranlara gelmişti... Neydi bu büyük değişikliğin sırrı? Tek cümleyle özetledi: "Dört aylık mutluluğum..."

HAYATIMIN EN GÜZEL YAZI...

"Hayatımın en güzel dört ayını yaşadım bu yaz... Oğlum Emre yine eskisi gibi dizimin dibindeydi... Ama bitiyor o mutlu günler..."

EVİNİN KADINI

Kendisine veda edip ayrılırken o mutfağa girmişti. Eşi ve iki çocuğu için akşam yemeğini hazırlayacaktı. En güzel şarkılarını söyleyerek.

8 Eylül Çarşamba gecesi ekranlarımızda yepyeni bir Nesrin Sipahi izledik. Yılların ünlü sesinin bu yıl TV'deki ikinci solo programıydı. 10 şarkılık o nefis konserinden sonra yüzlerce mektup, bir okadar da telefon almış. Hayranları hep aynı şeyi soruyorlarmış Nesrin Sipahi'ye:

"Sizde o akşam, büyük bir değişiklik vardı. Şimdiye kadar gördüğümüz Nesrin Sipahi'den çok farklıydınız? Bunun sebebi neydi acaba?"

Biz de aynı soruyu sorduk. Güldü. **"Dört aylık mutluluğum"** diye cevapladı sorumuzu.

NEYDİ BU DÖRT AYLIK MUTLULUK?

İstanbul Çengelköy'de denize bakan yalılardan birindeyiz. Yaz, bol güneşli günlerine veda etmek üzere... Nesrin Sipahi de dört aylık mutluluğuna!... Neydi bu dört aylık mutluluk!

Sorduk. Anlattı: **"Benim bütün dünyam eşim, çocuklarım ve müziktir. Bunlardan birinden ayrı kalsam, kendimde bir eksiklik hissediyorum. Yazın gelmesiyle birlikte yurt dışında öğrenim yapan oğlum Emre de bizimle birlikte oluyor. Eylül ayının sonuna kadar bu yazlık evde duyduğum mutluluğu hiç bir yerde duyamam. Bütün aile biraradayız. Akşamları güneşin batışını seyretmek, birbirimizin kokusunu duymak, mutlulukların en güzeli değil de nedir? Şimdi oğlum tekrar İngiltere'ye gidecek ve ben yeni bir yaz mevsimini dört gözle bekleyeceğim."**

Nesrin Sipahi, TV'de izlediğimiz yepyeni Nesrin Sipahi için de şöyle diyordu:**"Mutlu ve huzurlu olduğumu hissettiğim an gençleşiyor, dinçleşiyor, bir başka oluyorum. İşte hayranlarım beni böyle güzel bir coşku içinde izleme olanağı bulabildiler. Benim başarımı perçinleyen hayranlarımdan, bu kadar içten sevgi dolu mektuplar alınca, onlar için yenilenmek, daima yenilik yapmak gerektiği kanısındayım."**

DÖRTLÜ MUTLULUK TABLOSU

"Bugün eğer bir yere gelmişsem kuşkusuz bunda eşimin rolü çok büyüktür" derken, bir an gözleri denize daldı ve yıllar öncesine döndü. 1956 yıllarına... **"Eşim Aldemir'i ilk gördüğüm günü hiç unutmam. Ankara Radyosu'ndaydım o zamanlar. 168 lira maaş alıyordum. Bir ayakkabıya çok ihtiyacım oldu. Fakat peşin parayla alabilecek durumda değildim. Arkadaşlar taksitle ayakkabı alabileceğim bir yer bildiklerini söyleyip beni götürdüler. Eşimle orada tanıştım. Çok şirin bir ayakkabı mağazası vardı. Daha sonraları devamlı oradan alışveriş yaptım. Kibarlığı ve içten davranışları ile bağlanmıştım. Babamın vefatı ile birlikte ona karşı daha büyük bir yakınlık duydum. Bu da bizi evliliğe götürdü. Önce Emre, daha sonra da küçük oğlum Candemir katıldı dünyamıza. Her şey çok daha mükemmel çok daha güzel oldu o zaman."**

Gözlerimiz Emre'yi ve Candemir'i arada evde. Nesrin Sipahi neyi aradığımızı anlamıştı. **"Biliyorsunuz okullar açıldı. İlk üçüncü sınıfa gidiyor Candemir. Babasıyla birlikte ilk kez bensiz okula gitti bugün. Emre, yurt dışından gelen arkadaşlarıyla dolaşmaya çıktı."**

Nesrin Sipahi'den izlediğimiz birbirinden güzel on şarkının repertuarını, eşi Aldemir Sipahi hazırlamış. Sipahi bundan çok memnun: **"Repertuarımdan tutun, giyimime kadar her şeyimle eşim ilgileniyor. Sahne çalışmalarında, turnede hep yanımda. Böylesine güçlü bir desteğim olduğu sürece kolay kolay yıkılmam sanıyorum"** derken gözlerinde mutluluk pırıltıları uçuyordu.

Geçtiğimiz yıllar Türk hafif müziği türünü de deneyen Nesrin Sipahi, hayranlarının kendisine sitem etmeleri nedeniyle hafif müzik söylemekten vazgeçtiğini söylüyor: **"Müziğe ilk olarak şan dersleri alarak başlamıştım. Fakat daha sonra şartlar değişti ve Türk müziği dersleri aldım. Şan içimde bir tutku kalmıştı. Plâkçılar bu yeni türü denememi isteyince birkaç plâk yaptım. Sevildi, satıldı fakat birçok hayranım he men karşı çıktılar. Mektupları hâlâ büyük bir özenle saklarım. Benim için önemli olan onların verdikleri kararlardır. Benden Türk sanat müziği dinlemek istiyorlardı, ben de onların arzularını yerine getiriyorum."**

KALİTELİ PLÂK DA YOK PLAKÇIDA

İkiyüzün üzerinde plâk yapan Nesrin Sipahi, bundan böyle çok iyi bir eser olmadığı takdirde kesinlikle plâk yapmayacağını söylüyor. Peki ama neden? İşte cevabı: **"Eskiden her şey çok güzeldi. Şimdi korsan plakçılık, tâbir ettiğimiz şey, plâk dünyasında bütün ciddiyeti aldı götürdü. Kaliteli plâk da yok plâkçıda. Bu nedenle çok iyi bir eser olmadığı takdirde plâk yapmamaya kararlıyım"**

İŞTE 400 BİN LİRALIK BACAKLARIN SAHİBİ

Yazın bittiği şu günlerde, ekranlarda sık sık bir çorap reklâmında gördüğümüz o genç kız, bir Alman mankendir. Ve o reklâm filmini de tam 400 bin lira alarak çevirmiştir. Bu günümüz televizyon reklâmlarında kolay kolay kırılamayacak bir rekordur.

Kış geldi ya, televizyonu da çorap reklamları kaplamaya başladı. Bu reklamlardan biri var ki, ekran başındaki seyircide merak uyandırıyor. Beyazçamda pek seçemediği güzel bacaklı mankenin kim olduğunu soruyor. Hakkında hiçbir şey bilmiyor. Hatta bir Türk mü, değil mi, onu bile..

TV'deki Vog - Bali çorap reklamlarındaki o harika bacaklı kızdan söz ediyoruz..

O kızın, ekrandaki reklam yıldızları içinde bir ayrıcalığı vardır. Bir kere Türk değildir. İsviçre'de mankenlik yapan bir Almandır.. Geçtiğimiz aylarda Türkiye'ye gelmiş, o reklam filmini çevirmiş, karşılığında da günde tam 40.000 lira almıştır. Türkiye'deki toplam 10 günlük çalışmasının sonunda da 400 bin lirayı cebine koymuştur.. Bu, günümüzün TV reklamları arasında müthiş bir rekordur.. Belki de yıllar yılı kolay kolay kırılamayacaktır..

TÜRK MANKENLERİNİ KIZDIRAN BACAKLAR

Cenajans, Vog - Bali için bir TV reklamı yapma teklifini aldığı zaman, Almanya'daki model ajanslarından, bir fotomodel katalogu istetir. Yetkililer, 150 ye yakın resmi, inceden inceye tetkik ederler, sonra da Tessy Borg'da karar kılarlar.. Hemen mektuplar yazılır Tessy Türkiye'ye davet edilir.

Fakatttt. Tessy önceleri pek sevinerek karşılamaz bu teklifi. Hakkı da yok değildir. Tanımıyordur Türkiye'yi.. Ama sonunda, Türkiye kendisine anlatılınca, bir cennet olduğu söylenince, kalkar gelir.. İstanbul'daki bütün masraflarının dışında, günde, 40 bin lira fotomodellik ücreti alarak 5'i televizyona, ikisi de sinemaya olmak üzere yedi ayrı reklam filmi çevirir..Bu çalışmasının karşılığında da reklam şirketinden toplam 400 bin lira alarak, Türk mankenlerini hayli kızdırır..

TÜRKİYE'YE YERLEŞECEK

Televizyonumuzdaki 400 bin liralık bacakların sahibesi Alman manken, Türkiye'ye gelmeye pek hevesli olmadığı halde, kısa sürede sevdi ülkemizi.. Hele Akdeniz'i, hele Bodrum'u.. Ve kararını verdi. Şu anda İsviçre'de mankenlik yaparak hayatını kazanan Tessy, Aralık ayında Türkiye'ye gelecek. Bir süre Bodrum'da dinlendikten sonra, İstanbul'a yerleşecek. Bu kararının kesin olduğunu bize bağlı bulunduğu reklam firmasının yetkilileri söylediler.

O ÇARPIK BACAKLARLA PARA KAZANACAĞI KİMİN AKLINA GELİRDİ?

Türk ekranlarında 400 binlik bacakların sahibesi Alman Tessy Borg yirmibeş yaşlarındadır. Halen İsviçre'de oturuyor. Orada televizyon reklamlarına mankenlik yaparak hayatını kazanıyor.. Çocukluğunda bacakları hiç de bugünkü gibi güzel değilmiş.. Ama, Allah'ın işine bakın ki, bir zamanlar çarpık bacaklara sahip olan o küçük kız, bugün, bacakları sayesinde yüzbinler kazanıyor..

Tess, meslek olarak fotomodelliği seçtikten sonra, hep, çorap reklamlarına çıkıyor. Ekranda gördüğümüz o çorap reklamıyla da, önümüzdeki aylarda, Avrupa'daki bir TV reklamları yarışmasına katılacak..

İSTANBUL'LU OLACAK

Çorap reklâmlarında seyrettiğimiz Alman manken Tessy Borg, o reklâm filmi için 400 bin lira a kında yurdumuza gelecek ve İstanbul'a yerleş

tele Rastgele

Girav ELMALI

BAK ALLAH'IN HİKMETİNE

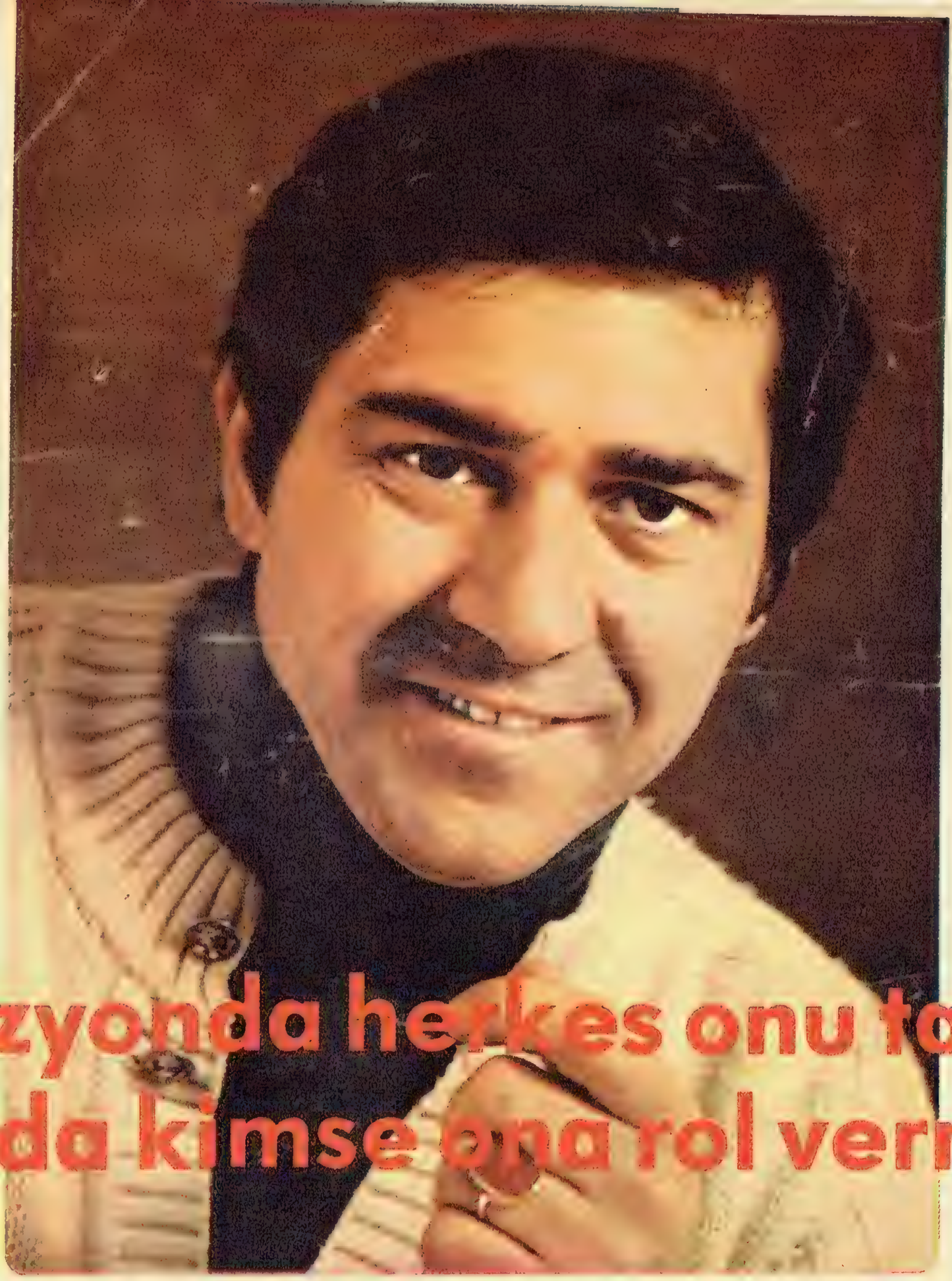
Öyle güzel yönetiyor ki TRT'yi,
Artık dileği,
İdare etmekmiş Türkiye'yi.
Anladınız değil mi meseleyi?
Bu seçimlerde senatör adayı olacakmış,
Aman ne iyi!...
Gelin el birliğiyle destekleyelim Şaban beyi.
Sebebine gelince,
Her şeyden önce,
Elinden kurtarmış olacağız TRT 'yi
Sonra... Sayın Karataş,
Huyu icabı, tasfiyeye başlayacaktır yavaş yavaş,
Mensubu bulunduğu partiyi.
Çevresinde işe yarar,
Ne kadar;
Adam varsa,
Kimini Trabzon'a, kimini Kars'a,
Tayinen yollayacak,
Adeti üzere bütün tenkitleri sollayacak,
İstese de iş göremeyen,
Dövülse de ses veremeyen,
Fukaraları kollayacak,
Derken, kolları sıvayıp, diğer partilere atlayacak,
Onları da bir güzel sakatlayacak,
Böylece de,
Koca ülkede,
Sesi çıkar,
Ne muhalefet, ne iktidar,
Dürbünle,
Bile,
Görülemeyecek.
Vatandaşlar da kafasını dinleyecek.
Yok, yok, sakın..
"Bu anlatılanların
Don Kişot'un devamı mı?" demeyin.
Ömrü kifayet edemediği için SERVANTES beyin,
Bendeniz yazdım bu yeni eseri.
Don Kişot'a benzese de bir çok yeri,
Emin olun, bu tamamen başka.
Adı mı? "DON ŞABANİŞOT GELİYOR AŞKA!"

HEEEY SAFFET BEY!..

Şu mübarek Ramazan günlerinde,
İstanbul'un hemen her yerinde,
Anıldığınızı biliyor musunuz?
Ve bunun sürüp gitmesini diliyor musunuz?
İETT'nin baş yönetmeni,
Sayın Saffet Gürtav efendi!..
Belki de niyetiniz, bizi TRT'den kurtarmak ama,
Hangi akşam, otursak sofraya veya girsek hamama,
O zaman mı ceryanı kestirmek geliyor aklına?
Abdestsiz oruç mu tutturacaksın adama?...
Karanlıkta bulup da yakana kadar lâmbayı,
Zat-ı âlilerinize atıyorlar kantarlıyı!..
Bu ahvalde,
Kulaklarınız çınlıyordur herhalde!...
Sayenizde,
LALE DEVRİ'ni yeniden yaşıyoruz, mumlar elde.
Atalarımıza göre,
Demiri tavında dövmekmiş töre.
Üstünüzde adınız,
Tam gür iken tavınız,
Biri elini tez tutar da Allah vere,
Balyozu vurur en münasip yere.
Bu sayede biz de kavuşuruz elektriklere!..

Televizyonda herkes onu tanıyor sinemada kimse ona rol vermiyor...

Şu günlerde ekranlardan bizlere veda edecek olan "Başkalarının Hayatı" adlı dizide François Gaillard rolünü oynayan Pierre Santini, sinemadan yana dertli mi dertli!..



UNUTULMAK ÜZERE
Françoise Gaillard televizyon severler tarafından ülkemizde büyük ilgi gördü

PIERRE Santini, Türk ve dünya ekranlarının sevimli avukatıdır. Belki, Petroçelli kadar büyük bir ünü olmamasına rağmen, sinema seyircileri onu pek tanımazlar. Çünkü Santini'nin başı, sinemacılarla, daha doğrusu sinema yönetmenleriyle pek hoş değildir. Yıldızı onlarla bir türlü barışmamıştır.

"Başkalarının Hayatı" dizisinde François Gaillard olarak televizyon seyircilerinin karşısına çıkan Pierre Santini, aslen İtalyandır. Babası bir İtalyan ressam, annesi ise bir Fransız'mankendir... 1938 yılında, İtalya'da dünyaya gelmiştir.. Fakat ana vatanından kopmuş, öğrenimini Paris'te yapmış, sonra da meslek olarak kendine tiyatroyu seçmiştir. Evlidir Pierre Santini.. İki de kız çocuğu vardır.

O DA ŞOHRETİNİ TV'YE BORÇLU

Televizyon, sadece bizde değil, bütün dünyada şöhret yaratan bir makinedir... Bugün milyonların kalbinde taht kuran pek çok yıldız, o büyük ünlerini hep televizyon sayesinde yapmışlardır... Pierre de, televizyonda **"Başkalarının Hayatı"** dizisinde François Gaillard rolünü canlandırmaya kadar, tiyatronun, pek şöhretli olmayan vasat bir yıldızıydı... Televizyona geçmesi, dizinin Fransa'da tutulması ile, bir anda meşhur oldu. Ve sinemacılar, bizde olduğu gibi, François'nin peşine düştüler.. Ama ne var ki, sinema için çevirdiği filmlerin hiç birinde, televizyondaki kadar başarıya ulaşamadı. Bu, biraz da, onun sinemada karakter rolleri oynamasından ileri geliyordu...

Bakın ekranların yaman avukatı sinema hakkında neler diyor

"Bir yıl boyunca televizyonu ve tiyatroyu bir yana bırakıp filmlerde küçük roller almayı denedim... Koca bir yılda ancak 5-6 film çevirmeme rağmen televizyon ve tiyatrodan çok daha cazip teklifler alıyordum.. İnsan sinema hayatına atıldığı zaman yaptıklarını önemsemiyor ve ne ticarî, ne sanatsal yönden hiç bir değer verilmiyor... Diğer bir deyimle televizyon ve tiyatro artistlerinin sinemada başarı sağlayamayacakları Fransız prodüktörlerin ortak kanısı... Benim için sinema olağanüstü yapıya sahip beyinlerin teknik ve hayal gücünü birleştirerek yarattıkları, her zaman ilgimi çeken sihirli bir dünyadır... Öyle bir dünya ki, modern, her an kendini yenileyen bir sanat dalıdır... Bunun içindir ki, bir sinema filmi bir televizyon filminden daha çok ilgi toplar.

Ben sırf denemek için film çevirmedim. Amacım gerçekten benim için değer ifade eden sinemada bir şeyler yapabilmekti. Ama itiraf edeyim ki yapamadım."

Pierre Santini, ya da televizyon seyircilerinin arasındaki adıyla Françoise Gaillard, bugün, ne sinemada, ne de televizyonda ünlüdür.. Tekrar kürkçü dükkânına, tiyatroya dönmüştür... Eğer, televizyonda başka bir dizi filmin başrolünü oynamayacak olursa, kolay kolay da kaybettiği şöhretine tekrar kavuşamayacaktır.

Ayşe Onarır Erzurum yollarında

Bir zamanların "Sizin Seçtikleriniz" adlı programın sunucusu ve Hafta Sonu'nun spikerlerinden Ayşe Onarır, Erzurum Radyosu'na tayin oldu.

Geçtiğimiz haftalarda TRT'nin açmış olduğu imtihanlara katılan, imtihanı kazanan TRT'nin kadrolu spikerlerinden olan Ayşe Onarır'ı bundan böyle Hafta Sonu programında izleyemeyeceğiz. Zira genç spiker şu an Erzurum'da spiker ihtiyacı başgösterdiği için, Erzurum'a gönderildi. Ayşe Onarır Erzurum'da hem radyoda, hem de televizyonda görevine devam edecek.

TV Hasan Tahsin'i unuttu

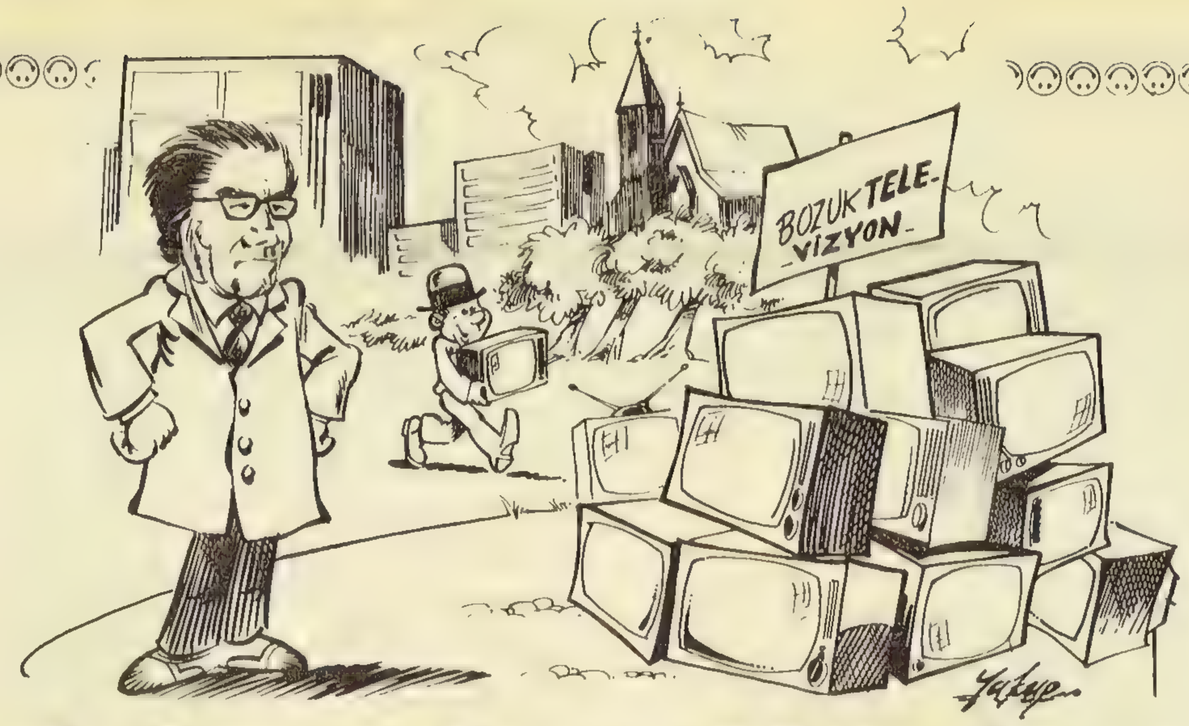
İzmir televizyonunca hazırlanan **"26 Ağustos'tan 9 Eylül'e"** adını taşıyan yapımda, İzmir'in işgali sırasında düşmana ilk kurşunu sıkan gazeteci Hasan Tahsin (Osman Nevres)'e yer verilmedi.

9.9.1976 Perşembe akşamı, TRT televizyonunda yayınlanan programda, çeşitli belgesel filmler, korolar ve kahramanlık parodileri yer alırken, İzmir'in kurtuluşu konusunda ilk akla gelen Hasan Tahsin nedense bu yıl unutuldu...

Doğrusu bu, büyük bir gaftı..

tele ŞAKA

HİKMET FERİDUN ES



Şaban Bey Münih'e tayin mi edildi?..

Çöplükte bir televizyon makinesi...
Görmediniz mi?... Bütün gazetelerde resmi çıktı...
Adamın biri kaldırıp televizyonunu çöpe atmış...
Aferin... Ellerin var olsun kardeşim...

Anlıyorum seni... Ramazan programları, değil mi?...

Ama derken, ertesi gün gazetede başka bir fotoğraf...
Bu sefer çöplükte bir sürü televizyon!..

İçlerinde yeniceleri bile var.
Nerede acaba bu televizyon mezarlığı?...
Okuduk.. Meğer Almanya'nın Münih şehrinde imiş...
Allah Allah... Bütün millet televizyonlarını niçin çöplüğe atmış acaba?...

Yoksa Şaban Karataş, Münih'e mi tayin olundu?...

Avrupa görmüş kuşlar...

Manyas Kuş Cenneti filmini seyrederken aklımıza aynı ekranda gördüğümüz parklardaki öteki kuşlar geldi...

Ne de olsa Avrupalı kuşlar efendim...Yırtılmış, perdeleri patlamış yaratıklar...Bizimkiler gibi mahcup kuşlar değil...Alışmışlar resim çektirmeğe...

Aile hayatlarının en mahrem köşelerini bile objektif karşısında sergiliyorlardı...Filmlerde, kuş yuvalarının içlerine kadar gördük... Annelerinin ağızlarından yavrularının mama kapmalarını...Erkek kuşun zamparalıklarını...Kıskançlık kavgalarını...Tüm kuş yaşantısı, en yakın planda gözlerimizin önüne serilmişti...Hem de kuş bakımından Manyas'ın yüzde biri kadar zengin olmayan bir millî parkta çekilmiş filmde...

Efendim..Avrupalı kuş başka...

Bir aralık Manyas'ta kuş diye bize bir leylek ailesi gösterdiler...

Gözümüz ısırdı bu leylekleri... Bir yerden tanıyoruz kendilerini... Ama nereden?..İngiltere'de bir millî parktan çekilmiş eski bir filmden mi desek acaba?..Her halde orada görmüştük...Demek şimdi Manyas'a gelmişler.

Ama gene aynı eski pozlarında durmuşlar...Sanki Manyas'ta kuş çekemeyince, o filmden kesip eklemişler ve röportajı kuşa benzetmişler gibi...Olamaz ama...Hayrettir doğrusu...

Damat bey!..

Spiker:
-**"Türkeş, sözlerine şöyle devam etmiştir..."** dedi.

Ekranda sahne değişti... Baktık güldür güldür İngilizce konuşan bir zat!..

Ne de güzel İngilizce konuşuyor Türkeş..."W"leri Demirel'den daha iyi çatlatıyor...

Hem şişmanlamış da...Adeta iri yarı olmuş...Rengi de sarışına kaçmış...Ama alıcı gözü ile bakınca...Ekrandaki zat eski İngiliz Başbakanı Churchill'in damadı!..

İlâhî Türkeş...

Ne zaman Londra'ya gitti de Churchill'e iç güveysi oldu?..

Hem siz TRT'deki çöpçatanlık kudretine bakınız hele...

Adamı İngilizlere damat ettiler ...

Bakalım, Necmeddin Beyi kimin damadı yapacaklar?..

TRT de bu dalgınlıklar varken...

Sementha burnundan ameliyat oluyor

Sementha'larda elektrikler kesildi...

Clara Teyze ve misafirler karanlıkta kaldılar...Bir an önce elektriklerin yanması ve yemeklerin hazırlanması lâzım... Darrin, -Evin erkeği- nerede ise çıkar gelir...Tatlı Cadı hemen sihirli burnunu şöyle bir oynattı. Gel ceryan gel, gel!..

Bu sefer bizim evdeki elektrikler kesildi...Kapkaranlık ekran...

Ceryan gelince, adet üzere, aynı yerden başladık...

Tatlı Cadı burnunu bir kez daha oynattı...

Bizim ceryan bir kere daha kesildi...

Karanlıkta Sementha'nın sesini işitir gibi oluyorum:

-"Bunca senelik cadıyım...Böyle şey başıma gelmemişti. Burnumu oynatıyorum, oynatıyorum para etmiyor İstanbul'da...Elektrik ceryanını bir türlü getirmek kabil değil...Artık bizim burunda iş kalmadı...Kestireceğim...Emel Sayın gibi, Ajda gibi ameliyat ettireyim bari..."

Eeeee...Sementha'cığım...Karşında Türkiye Elektrik Kralı Birincisi Saffet Gürtav var...

Öyle sihirli burun filân vız gelir hazrete...

Ne çiçek ... Ne çiçek ...

-"Buyrunuz dans edelim efendim!.."

Ekrandaki genç kız Türkçe cevap veriyor:

-"Dans edemem...Ben duvar çiçeğiyim..."

Efendim?..Ne çiçek!..Koklayanın burnu düşecek...

Siz Türkçe'de bu isimde bir bitki biliyor musunuz?..Duvar Çiçeği!..

Ne şahane tercüme...Ne şahane Türkçe...TRT çevirisi ve TRT Türkçesi işte...

Sevsinler...

Geçenlerde Türk ekranında işittiğimiz **"Yeşil Ev"** sözünü de geçti...

O yayında spiker:

-"Yeşil Ev...Deyince biz Necmeddin Hoca'nın evi sanmıştık. Meğer günahına girmişiz...Yeşil Ev'den maksat "Green House"mış Yani turfan dacılık yapılan ve Türkçe'de **"Sera"** denilen yer...

Bir kez de, gene ekranda **"Sıcak köpek yedim..."** lâfı geçmişti... **"Hot Dog"** yani sosis sözünü **"Sıcak köpek..."** diye çevirmişlerdi akıllılar...

Şimdi de Türk ekranında yeni bir çiçek türedi...

Duvar çiçeği...Acaba nasıl şey?..Kokusu nicedir?..

Sarı Şabboy'a benzer mi ki?..

Duvar çiçeği...Yani **"Wallflower"** dedikleri Mahçup Taze... Yanlış olarak **"Kenarın dilberi"** diye de tercüme edilmiş...Özellikle Amerika'nın Batı kıyılarında, tipik dans salonlarında, duvar dibinde oturup dansa kaldırılmayan gösterişsiz kızlar...

İlâhi TRT...Ağzına hangi biberden koymalı?...Bilmem ki Şaban Bey...

Helal olsun Nigar Abla

Kınalıada eğlence vapurunun Kraliçesi, Nigâr Uluerer'i gördünüz mü?..

"Artık çok büyüdüler... Kontrol edemiyorum..." dediği göğüslerini kestirip, ameliyat olduktan sonra bir genç kız halinde, karşımıza çıktı...

Doğrusu, eski Nigâr Hanım'ın kızı gibi idi!..

En aşağı 15 yaş vermişti, balkonlarla beraber...

Estetik ameliyatını yapan doktor Nigâr Hanım'dan para almışsa çok ayıp etmiş doğrusu.

Çünkü Nigâr Hanım sanki estetik operatörler için, canlı bir **"Göğüs reklâmı"** daha doğrusu bir **"Meme reklâmı"** gibi dolaşıyor ekranlarda ve sahnelerde. Bu büyük değişikliği gören yerli Jayne Mansfield'lerden kim bilir kaç bini operatörlere koşacaktır...

Nigâr Hanım'dan para alınır mı hiç?..

Helâl olsun bu yeni göğüsler sana Nigâr Abla...Ak göğsünün ak sütü gibi...

Sümbül Abla kimin cariyesi

Sümbül Abla'ya ne oldu?..

Gitti gelmez, uçtu konmaz..

Ne de şeker kızdı!..Bir gece de seyirciye kendini sevdirmişti.

Hani şu Esirci'den satın aldığımız tatlı cariye. Sümbül Hanım...

Açık saçık elbisesi, açık saçık hareketleri ile Şaban Beyi çileden çıkarıp, programı ekran dan kaldırılan fıkır fıkır kız...

Oyunun ikinci, üçüncü, dördüncü kısmı gelecek diye bekledik durduk, ama fındıkçı Sümbül meydana çıkmadı...

Oyun da güzeldi hani...Keşke Sümbül yerine, Döndü'yü oynatsaydık...

Şaban Bey, kızmaz, bu işler de başımıza gelmezdi...

Biz göremedik ama, Şaban Bey güzel cariyenin filmi ile tek başına karanlık stüdyoya kapanıp tatlı tatlı seyretmiş...Zaten görmeden nasıl yasaklar?..

Sizin anlayacağınız, Esirci'den güzel cariyeyi, tatlı kapatmayı, tek başına -Hem de meccanen- alıp keyfine bakan tek talihli, Şaban Bey...

Biz avuçlarımızı yalayalım. .

Şaban Ağabey... Yemin et, bakayım, Sümbül'ü seyretmedin mi?..Vallahi de.."Billahi" de..."Ekmek çarpsın ki..." de bakayım...

Etli kuru fasulye

Ekrandaki idam mahkumuna soruyorlar:

-"Son arzunuz?.."

Mahkûm düşünüyor...

-"Olmayacak bir şey bile isteyebilirsiniz..."

Adam boynunu büküp son arzusunu bildiriyor:

-"Parçalı bol etli, kuru fasulye..."

Neeee...Gardiyanlar gülmekten adeta komaya giriyorlar... Be adam...Artık sana olmayacak bir şey dedi isek bu kadar da çılgınca bir şey iste demedik ya!...Ve kuru fasulyeyi yedirmeden asıyorlar herifi...

Çok müsrif mahkûm doğrusu...Bu zamanda etli kuru fasulye?

Ama gene de insaflı sayılır... Ya kalkıp:

-"Şöyle bir kaç parça bonfile...Deseydi.

Kilosu: 85 lira!..

İlk kez PanAm...

Bizler şirketimizden söz ederken, sık sık, "Dünyanın en tecrübeli havayolu" deyimini kullanırız. Ama bu konuda siz bizim değil, olayların ne dediğine bakın.

UÇUŞ YOLLARI

1927 A.B.D. havayolları arasında *ilk kez PanAm* kıtalararası sefer yaptı.

Diğer dünya havayolları arasında:

1929 Karaip Adaları'na *ilk kez PanAm* uçtu.

1930 Güney Amerika'ya *ilk kez PanAm* uçtu.

1935 Pasifik Okyanusu'nu *ilk kez PanAm* aştı.

1941 Afrika'ya *ilk kez PanAm* düzenli sefer yaptı.

1942 Dünyanın çevresini *ilk kez PanAm* dolaştı.

1976 Boeing 747 SP uçaklarını *ilk kez PanAm* sefere koydu.

HAVADA

1929 *İlk kez PanAm,* kabin memurları kullandı.

1935 *İlk kez PanAm,* yolcularına sıcak yemek verdi.

1936 *İlk kez PanAm,* uçaklarında birinci sınıf yemek salonu açtı.

1945 *İlk kez PanAm,* uçaklarında uzun metrajlı film gösterdi.

1948 *İlk kez PanAm,* yolcularına, çeşitli yemekler arasından dilediklerini seçme olanağı sağladı.

1973 O yıl, 13 havayolu şirketi, kendi yemeklerini de PanAm'ın hazırlamasını istedi.

YERDE

1947 *İlk kez PanAm,* özellikle uçak yolcuları için düşünülmüş, kendi oteller zincirini işletmeye açtı. (Bugün, dünyanın 70'den fazla ülkesinde, PanAm'ın işlettiği Inter-Continental Otelleri bulunuyor.)

1962 *İlk kez PanAm,* dünya çapında elektronik yer ayırtma sistemini kurdu.

1976 Bugün, yeryüzünün dört bir yanındaki 120'yi aşkın kentte PanAm büroları faaliyettedir.

"DÜNYAALANI"

1973 PanAm'ın Dünyaalanı Terminali, New York'taki J.F. Kennedy Havaalanı'nda hizmete girdi. Milyonlarca dolara mal olan Dünyaalanı'nda, yeryüzünün ilk *tümüyle* otomatik bagaj nakliyat sistemi uygulanmaktadır. Burada giriş-çıkış işlemleriniz süratle tamamlanır...Dilerseniz, özel helikopterle-trafik sıkışıklığına girmeden- New York'un merkezine hızla ulaşabilirsiniz.., Dilerseniz, Dünyaalanı'ndan 150 ayrı kente havalanan uçaklardan biriyle yolunuza devam edebilirsiniz.

DÜNYA REKORU

1976 3 mayıs pazartesi. PanAm'ın yeni Boeing 747 SP uçağı "Liberty Bell Express" o gün üç dünya rekoru birden kırdı: (1) Dünyanın çevresini yolcu uçağıyla en kısa zamanda katetti. (2) O güne dek, yolcu uçağıyla hiç durmaksızın yapılabilen en uzun mesafeli uçuşu gerçekleştirdi... (3)Böylece, New York - Delhi arasını hiç durmaksızın uçabilen *ilk* ticarî havayolu PanAm oldu.

"Dünyanın en tecrübeli havayolu" derken bir sloganın ardında kastettiğimiz gerçekler, sanırız, şimdi daha iyi anlaşılıyor.

Dünyanın en tecrübeli havayolu

PAN AM

PanAm İstanbul, Tel.: 47 45 30 / Telex : 22 694 • PanAm Ankara, Tel.: 18 21 70 - 74 • PanAm Izmir, Tel.: 13 34 72 / Telex : 52 339 • PanAm Adana, Tel.: 17 071

Anthony Perkins

Bir müzmin bekâr

4 NİSAN 1932'de New York'ta dünyaya gelen Anthony Perkins aktör bir babanın oğluydu..

Babasını daha beş yaşındayken kaybetti. Öğrencilik yıllarında, yaz tatillerinden faydalanarak gezici tiyatrolarda sahneye çıkmaya başladı. İşte o sıralar henüz on dört yaşındaydı ve en büyük ideali iyi bir aktör olmaktı...

Kendisine meslek olarak baba yolunu seçmişti seçmesine ama, ailesi bütün gücüyle okumasını istiyordu...Kıramadı onları, Florida'da bir koleje girdi, sonraları Columbia Üniversitesi'ne yazıldı...Boş vakitlerindeki bütün uğraşı okul piyesleri ve gezici tiyatrolardı...Ancak böyle tatmin olabiliyordu...

Hollywood'daki yaşantısı filmlerde figüranlık yaparak başladı...Hayatında ilk kez gerçekten iyi bir şey yapmak istedi, **"Cennet Yolu"** adlı filmdeki rol alma isteği Elia Kazan tarafından geri çevrildi. İstediği rolü James Dean kapmıştı... Ama Elia Kazan bu genci unutmamıştı...Broadway'de sahneye konan, bizde Zeki Müren'in oynadığı **"Çay ve Sempati"** piyesinde Anthony Perkins'e şans tanıdı rol verdi...Bu oyun sanatçının kendisini göstermesi için yetmişti. Bir anda büyük bir başarı kazandı.

Sinemada ilk defa **"The Actress"** filmiyle önemli bir rolde göründü..**"Friendly Persuation"** adlı yapımda Garry Cooper'in oğlunu oynadı...

Geçenlerde ekranlarımızdan izlediğimiz filminde ise babasının baskısından bunalan profesyonel bir beyzbolcuyu canlandırdı...

Yıllar yılı Hollywood'un müzmin bekârlarından biri olarak tanınan sanatçı 1973 yılında Barinthia Berenson'la hayatını birleştirdi...

TV'de seyrettiğimiz "Zavallı Allan" filminin yıldızları

Önceki pazar, ekranda "Zavallı Allan" adlı bir televizyon filmi seyrettik.. Bu filmin başrollerini paylaşan Anthony Perkins ile Julie Harris'i size kısaca tanıtıyoruz...

Julie Harris

"Cennet Yolu" ile gelen şöhret...

JULİE, üç kardeşin en küçüğüdür... 2 Aralık 1925'de Detroit kentinin şirin bir banliyösü olan Grosse Pointe'-de dünyaya geldi... Babası Michigan Üniversitesi Zooloji Müzesi'nin görevlileri arasındaydı...

Sportmen bir yapıya sahipti, küçük yaşlardan itibaren spor ve tiyatroyu birlikte yürütmeye başladı... Okulda piyeslere çıkarken aynı zamanda kız hokey takımının da kaptanlığını yapıyordu...

1943 yılında tiyatro tahsili yapmaya karar verince New York'a geldi. Bir yıllık tiyatro öğrenimini yeterli görmemiş olacak ki oradan Yale Tiyatro Okulu'na geçti... 1948 yılında, kurucuları arasında Elia Kazan'ın da bulunduğu Marlon Brando, Paul Newman, Shelley Winters, James Dean gibi şöhretleri yetiştiren **"Actors Studio"** nun öğrencileri arasındaydı.

Sanatçı Broadway'da sahneye konan **"The Member of the Wedding"** adlı oyunla büyük bir üne kavuştu. Bu oyun 1953 yılında beyazperdeye aktarılırken akla ilk gelen isim yine Julie Harris oldu... Böylece artık o bir sinema yıldızıydı... Elia Kazan'ın **"Cennet Yolu"** filminde James Dean'la birlikte oynadı... Sonraları Anthony Quinn, Marlon Brando, Elizabeth Taylor gibi günümüz ünlüleriyle bir çok yapımlarda beraber oldu...Şu sıralar ise sinemayla birlikte sahne ve televizyon çalışmalarını da birlikte yürütüyor...

Seyirci gözüyle

Tahsin ÖZTİN

Ramazan'ı TRT değerlendiremedi...

Mübarek Ramazan içindeyiz.

İslâm'ın en kutsal ayı olan Ramazan bizim TRT'de dar bir çerçeve içinde kaldı. "Büyük İslâm" ne mikrofonlarına, ne de ekranlarına girebildi.

İslâm bir yönüyle de sanattır. Türkiye de İslâm'ın bir sanat deryasıdır.

Ne yazık, bu derya, dar açılı TRT'miz yüzünden bir çöl gibi kurudu.

İslâm'ın realiteleri mikrofon ve ekranlarından silindi, yerini hurafeler aldı.

Sayın Diyanet İşleri de bu mübarek ayda pasif kaldı.

Alemşûmul Müslümanlık, TRT ile Diyanet İşlerinin verimsiz, yetersiz tutumu yüzünden beklenen ve istenen noktaya ulaşamadı.

Ramazan fırsat bilinerek İslâmi şaheserler yetkili kişiler ağzından millete nakledilemedi, Türk - İslâm düşünürleri şairleri, yazarları ilim adamları ve eserleri ele alınmadı, kısaca TRT tümüyle bu mübarek ayda hakiki Müslümanlar için karanlıkta bir göz kırpmadan öte gidemedi.

Realist, çağdaş bir din adamı olan Lütfü Doğan'ın, Diyanet İşleri Başkanlığından alınıp, yerine, iktidarın adamı Süleyman Ateş'in atanması da, Ramazanı mikrofon ve ekranlarda kısırlaştırdı.

Selimiyeler, Süleymaniyeler, Sultanahmetlerin silüetleri ekranlarda yok oldu, İbni Sinalar, Farâbiler, Sinanlar, Davut Ağalar unutuldu.Türk - İslâm mimarisi, tezhipleriyle yazılarıyle anılmadı. Kazasker Mustafa İzzet Efendiler, Turakeş İsmail Hakkılar, Şeref Akdik'lerden dem bile vurulmadı.

Kişileriyle, eserleriyle İslâm, iki kişi işbirliğiyle, Şaban Karataş ve Süleyman Ateş gayretiyle Müslüman dünyamız, mübarek ayda yalnız İslâm'ın hürafeleri içinde bırakıldı.

Sayın Diyanet İşleri Başkanının, İstanbul Müftüsü büyük bir İslâmi geceyi basına verdiği demeçte şöyle nakletti;

"Bu gece rahmet gecesidir. Bu gece affı mağfiret gecesidir. Bu gece duaların kabul edileceği gecedir. . Hadis-i Şerif'e göre Allahü Zülcelal bu gece Beni Kelp kabilesinin koyunlarının kılları adedince mümin kulunu affa ve mağfirete nail edecektir."

Kısaca, mübarek Ramazanda, ne Şaban Karataş'ın TRT'si, ne de Sayın Diyanet İşlerinin Başkanının, mübarek ayda çalışmaları ve programları kısır kaldı. Tatmin etmedi bizleri.

İslâm, çok büyük, Müslümanlık bir güneştir, bir feyzdir.

Devlette böyle görevleri yüklenenler, topluma sorumludurlar. Hilesi ile değil mantıklarıyle hareket etmek zorundadırlar. İstediklerini değil, istenileni vermek mecburiyetindedirler. Hükümet, hükümetin başkanı, yardımcıları ve Devlet Bakanları da bu sorumluluğa ortak oldular.

Toplum, haysiyeti, şerefi, hele dinî ile kurcalanmağa gelmez.

Kısır düşüncelerin ömürleri az olur İslâm'ın hürafeleri de vardır, ama onlar propaganda unsuru değildir. Kutsiyetleriyle baş başa bırakılır.

18'inci asrın ilk yarısında İngiltere'de yaşayan Lord Hedley tüm ailesiyle Müslümanlığı kabul edince, yazdığı kitabının ilk sayfasına şöyle bir cümle düşmüştü;

"Karanlık bir dehlizden, günün ışığına kavuşmuş bir insanım şimdi."

Ne yazık biz bu ummanın içinde aksak yürüyoruz. Gittikçe de noktalaştık.

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR: Bu hafta doğanlar genellikle çok şanslı insanlardır. Bu şanslarını da çoğu kez çalışarak kendileri yaratırlar. Çevrelerinde sevilirler.

KOÇ

Bu fikirde nereden çıktı şimdi. Vazgeçin bu düşünceden. Hiç değilse başınızı iki elinizin arasına alıp bir süre düşünün. Bu arada ailenizi ve çevrenizdeki dostlarınızı da ihmal etmeyin. Hafta sonunu dinlenerek geçirmekte fayda var...

BOĞA

Karşınızdaki insana hislerinizi açmanın zamanı geldi artık. Yoksa her geçen gün sizin için biraz daha sıkıcı olacak.. Ama hemen moralinizi bozmayın sizin için küçük bir girişim işte.. Sıhhatiniz çok iyi..

İKİZLER

Kendinize olan güveniniz sevildiğinizden emin olmanızdan ileri geliyor. Size verilen değerin yarısını siz de ona verirseniz göreceksiniz, hem aradaki bir gür kalkacak, hem daha çok seveceksiniz. Kabahati hep başkalarında arayacağımıza önce kendi kusurlarımızı görmeye çalışın.

YENGEÇ

Önünüzde neşe ve mutluluk dolu günler var. Her bakımdan olumlu bir hafta geçireceksiniz. İş konusunda kendinize yeni yeni imkânlar hazırlarken sevindirici bir haber de alabilirsiniz. Hafta sonu bir yere misafir olacaksınız galiba. Hayatınızdan memnun olmalısınız.

ASLAN

İnsanlarla hemen arkadaş olmak çok güzel bir şey. Bu arada sizi üzen şeyler biraz gayretle düzelecek türden.. Yaşadığınız bu çağda insan mücadeleci tuttuğunu koparacak karakterde olmalı. Halbuki siz hemen ümitsizliğe kapılıyorsunuz. Biraz gayret yeterli olacak.

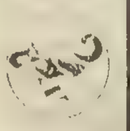
BAŞAK

"Sabrın sonu selâmettir" derler büyüklerimiz. Galiba şu sıralar tam sizin için söylenmiş.. Yeni bir işe koyuldunuz türlü zorluklarla karşılaşmanızdan normal ne olabilir. Bütün bunlara göğüs germeli, çalışmalı üstesinden gelmelisiniz. Sizde de bu güç var zaten.. Direnin biraz...

TERAZİ

Hafta yoğun bir çalışmayla geçecek. Ama bunun semeresini görmekte gecikmeyeceksiniz. Bu arada karşılaşacağınız karşı cinsten bir insana ilgi duyabilirsiniz. Ama her zaman, her şey sizin istediğiniz gibi olmaz ki.. Her şey yolundayken eğlenmenize bakın.. Sıhhatiniz çok iyi...

AKREP



Gerçekleri olduğu gibi kabul etmek nedense size zor geliyor.. Bu arada, uzun süredir herkesden uzaklaşıp kendi kabuğunuza çekildiniz.. Sizin yaşta bir insan için hiç de hoş bir şey değil bu.. Dostlarımız sizi yanlarında görmek istiyorlar.. Özellikle bu hafta..

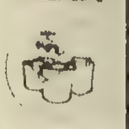
YAY

Sıkıcı geçen bir kaç günden sonra nihayet huzura kavuşacaksınız. Her şeyi ben bilirim diyen tutumunuzdan vazgeçtiğiniz gün bütün kırgınlıkların sona erdiğini göreceksiniz.. Hafta sonunda uzun süredir görmediğiniz dostlarınızla birlikte olabilirsiniz.

OĞLAK

Çevrenizdekilerin işleriyle uğraşmaktan kendinize vakit ayıramıyorsunuz. Önce kendi problemlerinizle uğraşın. Onları çözümleyin.. Düşüncelerinizi tanımadığınız insanlara açmayın. Bir dostunuzdan yardım görebilirsiniz. Hafta sonunu dinlenerek geçirmekte fayda var...

KOVA



İnsanlardan anlayış bekliyorsanız yanılıyorsunuz. Onlara nasıl davranırsanız, öyle karşılık görürsünüz. Ve ancak böyle yaparsanız aradığınız mutluluğu bulabilirsiniz.. Özellikle bu hafta dostlarınızı aramalısınız. İş hayatımızda hareketli bir dönem başlıyor.

BALIK

Hislerinizle hareket ettiğiniz sürece yanılmanız mümkündür. Özellikle iş yaşantınızda daima düşünerek karar vermelisiniz. Başarılı bir çalışma hayatınız var ve bu çalışma grafiği her geçen gün biraz daha yükseliyor. Kısa zamanda başarıya ulaşacaksınız.

TV GÜN'ün yeni yazı dizisi

GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ

2 AFİFE EDİBOĞLU

*** "Geçmiş Zaman Olur ki" de sesiyle anılarıyla bizi eskilere götüren Afife Ediboğlu, 10 yıl önce, 25 sanat yılını kutlamıştı.. Şimdi tek arzusu var; 50. sanat yılını kutlayabilmek.**

HEY GİDİ GÜNLER HEY...

Yıl 1943... Perihan Altındağ ile Afife Ediboğlu Atatürk'ün Ankara'daki eski köşkü Marmara Köşkü'nde zamanın devlet büyüklerine konser vermek için davet edilmişler. Resimde onları Marmara Köşkü'nde görüyoruz.

Yahya Kemal Endülüste Raks ve unutulmaz bir anı ...

YIL 1942...Başkent Ankara, yeni modern bir şehir olmanın eşiğinde henüz. Büyük binaların sayısı elle sayılacak kadar az. Eğlence yerleri ise sadece üç-beş çay bahçesi, gazinodan ibaret. Ama içlerinde biri var ki, Ankara'nın bütün ünlülerini orada bulabilirsiniz. Zaten Baba Karpiç'in Gazinosu'na genellikle devamlı müşteriler gidiyor. Şimdiki Ulus semtinde olan gazinonun etrafı bugünden oldukça değişik. Gazinoya girdiniz mi, gözünüzün önünde alabildiğince yeşillik uzanıyor. Sizler hem çayınızı kahvenizi yudumluyorsunuz, hem de önünüzdeki manzaraya bakarak günün yorgunluğunu üzerinizden atıyorsunuz.

34 yıl öncenin Baba Karpiç'in Gazinosu'na birlikte girelim mi?

Gazino girişindeki dar patikanın, iki yanı yeşilliklerle kaplı. Yolun sonunda birkaç basamakla gazinonun kapısına ulaşıyoruz. Kapıdan giriyoruz. Sol tarafta gazinonun yazlığı sayılan balkonu görünüyor. İç kısımda ise birkaç masa dolu. Kimi tek başına oturmuş kimi de yanındaki arkadaşı ile sohbet ediyor.

İşte duvar dibindeki bir masada **Yahya Kemal** kendisi gibi şair olan **Baki Süha Ediboğlu** ve eşi **Afife Ediboğlu**'na eğilmiş birşeyler söylüyor.

-"Efendim, son şiirimi nihayet bitirebildim." diyor Yahya Kemal. **"Bugüne kadar yazdıklarımın içinde en fazla sevdiğim şiir oldu bu. Bir türlü isim bulamıyordum, ama dün gece buldum: Endülüs'te Raks...Müsaade buyurursanız bu şiirimi ilk defa sizlere okuyayım."**

Ve ünlü şair daha sonraki yıllarda üstad Münir Nurettin Selçuk tarafından bestelenen **"Endülüs'te Raks"** adlı şiirini meslekdaşı Baki Süha ve Afife Ediboğlu'na okumaya başlıyor.

GEÇMİŞ GÜNLERDE BİR GEZİNTİ

Aradan yıllar geçip de Afife Ediboğlu'nu Gayrettepe'deki evinde ziyaret ettiğimizde, sanatçı Baba Karpiç'teki günlerini anlatırken, sanki o günleri yaşıyordu. Hele Yahya Kemal'in Endülüste Raks adlı şiirini ilk kez kendilerine okuması hiç şüphesiz anılarının arasında en güzellerinden biri olarak yer alıyor.

-"Yahya Kemal şiirini bizlere okuduktan sonra eşim merhum Baki Süha ile gözgöze geldik birara. İkimiz de son derece duygulanmıştık. Gazinodan ayrılıp eve dönerken bile uzun süre konuşmadık."

Afife Ediboğlu'nun bundan sonra Ankara'daki yılları pek uzun sürmemiş. Birkaç yıl sonra eşi ile birlikte İstanbul Radyosu'na tayinleri çıkmış. Onlar da Ankara'daki evlerini İstanbul'a taşıyarak İstanbullu olmuşlar.

-"İstanbul'a alışmak kolay olmadı benim için." diyordu Afife Ediboğlu. **"Ne de olsa Ankara'nın, hele Ankara Radyosu'nun benim üzerimde büyük hatıraları vardır. Örneğin Türk Sanat Müziği'ne ilk orada başladım. Yanılmıyor-**

RADYOYA GİRDİĞİ İLK GÜN

Yıl 1941... O gün Afife Ediboğlu için büyük gün. Zira TRT'nin açmış olduğu imtihanı kazanmış ve TRT de çalışmaya başlamış. O büyük günü de bu fotoğrafla ölümsüzleştirmiş...

EŞİ BAKİ SÜHA EDİBOĞLU VE ZEKİ MÜREN İLE

Ve yıl 1965.. Afife Ediboğlu ve eşi Baki Süha Ediboğlu Açıkhava tiyatrosunda sanat hayatlarının 25. yılını bir jübile ile kutluyorlar. İşte onları Açıkhava tiyatrosunun kulisinde Zeki Müren ile birlikte görüyoruz.

sam 1941 yılıydı radyoya girişim. Yine Ankara Radyosunda eşim merhum Baki Süha Ediboğlu ile tanıştım Ne yalan söyleyeyim ilk tanıştığımda pek hoşlanmamıştım kendisinden. Sonra nasıl oldu bilmem Baki Süha bey aşık olmuş bana. Günün birinde radyonun koridorunda yürürken gözlüğüm yere düşüp kırılmıştı. Baki Süha bey de bunu görmüş. Ertesi gün odasına çağırdı beni. Gittiğimde çok şık bir kutu uzatarak hediyesini kabul etmemi istedi. Kutuyu açıp baktım içinde nefis çerçeveli bir gözlük duruyordu. Önce reddettim. Çok fazla ısrar edince dayanamadım gözlüğü alıp çat diye ortasından ikiye ayırdım. Ertesi gün Baki bey olayı radyodaki arkadaşlara anlatmış ve tam evlenebileceği bir kız olduğumu söylemiş. Araya arkadaşlar girdi, Baki beyin benimle evlenmek istediğini söylediler. Bu arada Baki bey şiir şeklinde bir de aşk mektubu sıkıştırıverdi elime. Kısmet işte bir de baktım ki evlenmişiz. Evlendikten sonra 9 yıl kadar bir süre Ankara Radyosunda çalıştık. Sonra İstanbul'a tayin olduk. Ve Türk Sanat Müziğine olan hizmetimizi 35 yıldan beri sürdürüyorum. Gerçi 10 yıl kadar önce Baki Süha bey henüz hayatta iken 25. sanat yılımızda bir jübile yapmıştık ama müzikten kopmak o kadar zor ki.. Daha sonraki yıllar 50. sanat yılımızı kutlamayı düşünmüştük. Ama eşim Baki Süha vefat edince görevi ben tek başıma sürdürmeye çalışıyorum şimdi."

Baki Süha Ediboğlu ile evlilik yaşamlarından Ayşe ve Fatih adlı bir kız bir de erkek çocuk sahibi olan Afife Ediboğlu dediği gibi Türk Sanat Müziğine hizmetini halen İstanbul Radyosunda sürdürüyor.

Geçtiğimiz haftalarda "Geçmiş Zaman Olur ki" adlı programla ekranlarımıza gelen sanatçının şimdi bir tek arzusu var. Sanat hayatının 50. yılını kutlamak...

HAFTAYA
Semahat ÖZDENSES

"Geçmiş Zaman Olur ki" programında bir devrin ünlü seslerinin anlattıkları eski İstanbul gazinolarında bir dolaşmak ister misiniz? Ne dersiniz?..

Türk eğlence tarihinden bir sahife çeviriyoruz

Zeki Müren'e gecede 30 lira!..
Rakının eczanelerde satıldığı günleri bilir misiniz?
İlk defa Paris'ten tuvalet getiren hanende: Deniz Kızı..

Yazan: **Hikmet FERİDUN ES**

FATİH-Harbiye tramvayındayız...

Herkes büyük bir dikkatle o günkü gazeteleri okuyor...

Biz elimizdeki 28 Nisan 1924 tarihli Vakit gazetesini açalım...Çok esaslı haberler var hani...İşte birinci sahifedekiler: **"Bir akşam önce, Reisicumhur Gazi Paşa Hz.nin Çankaya köşkünde Hükûmet erkânına verdikleri büyük İftar ziyafeti.** (Öyle ya aylardan Ramazan)...**Milyarder kocası, Fehim Beyi vahşiyane bir surette öldüren sosyete incisi Madam Fehim'in bütün dalaverelerinin İstanbul Adliyesi tarafından meydana çıkarılması!.. Dahiliye Nazırı Cemal beyin hudut dışına sürülmesi...İstanbul Valisi'nin mahkemeye verilmesi..."** Daha neler, ne heyecanlı haberler... Ama millet bu haberlerle değil de, bir ilânla ilgili...

Evet...28 Nisan 1924 tarihli Vakit gazetesinin 6. sahifesindeki kalın çerçeveli bir ilânla...O zamana kadar gazetelerde çıkan, eğlence ilânlarının belki de en büyüğü...Bir rakı ilânı...Baküs adında çok meşhur bir rakı firmasının...O zamanlar Türkiye'nin özel rakıları meşhurdu..."**Baküs**"ler, "**Şırak**"lar, "**Üzüm Kızı**"lar, "**Staflina**"lar, "**Dimitrakopulos**"lar ve ötekileri...Baküs çok tutulanlardan biri...Vakit gazetesindeki ilânı beraber okuyalım:

"İKİ YÜZ DÖRT GÜN MUKADDEM?..

"Zavallı Baküs mennedilmişti. Iki güne kadar tekrar müsaade ile, yalnız kapalı şişe olarak piyasaya çıkacağı muhterem müşterilerine tebşir eder."

Müthiş haber..."**Men-i müskürat**", yani içki yasağı kanunundan sonra rakı fabrikalarının kazanlarının fayrap, imbiklerinin çekilmeğe başladığı günler...

Bakınız aynı gazetenin, aynı sahifesinde, aynı firmanın bir ilânı daha var...

Anadolu'nun her ilinde Baküs bayileri aranıyor...Ama bugünkü kuşak için çok meraklı tarafı şu...Eskiden açık süt gibi, açık rakı satılırdı. Şişenizi alır giderdiniz, **"Ekstra ekstra mı?.."** Rakıcı, gene sütçülerinkine benzeyen, küçük ölçeklerle doldururdu. Sonunda, yarım parmakçık da ikram ederdi..

İlâna göre artık Baküs yalnız kapalı şişeler derununda satılacaktı... Ve nerelerde satılacak biliyor musunuz?...Eczanelerde, tuhafiyeci dükkânlarında, lüks bakkaliyelerde...Evet rakı.

Görüyorsunuz ya...Türk eğlence tarihinin ne kadar cahiliyiz...

İÇKİ YASAĞI KALKINCA

İçki yasağı kalkar kalkmaz, gazinoların etekleri ziller çalmağa başlamıştı...Haydiii...Şerefe...Şerefe...İşte bugün ekranda eski ses yıldızlarının **"Geçmiş zaman olur ki"** adlı programında ballandıra ballandıra hatıralarını anlatırken, uzun uzun lâfını ettikleri eğlence yerleri, çalgılı gazinolar, saz bahçelerinin mantar gibi yerden fışkırdığı günler...

"**Panorama**"lar, "**Belvü**"ler, "**Küçük Çiftlik Parkları, Tepebaşı**"lar, "**Taksim**" bahçeleri, "**Çakır**"lar, "**Londra**" birahaneleri, "**Novotni**"ler, "**Kohotlar**,,lar...Ve ötekiler...Hepsinin yıldızları parlamıştı. Hele bahçeler Sarayburnu'ndan Narlıkapı'ya, Kalamış'tan Altınkum'a, Papasın Bahçesi'nden Kurtuluş'taki Panorama'ya kadar yayılmıştı...

Eskiden bütün bu bahçeli, çalgılı yerlerin bir ağababası vardı: Osman Bey Gazinosu...Bugün Osmanbey semtinde servis istasyonunun bulunduğu yerde...

Osmanbey Gazinosu ve bahçesi Türk eğlence tarihinin en önemli dekoru...Türkülerimize geçmiş isim...Halâ şarkılarda, kantolarda dinleriz

"Dün gece Osmanbey'de yakaladım seni...
Körolası gözlerin...Mahvetti beni...
Kör olaydı gözlerim, görmeyeydim seni...
Tiki-tak, tiki-tak ederken bira kadehleri...
Yanındaki mamazel çok süzdü beni..."

Osmanbey Bahçesi'ne gitmek...Ne mühim şeydi...Şık bir **"Meşrutiyet zamparası"** ancak ve ancak Osmanbey bahçesinde görülebilirdi...Ama içki yasağı kanunundan sonra Osmanbey yıkıldı...Yerine yenileri çıktı...

GAZİ PAŞA GELİYOR

Bir ara, Türkiye'nin ilk ve en büyük **"Bira Bahçesi"** Bomonti bir eğlence cenneti haline gelmişti. Deniz Kızı Eftelya söylüyordu...12 kiloluk bira fıçıları müşterilerin emrine amade...Grup halinde veya ailece gidince:

-**"Bir fıçı"...**dediniz mi?..**"Oristi paşam!.."** Hemen masanızın yanına bir demir sehpa kurulur, bira fıçısı üstüne oturtulurdu...Musluğunu takarlardı...Yeni çekilmiş, fabrikadan yeni çıkmış, günlük taze bira... Ucuza gelirdi, ama gene de epey para...12 litrelik fıçı 105 kuruş...Mezeyi ister büfeye ısmarlayınız. İster masanızın önünden geçen Ermeni mezecilerden satın alınız. Midye dolması, yalancı dolma, çöpe geçirilmiş midye tavası, buzlu badem, hıyar turşusu, kokareç, uskumru dolması...İsterseniz mezenizi dışardan da getirebilirsiniz. Paketleri verin garsona, tabaklara boşaltsın...

Ve bu saltanat içinde, Deniz Kızı Eftelya...Şahane programı ile...Sazda kocası keman sihirbazı Sadi!...

Bir gece Deniz Kızı söylerken, bütün Bomonti Bahçesi **"Güüür..."** diye ayağa fırlamıştı...Gazi Paşa ansızın ve habersiz gelmişti...Hey gidi günler.

Eftelya Hanım'ın sesi gibi gardrobu da meşhurdu. Paris'ten ilk tuvalet getiren odur. Kocası ile gittiği zaman..Ama öteki bahçelerde?..."**Bir lokma, bir hırka**" prensibi...

Bugünkü gibi, ekranda her şarkı için ayrı bir elbise?..Rüyalara bile giremezdi.

SALLASANA MENDİLİNİ

Her solistin bir, nihayet iki tuvaleti vardı. Biri kırmızı, bir i yeşil, biri sarı olmak üzere 3 de krep mendil...Şarkı söylerken elde sallanırdı. Ancak bunlar değiştirilirdi...Erkeklerde de öyle...Smokin?..Frak?..Boynunda kolye?..Kolda bilezik?..Ne kelime bunlar?..

Bir ut sihirbazı görürdünüz ki ta Haliç Fener'inden kalkar, kırmızı kılıflı kutu kolunda Taksim'e yürürdü...Ve sabaha karşı yağmur altında, gene ut kolunda, Taksim'den yaya olarak Haliç Fener'ine...Nerede bugünkü müzisyen?..Nerede bu yolun ilk kahraman yolcuları?..

Seyirci, bugünkü gibi sanattan az çok anlayan, sanatçıya hayran seyirci değildi. Bazen bir cacık kasesinin sahneye fırladığı olurdu...

O zamanların mumla aranacak bir tek yanı vardı...Dinlemek ateş pahası değildi.

Dinleyici, en sevdiği sanatçıyı, 2 bira içip bugünkünden çok ucuza, aldığı mütevazı maaşa uygun bir fedakârlıkla, hiç değilse ayda bir iki defa, dinleyebilirdi..Bugün kâbil mi bu?..

Şu sırada karşımda oturan ve benden en aşağı 25 yaş genç arkadaşım hatırlıyor...

-**"Küçük Çiftlik Parkı'na giderdim...Zeki Müren'i dinlemek için...2 bira içerdim...Bana hiç de ağır gelmezdi...Halbuki kaç para alırdım ki?.. Ama bugün?...Haddiniz varsa buyrun, gidin..."**

Doğru...Eski çalgılı gazinolar, bahçeler, Londra birahaneleri, Küçük Çiftlik Parkları, Belvü'ler, Panoramalar, Sarayburnu gazinoları adeta birer ses yıldızı yetiştiren yerlerdi. Birer konservatuvar gibi idiler...Dünün meşhurlarına sorunuz hepsi buralardan, Londra Birahanesi'nden, Küçük Çiftlik'ten, Belvü'den mezun. Bugün ise çalgılı gazino, çalgılı bahçe, masrafı büyük ağır sanayi haline girdi. Zeki Müren'in filminde, komşu hanende Hanım:

-**"Zeki sen bizim gazinoya gel...Bu sesle gecede 30 liraya para demezsin..."** diyor...Dünkü gazeteler yazıyor...İzmir'de ses sanatçılarının geceliği 40.000 lira...Gazinocu bunu cebinden ödemiyor tabii...

Ne oldu ise dinleyiciye oldu...

BİR MİLLİ MAÇ ÜZERİNE

EVVELKİ haftalar içinde bir Türkiye - Finlandiya millî maçı seyrettik televizyonda.

Futbola meraklıysanız herhalde siz de seyretmişsinizdir. Ve tabii kahrolmuşsunuzdur benim gibi.

Eğer o maçtan üç - dört gece sonra Anderlecht - Bayern München Kupa Finali'nin devre arasında Millî Takım Antrenörümüz Coşkun Özarı ile yapılan konuşmayı dinlemişseniz, büsbütün kahrolmuşsunuzdur.

Konuşmacı, **"Türk Millî Takımı'nın kötü oyununu hepimiz televizyonda izledik. Siz antrenör olarak ne dersiniz?"** gibilerde bir şeyler söyleyecek olduğu sırada Özarı, **"Ben sizinle aynı kanıda değilim. Maç televizyondan iyi izlenemez!"** demez mi?..

Sayın Özarı sahanın kenarında oturduğu sıradan bütün schayı, bu sahadaki 22 oyuncuyu teker teker izleyebiliyor; sahanın ta öbür ucunda oynanan oyunu, yapılan hareketleri, önünde koşuşan diğer oyuncuların arasından mükemmelen görebiliyor da; çeşitli kameraların en ufak bir hareketi kaçırmadan kesintisiz izlediği, zamanında oyuncuların ayaklarının dibine kadar sokulduğu, hattâ bazen bir başka kameradan tekrarladığı oyunu biz pırıl pırıl televizyondan göremiyoruz!..

Ve sevimli millî antrenörümüz bu cevherin üstüne bir cevher daha ekliyor: **"Bence millî takımımız istenen oyunu vermiştir,"** diyor.

Galiba 1950'lerde idi. Üç büyüklerimizden birinin bir Avusturya takımıyla İstanbul'da yaptığı maçı eleştiren bir Avusturya spor dergisi şöyle yazmıştı:

"Türkler sahaya dizildikleri sırada, hakemin oyuna başlama düdüğü ötünceye kadar güzel bir 'W Sistemi' gösterdiler sahada... Düdük öttükten sonra ortalık birden karıştı. Ortada ne sistem, ne bir şey kaldı. Sanki çiftlikte yangın çıkmış da kovayı kapan oraya koşuyormuş gibi, bütün oyuncular topun bulunduğu yere koşuyorlardı..."

O gece gördük. Hâlâ aynı şey... Ne bir sistem var, ne de oyun... Ne yaptığını bilmeden oradan oraya koşuşan bir avuç insan... Rakip kale önünde sırtı kaleye dönük oynayan; her top alışta harmanlayıp, top sürmeye veya şut atmaya yeltendikçe topu ayağından kaçıran; hücumda rakip oyunculardan sıyrılıp boş yerlere kaçarak pas alacak, müdafaaya geçilir geçilmez de derhal marke edeceği oyuncunun yanına koşacakken tamamen tersini yapan; pas verirken arkadaşını bulamayan, pas alırken topu tutamayan, rakibinden önce topa yetiştiği halde topu ona kaptıran, kale önünde doğru dürüst bir şut atamayan ve hepsinin başında nefesi bir buçuk saatlik normal bir oyuna yetmeyen bir takım gördük sahada...

Özarı istediği kadar, **"Televizyonda göremezsiniz!"** diye iddia ede dursun.

Biz Avrupa maçlarını da görüyoruz televizyonda... Sahaya çıkan her takımın bir sistemi var. Her takımın her oyuncusu bir buçuk saat süresince yorulmadan, şişmeden koşuyor. Maç bittiği zaman hepsi bir maç daha çıkaracak kudrette... İki takım da futbolun icap ettirdiği her şeyi yapıyor sahada. Birbirinden güzel hareketler, güzel şutlar, güzel kurtarışlar... Sadece biraz daha güzel oynayan ve bazen biraz daha şanslı olan kazanıyor oyunu.. Kazananı alkışlarken, kaybedeni yeremiyorsunuz. Çünkü o da en az kazanan kadar güzel oynamıştır.

Halbuki bizimkiler!..

Neyse, dönelim biz yine konumuza, televizyondaki konuşmaya.

Bir ara konuşmacı, **"Finlandiya Millî Takımı gibi amatörlerden kurulu zayıf bir takıma yenilmemiz..."** diyecek oluyor ve onun da cevabını alıyor sayın antrenörümüzden.

-"Bu bir hazırlık maçıydı," diyor Özarı. **"Biz bu maça çıkarken yenmeyi, yenilmeyi düşünmedik. Şayet ucuz bir galibiyet isteseydik, Finlandiya'dan daha zayıf bir takım bulur, onunla maç yapardık..."**

Allah için söyleyin futboldan biraz anlayanlar... Finlandiya'dan, Lüksemburg'dan daha ucuz, hattâ bedava başka hangi takım var Avrupa'da?. Geçen yıllarda Lüksemburg'a 2-0 yenilişimizi hâlâ unutamadık. Bir Finlandiya kalmıştı. Onu da böylece denemiş olduk.

Evet, bunlardan daha zayıf hangi takım var Avrupa'da, lütfen söyler misiniz?..

Yavru Vatan Kıbrıs Türk Takımı mı, yoksa 20 bin nüfuslu San Marino Millî Takımı mı?.

Ve nihayet konuşmacının son olarak, **"Finlandiya maçından sonra, bazı millî takım oyuncularının otelde sabahlara kadar kumar oynadıkları iddia edildi. Buna ne dersiniz?"** sorusuna da cevabı şu oluyor Sayın Özarı'nın:

-"Bu söylentiyi ben de duydum. Ama zannetmiyorum," diyor. **"Şayet böyle bir şey varsa araştırır, oynayanları cezalandırırım!"**

Şimdi burada lütfen biraz duralım.

Çok önemli bir noktanın üzerindeyiz. Bırakın sayın Özarı'nın, burnunun dibinde cereyan etmiş olması icap eden bir olaydan, üç günlük yoldan gelen bir dedikodudan bahseder gibi, **"Bu söylentiyi ben de duydum,"** demesini ve olayı daha araştırmadan, **"Ama zannetmiyorum,"** cümlesiyle peşinen hissiyatını açığa vurmasını, ortada açık, seçik bir iddia var:

Bir millî maçın kaybedildiği gece, her normal sporcunun üzgün, başı önde, hattâ doğru dürüst bir yemek bile yiyemeden odasına çekilip yatmış olacağı bir saatte; bazı futbolcuların büyük bir umursamazlık içinde sabaha kadar kumar oynadıkları iddia ediliyor!..

Bu iddia doğru mudur, değil midir?..

Şayet doğruysa bu gençlerin kumar oynamaları bir tarafa, asıl önemlisi onlar, daha bir kaç saat öncesine kadar sırtlarında taşıdıkları millî formaya saygı duymadıkları için şiddetle cezalandırılmalıdırlar.

Ve şayet doğru değilse?..

O zaman da sayın Özarı bu iddiayı ortaya atanı derhal mahkemeye vermelidir. Bir avuç futbolcuyu suçladığı için değil. Onların şahsında Türk Millî Takımı'na iftira ettiği, dolayısıyle Türk milletinin millî hislerini rencide ettiği için!..

Bu iki şıkkın da bir an önce açıklığa kavuşması şarttır. Aksi takdirde bütün suç sayın Özarı'nın ve diğer sorumluların üzerinde düğümlenip kalacaktır.

Bu gibi olaylar ve bu tip iddialar ne hafife alınacak, ne de **"Adam sen de..."** ile geçiştirilecek şeyler değildir!..

S. Solelli

Yaşar Korkmaz (İzmir) - Benim amatör olarak 1933'le 1938 arası şurda, burda imzalı, imzasız bir hayli yazım çıktı. Profesyonel olarak Babıâli'ye 1939 yılının ilk günü girdim. Türkiye Yayınevi aracılığı ile. Orası Yıldız, 1001 Roman, Yavrutürk, Ev-İş, Hafta gibi bir devrin en ünlü dergilerini çıkarır, çeşitli kitap yayını yapardı. Ben orda 1960 yılına kadar değişik yayınlarda hem Yazıişleri Müdürlüğü, hem de yazarlık yaptım. 1001 Roman'da gördüğünüz her halde yazılarımdan biri olacak.

İltifat dolu cümlelerinizle beni şımartıyorsunuz, teşekkür ederim. Benim zannetiğiniz kadar büyük bir kültürüm yoktur. Liseden sonra, bir yıl hukuka, iki yıl da felsefeye gittim o kadar. Kolejden İngilizce, biraz da Fransızca bilirim. Gençliğimde ve ortayaşlılığımda çok okudum, çok şey gördüm. Bir de otuz küsur yıldır okuyucularımın mektuplarına cevap verebilmek için bir şeyler karıştırıp, soruşturmak bilgi dağarcığıma bir, iki kırıntı kattı galiba...

Gelelim dertli olduğunuz arkadaşlık bahsine... Ben sizi bu konuda pek haklı bulamıyacağım, darılmayın. Herkes, herkesle arkadaş olamaz. Bir medeni insan olarak aynı sınıfta, aynı işde veya aynı çevrede bulunanların selâmlaşması, arada sırada havadan sudan birkaç cümle konuşması, hatta bazen icap ediyorsa dostluk etmesi normaldir. Ama arkadaş olabilme bunların çok üstünde bir şeydir. Sağlam bir arkadaşlık için evvela iki kişinin arasında birçok müşterek taraflar olması lazımdır. Sonra Sosyal ve Kültürel seviyede pek büyük bir dengesizlik olmamalıdır arada. Son zamanlarda bir de politik görüş farkları girdi ki topluma, henüz çoğu kimse bu normal olan düşünce farklarını hazmedemediğinden ve konuştuğu kimsenin kendi gibi düşünmesinin en doğru yol olduğunu sandığından, dostluklar, arkadaşlıklar arasında bir çok tatsızlıklar başladı.

En önemlisi bence seviye ve kültür farkıdır. Bir dağ başındaki şantiyede aylarca beraber çalışmaya mecbur kalan bir mühendisle, bir ilk okul mezunu işçi mecburen dostluk kurar, hatta zamanla birbirleri için ölüme bile atılacak kadar yakın arkadaş olabilir. Ama bu sırf o dağ başında kaldıkları müddetçe sürer. Şehre inip de ikisi de kendi seviyelerindeki insanlar arasına karışınca bu arkadaşlık ister istemez kaybolur zamanla. Artık karşılıklı birbirlerine verebilecekleri birşey kalmamıştır.

Sizin Avrupa'ya gidip dönen hanım arkadaşınızla aranızda seviye, zevk ve kültür birliğine dayanan bir bağ yokmuş ki, dönüşte ne o sizde, ne de siz onda aradığınızı bulabildiniz. Aslında o şimdi cilâlı bir bebek olmuş anlaşılan. Bundan sonra onun arkadaşlığı Avrupa görmüş, zengin sosyete çocuklarıyla moda, giyim kuşam, lüks arabalar ve incir çekirdeğini doldurmayan konular üzerine olacak....

Beni gelecek yaz için Çeşmeye davet etmek gibi büyük bir nezaket gösterdiğiniz için çok teşekkür ederim. Sevgili okuyucum, bu genç yaşta yazlık bir ev sahibi olamıyacağınıza göre, galiba siz beni baba evine davet ediyorsunuz, gibi geliyor. El kesesinden, özellikle anne-baba kesesinden hovardalık ne kadar kolaydır bilirim. Çünkü sizin yaşınızda benim de bazı eş-dostlar bu sizin yaptığınız gibi zarif davetler yaparlar da birden ter basar her yanımı. Biz malûm 4 kişilik bir aileyiz ve gittiğimiz yerde de tam bir ay kalırız!... Böyle bir ailenin bir aylık maddî ve manevî yükünün ne olduğunu lütfen babanıza sorun, size anlatsın.

Ben nazik davetinizi, tekrar tekrar teşekkür ederek nezaketle reddedeyim müsaade ederseniz. Veşayet her Haziran ayı sonunda ani emri vakilerle turistlere pek sevimli sürprizler hazırlayan yeni Edremit Belediyesi, motellerdeki her karış boşluğa bir yatak ilâve etmek sevdasından vazgeçmiş, motel odalarını ranzalarla donatıp asker koğuşları haline getirmemişse bizi galiba yine Akçay paklayacak önümüzdeki yaz...

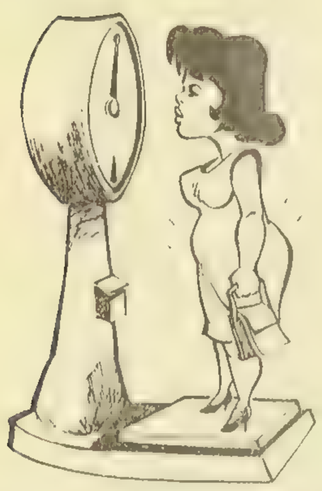
Tomriz Oğuzalp 1932'de Trabzon'da doğdu. 1958'de Ankara Devlet Konservatuarı Yüksek Bölümünü bitirerek, Ankara Devlet Tiyatrosu kadrosuna girdi. Halen ordadır ve evlidir benim bildiğim.

Bir Okuyucu (İstanbul) - Genç kızların çoğu saçları açık renk olsun isterlerken, siz kalkıp saçlarınızın koyulaşmasını istiyorsunuz. Bazı kadınlar saç koyulaştırmak için boyadan gayrı bir takım halk ilaçları kullanırlar. Bunlardan biri kına ile koyu siyah çayın karıştırılacak saçların bu su ile yıkanmasıdır. Yalnız saçı koyulaştırırsa da aynı zamanda biraz kızıllaştırır.

Bir de şu formül vardır: Bir avuç dolusu taze (yeşil) ceviz kabuğu, pek az kına (çok olursa kızıla kaçar), yarım çay bardağı tuvalet ispirtosu. Bunlar karıştırılıp bir hafta kadar bekletildikten sonra süzülerek, iki misli suyla karıştırılıp saçlara sürülecek.

Kullanıp memnun olan da var, olmayan da. Ben denemediğim için birşey söyleyemeyeceğim. Tanıdığınız bir eczacı varsa bir de onun fikrini sorsanız nasıl olur acaba?...

Bir aşk ki sormayın



Son Ümidim (İzmir) - 1.60 boya 62 kilo hakikaten çok. Sizin boyunuza göre kilonuz en fazla 50-51 olmalı. Bir beden terbiyesi uzmanı veya bir doktorun direktif ve kontrolü altında olmadıkça, şunun bunun tavsiyesiyle yapılacak jimnastik veya sporun zayıflamaya hiç bir faydası olmadığı gibi zararı da vardır. Her spor veya jimnastik hareketi vücudun bir bölümünü geliştirir. Ayrıca fazla hareket insanı hem susatır, hemde iştahını açar, fazla yemek yedirir. Bir taraftan spor yapıp, bir taraftan da vücudun ihtiyacı olan gıdayı almayacak olursanız, tansiyonunuz düşer, başdönmesi başlar. Siz beni dinleyip bu işlerle uğraşan bir doktora görünüp fikrini alın.

Gelelim öbür konuya. Önünden geçtiğiniz bir dükkânda gördüğünüz bir delikanlıya aşık olduğunuzu, sonradan o delikanlıyı kaybettiğinizi söylüyor, onu nasıl bulacağınızı bana soruyorsunuz.

Çok üzgünüm, ama benim bu hususta size hiç mi hiç faydam olamaz. Mektubunuzu aynen yayınlayıp, "Şu tarihlerde Mersin'de şu addaki mobilya mağazasında çalışıp, sonradan oradan ayrılan ismini bilmediğimiz genç adam şayet bu satırları okursa insaniyet namına bize adresini bildirsin!" diye yazmam, sonra da şayet o genç bize müracaat ederse, yine bu sayfalarda "İzmirden Son Ümidim" adıyla mektup yazan okuyucumuza, Aradığınız gencin adresini öğrendik. Aşağıda yayınlıyorum" demem lâzım. Ama şimdiye kadar ne böyle bir arabuluculuk yaptım, ne de bundan sonra yapmak isterim. Yo, hayır.. Ayıp saydığım için filân değil, hem mânasız, hem de çocukça bulduğum için. Benim bu köşede yapmak istediğim, tecrübeme ve üç buçuk bilgime dayanarak size bazı konularda faydalı olmaktır. Yoksa çöpçatanlık değil.

Hem sonra yaş 16!. Ne güzel bir yaştır o... O yaşta ben de o da hepimiz aşık olduk ve biz de sizin gibi bir daha başka hiç kimseyi sevemiyeceğimizi sandık. Sevgilimizin bir gülüşüyle dünyalar bizim, bir surat asışıyla da dünyamız zindan oldu. Hattâ bir kısmımız intiharı bile geçirdi kafasından.. Ama bir, iki vahdan, birkaç gün yemekten, içmekten kesildikten sonra yavaş yavaş unuttuk o unutulmaz sevgilileri.. Ve hatırladığıma göre de hiç birimiz intihar etmedik.

Zamanla yeni ilişkiler kurduk. Onlarda geldi geçti ve sonunda hepimiz bambaşka kimselerle evlendik. Çoğumuz mutluyuz da.. Ve hiçbirimiz o ilk aşklarımızı doğru dürüst hatırlamıyoruz şimdi..

Ne dediğimi anladınız değil mi? Birkaç gün başka arkadaşlarla ilgilenin, başka şeyler düşünün. Hiç birini yapamazsanız bağrınıza büyükçe bir taş basın bir ay için kâfidir.

Nasıl açılayım

Burhan (Ankara) - Hoşlandığınız kızla tanışmak pek zor olmamalı sizin için. Sınıflarınız ayrı olsa bile aynı okulda okuyorsunuz. Bir sürü müşterek konu ve ilişkileriniz var. Teneffüste, şurda burda hiç yoktan bir, **"merhaba"** deseniz bile konuşma açılmış olur. Böylece normal bir arkadaşlık kurduktan sonra, bu ilişki iki taraf da arzu ederse bir his bağına dönüşebilir. Ama hangi sözle, hangi hareketle?... Bunun çeşitli yolları vardır, ama bu yollar ne bir kitaptan, ne de tavsiye ile öğrenilir. Bunlar konuşurken, beraber dolaşırken kendiliğinden çıkar ortaya...

Vücuttaki yanıklar

Kadın Psikolojisi (İstanbul) - Sizi anlamadığımı iddia etmeyin üzülürüm. Ben bir babayım, sizin gibi yetişmiş iki kızım var benim de.

Her genç kız kusursuz olmak, güzel ve çekici olmak ister. Bu onun tabii hakkı. Ama güzelleşeceğim diye önüne gelenin önerisini dinleyerek lüzumsuz yere de sağlığını tehlikeye sokmamalıdır. Bugün plâstik veya estetik ameliyat dediğimiz cerrahi müdahalelerle vücuttaki bazı bozuklukların düzeltilmesi olanağı vardır. Hele sizinki gibi derine inmeyen ciltte kalan yanıkların çok iyi sonuçlar vereceğini umarım. Ama dikkat edin, "Umarım" diyorum. Çünkü ben ne doktorum, ne de bu benim uzmanlığıma girer.

Allah'tan İstanbul'dasınız. Bu şehirde plâstik ameliyat yapan, hattâ bu alanda bir hayli başarılı, başarısız ameliyatlar yaparak tecrübelenmiş, uzman operatörler var. Ben şuna veya buna gidin, diye bir tavsiyede bulunamam size. Bu hem bir reklâm işi olur hem de ben bu alanda kimin daha iyi olduğuna karar verecek durumda değilim.

Bu işlerde en doğrusu, şuna buna soruşturarak, uzun bir araştırmadan sonra hasta karar vermelidir. Gönlü kime yatıyorsa ona gitmelidir. Bu işlerde reklâmını yapmış büyük paralar alan operatörler olduğu gibi, sessiz sedasız ve çok daha ucuz çalıştıkları halde onlar kadar başarılı olanlar da var. Ama dediğim gibi karar sizin olmalı ve ameliyat masasına yatarken içiniz rahat etmelidir.

TV'DE 7 GÜN'ün ödüllü oyunu TANIDINIZ MI?

Dün sinemanın en ünlü yıldızları arasında adı geçerdi...Önceki hafta ekranlara da geldi. Uzun süre film çevirmeyen ama tekrar film setlerine dönen bu yıldızı tanıdınız mı?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun adını ya da onu son olarak ekranda hangi filmde seyrettiğinizi ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 27 Eylül akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz.

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 39"
Mollafenari Sok.No:30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Her hafta olduğu gibi yıldızımızın adını doğru bilenler arasında kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazanacaktır.

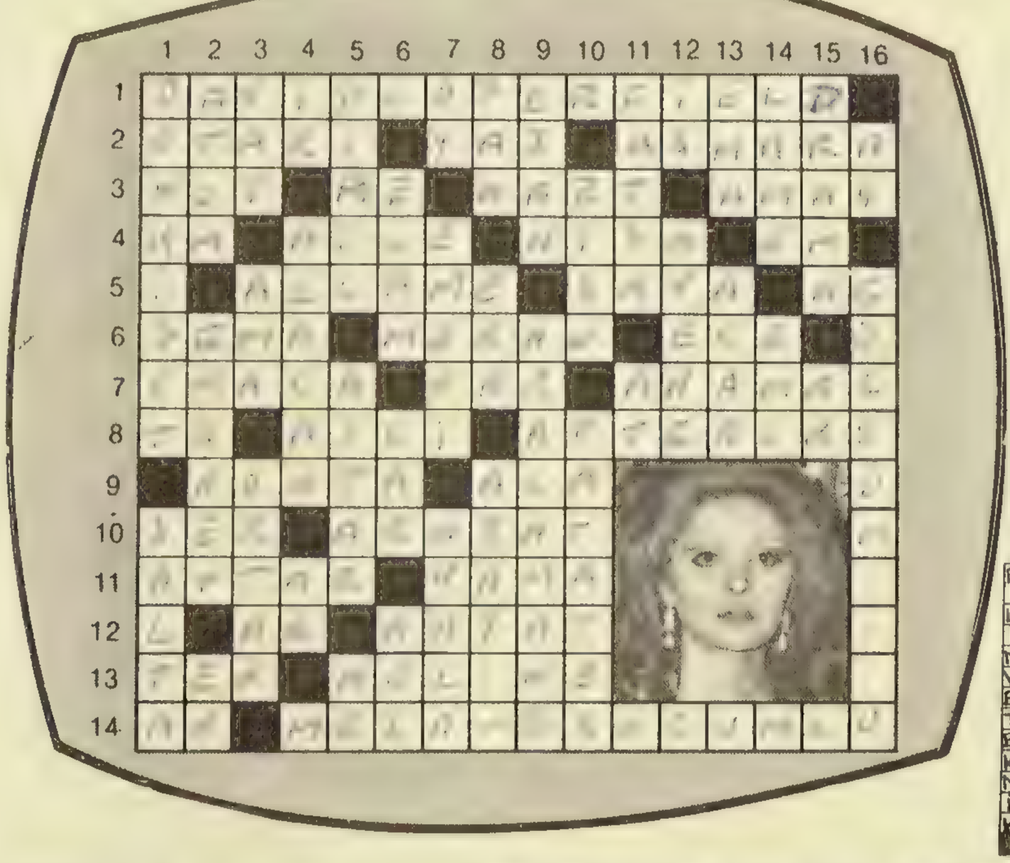
36 Sayımızın Cevabı

BULMACAYI DOĞRU OLARAK BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

36. sayımızdaki bulmacanin doğru cevabı, ünlü sinema yıldızı Hülya Koçyiğit'di. Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kur'ada on okurumuz **"TV'de 7 GÜN"**den birer Long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir.

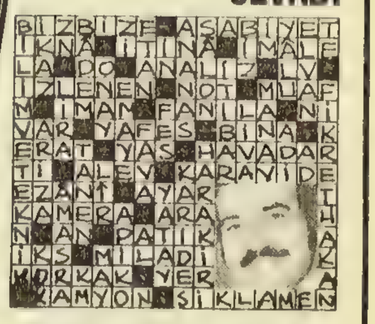
İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ:

Ayten GÜLŞEN: Kerim Paşa Mah.Atatürk Cad. No:16 **MENEMEN**
Metin ALGÜN: İstasyon Mah.Akgün Evler Ersoy Sok.No: 13 **KAYSERİ**
Mustafa GÖKSU: Rasim Paşa Mah. Nuh Bey Sok. No: 14/6 **Kadıköy-İSTANBUL**
Can KÖKSAL: Gıda Pazarı Süleyman Felek Cad. No: 101 **ORDU**
Yalçın BOĞA: Piyale Paşa Cad. Küme Sok.No: 11 **Kasımpaşa-İSTANBUL**
Samiye ERTUĞRUL: Bağdat Cad. Yeniköşk Ap. 229-227 K.2 D.4 **Ç.Havuzlar-İSTANBUL**
Ayfer BEYDEMİR: Atatürk Cad. 50. Sok.No: 14 **Gültepe-İZMİR**
Sevim SARAÇ: Gençlik Cad. Ata Sok.No: 2/15 **Anıttepe-ANKARA**
Nilgün REY: Gökmerdan Mah.No: 6 **ESKİŞEHİR**
Halil TOP: Atatürk Bul.No: 92 **TURGUTLU**



BULMACA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN CEVABI



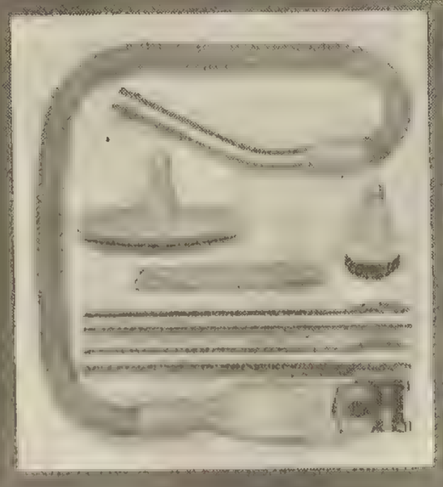
SOLDAN SAĞA:

1- TV'de bir dizi film, 2- Bir FOK çeşidi.. Bir mevsim.. Habeşistan'da bir kent, 3- Hatırlanması gereken bir şey için, bir yere kısaca yazılan yazı.. Bir nota.. Körpeliği kalmamış.. Gâye, 4- BİN METRE'nin kısa yazılışı.. Familya.. Kur'anda bir sûre adı, İlâç, 5- Çok bilen.. Haber veya müjde.. Gümüş'ün simgesi, 6- Bir aygıtın basit çizgilerle yapılan resmi.. Tecessüs.. Kraliçe, 7- Kesilen ağacın yerde kalan kütük dibi.. Mevcut.. Sermâye, 8- Tantalın simgesi.. En başlı veya köklü.. Kanat ve kuyruğu körelmiş olan, uzun gagalı, tavuk büyüklüğünde bir kuş (bir adı da KİVİ'dir) 9- Bir cümlenin bittiğini anlatan işâret.. Karışık renkli, 10- Baş.. AĞRI DAĞI'nın eski adı, 11- Kokulu şeyler (ıtriyat) satan dükkâncı.. Ucu sivri ve iki yanı keskin bir bıçak çeşidi, 12- Utanma duygusu.. Benzerleri arasında güç ve önem bakımından başta gelen, 13- Biricik.. Ece, 14- Lâhza.. Artırma ile satış.. Mesul.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de bir dizi film.. Köpeğin arka ayakları üzerinde ayağa kalkması, 2- Çağımızın bir enerjisi.. Bir şeyin korunmasını bir süre birine bırakma.. Genişlik, 3- Elektrikte bir güç birimi.. Lâkin.. Şerik, 4- İridyum'un simgesi.. Matlup.. Bir alan ölçüsü birimi, 5- Şilte yüzü yapmaya yarar bir kumaş.. Sıva veya boyadan önce vuralan kat.. Kuzu sesi, 6- Tarihte bir devlet adı.. Bir çoğul eki.. Gudde, 7- Rey.. Tarihte bir İslâm hânedanı.. Bir pamuk cinsi, 8- Temiz.. Eurovision 75 Şarkı Yarışmasında İtalya'yı temsil eden şarkıcının adı.. YERFISTIĞI denilen yemişleri veren bitki, 9- Namaz çağrısı.. Yarı açmak, 10- Zarara uğrama tehlikesi.. Bir bitki, 11- ORDU ilinin bir ilçesi.. Beygir, 12- Alevden bulaşan karalık.. Yardakçılar grubu, 13- Bağırsak.. Güçlü ve kabına sığmaz, 14- Dokusunda gümüş tel bulunan.. Tembih sözü, 15- Yunanistan'da bir kent.. Beyaz, 16- Gözü doymaz.. Resimdeki sanatçımız.

Simdi Hooveriniz çifte güdü!..

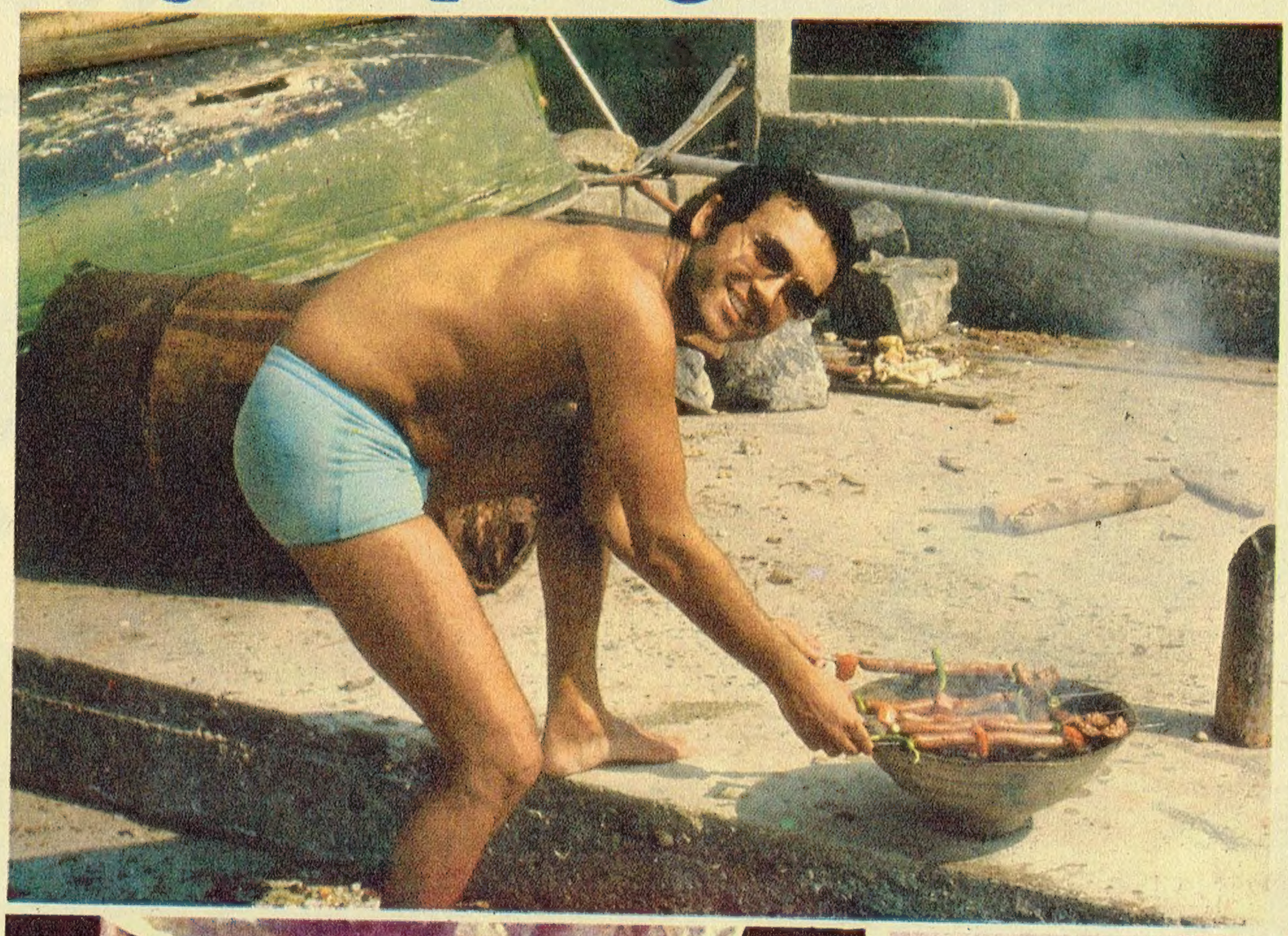


Hoover çift devreli, çifte güçlü motorla yenilendi.
Bu çifte güçle süpürüp dövüyor artık.
BU ÇİFTE GÜÇLE TÜM AKSESUARI EMİYOR
tozları temizliyor köşe bucağı...
Hoover'le temizlikten sonra hala toz arıyorsanız,
ancak Hoover elektrik süpürgenizin
torbasında bulabilirsiniz.

dövücü elektrik süpürgesi
HOOVER

İstanbul'daki "Moral tatili... Herşey o korkunç kazayı unutabilmek içindi...

Tamer Durukan'ı hiç böyle gördünüz mü?

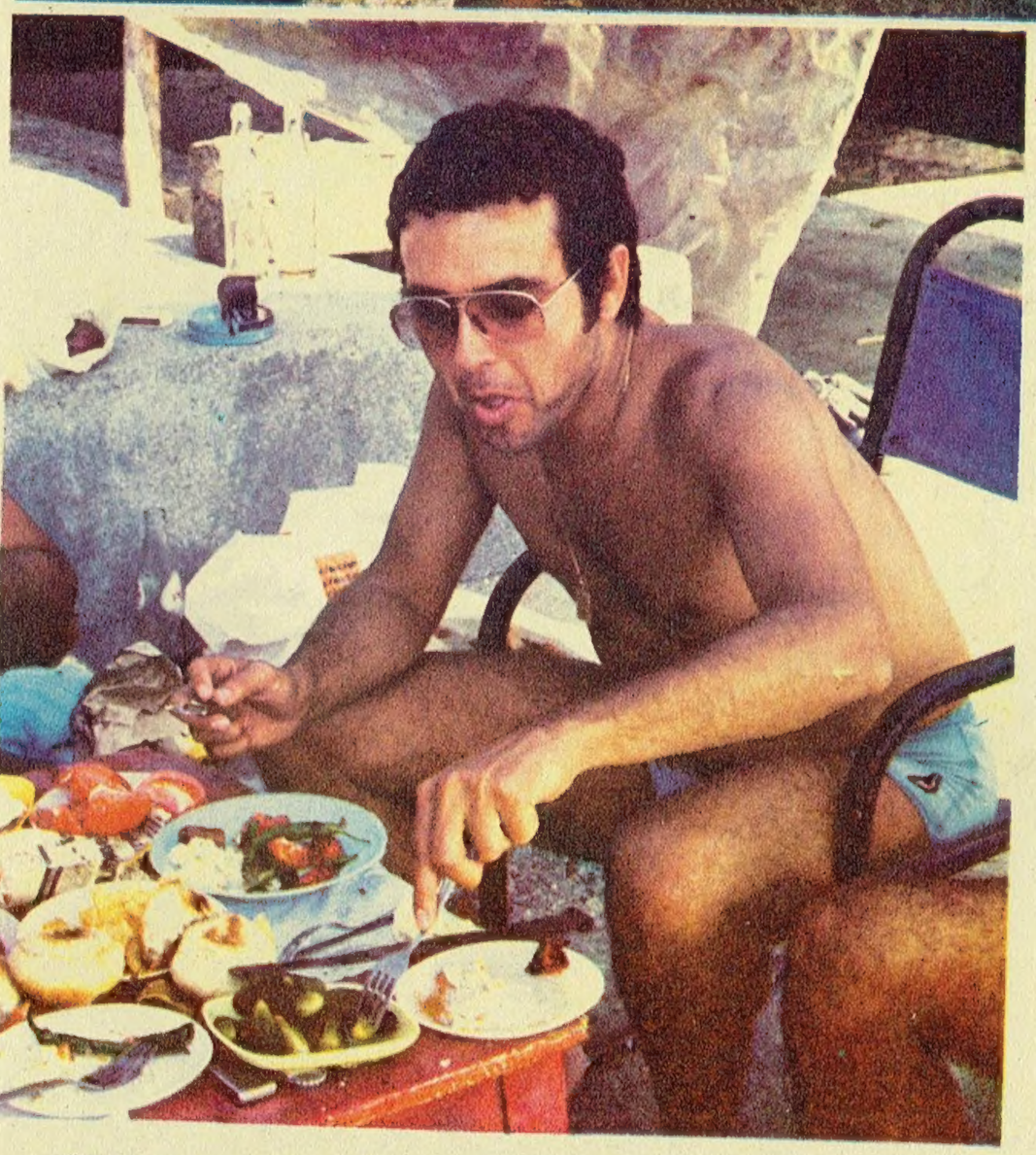


KENDİN PİŞİR KENDİN YE...

İstanbul'un Bostancısı. Deniz kıyısındaki bir yalıdayız. Mangalda sosisleri kızartan da milyonlarca televizyonseverin yakından tanıdığı, "Pazar Televizyonu"nun sunucusu Tamer Durukan... Onu hiç böyle görmemiştiniz, değil mi?

BEKAR SOFRASI

Tamer Durukan, İstanbul'da bir arkadaş evinde kaldı. Dört kafadar, hemen hergün böyle bekâr sofraları kurdular. Gündüz deniz kenarında.



Ramazan'ın gelmesiyle, sevdiğimiz pek çok program da ekrandan uzaklaşıvermiştir. Örneğin batı müziği programları, örneğin **"Hafta Sonu", "Pazar Televizyonu".** Programlar tatile girince, TRT'de asli görevi olmayanlar, ya da izinlerini kullanmayanlar fırsat bu fırsattır diyerek yurdun dört bir yanına dağıldılar.

Tamer Durukan da, geçtiğimiz hafta başında geçen o üzücü kazanın tesirinden biraz olsun kurtulabilmek için İstanbul'a gelmişti. Bir bakıma, bir **"Moral gezisi"**ydi bu. Ama eşiyle birlikte değil, yalnız... Yok yok, yanlış anlaşılmasın... Durum düşündüğünüz gibi değil. Tamer Durukan'la eşinin arasına kara kedi filân girmedi. Durukan'ı yakından tanıyanlar çok iyi bilirler. O, kendisi gibi Ankara Radyosu'nda görevli olan eşi Leyla hanımsız hiç bir yere adımını atmaz. Belki kısa da olsa yaptığı bu İstanbul seyahati onun sayılı yalnızlıklarından biriydi.

O MÜTHİŞ KAZA

Yazımızın başında **"Üzücü kaza"** demiştik.

Biraz da ondan bahsedelim isterseniz.

Tamer Durukan'ın artık herkes tarafından bilinen sık sık tamir ettirilen 1963 model bir Volkswagen arabası vardır. Durukan bununla işine gidip gelmeyi çok sever. Direksiyon başında dikkatlidir de. Ama o gün işinden çıkıp evine giderken kaldırımda yürüyen iki hanımdan biri dalgınlıkla caddeye inince, bütün gayretine rağmen arabayı durduramamış hafif de olsa bu genç hanıma çarpmak zorunda kalmıştı. Durukan çarptığı hanımı hemen arabasına almış, hastaneye götürmüş, sabahlara kadar hastane - karakol arasında mekik dokumuş, üzüntülü sıkıntılı dakikalar geçirmiş ama iş sonunda tatlıya bağlanmıştı. Olay tatlıya bağlanmasına bağlanmıştı ama Tamer Durukan'ın da üzüntüsü yanına kâr kalmıştı. Uyku tutmaz olmuştu. İşte tam bu sırada Ramazan programları araya girip **"Pazar Televizyonu"** ekranlardan uzaklaştırılınca, fırsat bu fırsattır deyip, yazın son günlerinden faydalanmaya karar vermişti. Eşi radyodaki görevi icabı izin alamayınca, yalnız da olsa İstanbul'a arkadaşlarının yanına gelmişti.

TAMER DURUKAN'IN İSTANBUL'DAKİ GÜNLERİ

Tamer Durukan İstanbul'a gelince doğru Bostancı'ya arkadaşlarının yalısına gitmişti. Dört arkadaş birlikte deniz kenarında gönüllerince eğleniyor, denize giriyor, yemeklerini kendileri pişiriyor, günlerini gün ediyorlardı. Tıpkı, bekâr delikanlılar gibi. Bizler görmek için bu yalıya gittiğimiz zaman **"Denizin kenarındalar. Öğle yemeği için hazırlık yapıyorlar"** dediler. Hemen sol tarafımızdan denize inen yolu geçince gördüğümüz manzara oldukça şaşırtıcıydı. O ekranlardan tanıdığımız güler yüzlü, ama ciddi Tamer Durukan gitmiş, yerine ayağında mayosu, gözünde gözlükleri mangala koyduğu kömürlerin kor haline gelmesi için durmadan üfleyen bir Tamer Durukan gelmişti. Bizleri görünce, beni burada da buldunuz dercesine gülümseyerek elini salladı. **"Tam zamanında geldiniz, yoksa canım sosislerimizden faydalanamayacaktınız"** diyerek elindeki ızgarayı işaret etti.

Bu arada Tamer'in misafir kaldığı evdeki arkadaşları çoktan masanın başına kurulmuşlardı bile.

BİR DE O KAZAYI UNUTABİLSE

İstanbul'a o korkunç trafik kazasını unutmak için gelmişti Tamer Durukan. Deniz, yalnızlık, açık hava, sanırız biraz olsun o felâketi unutturmuştur Tamer'e...

TV 7 GÜN

YIL:2
SAYI:39

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ

Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

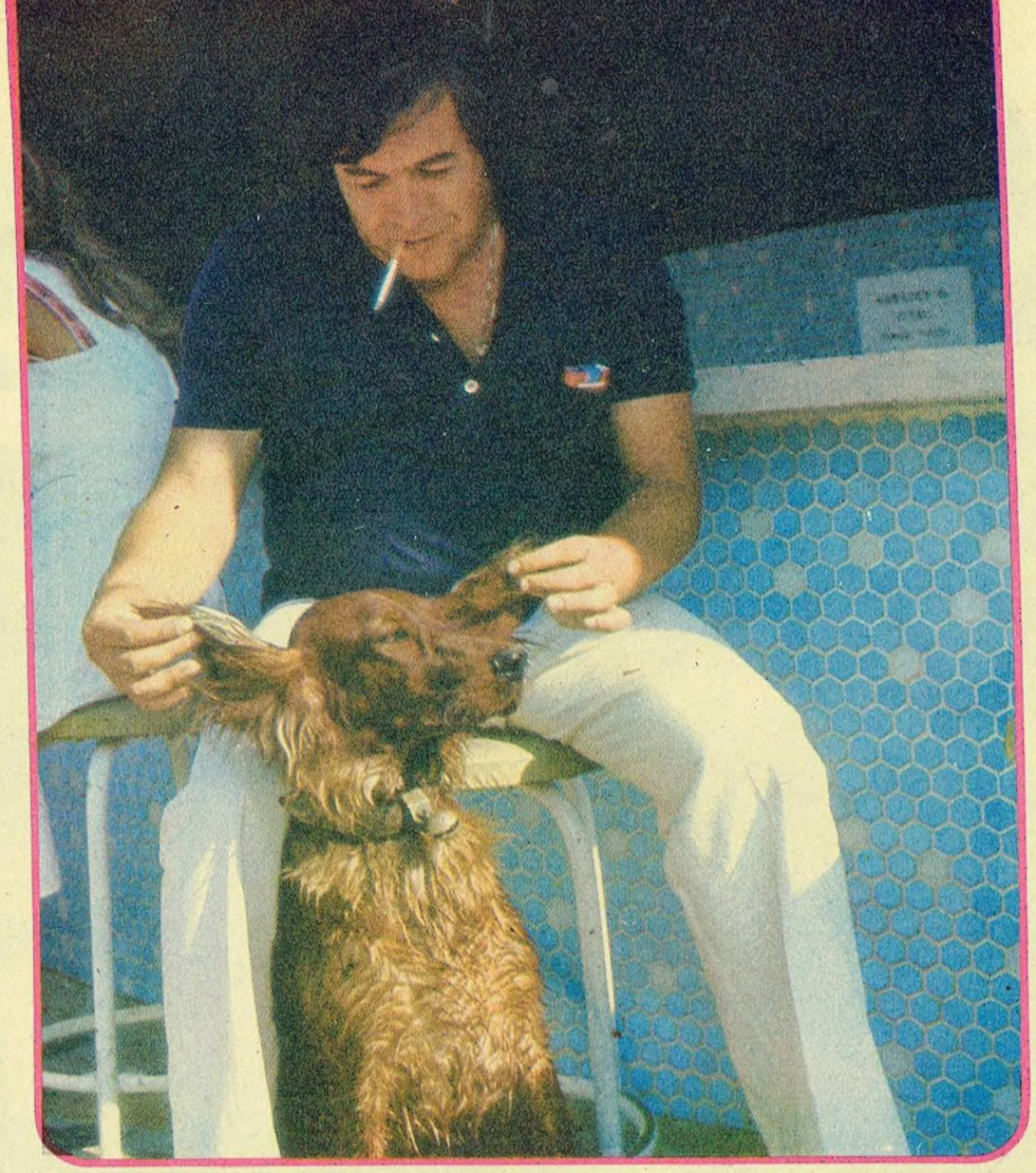
Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32

KAPAK: Ayşe - Ayten ALPMAN (Fotoğraf: Sayıl EMAN)

İSTANBUL

TANJU OKAN'IN HASRETİ İZMİR'DE BİTTİ...

Tanju Okan, fuar başından beri İzmir'de... Ama çok sanatçı gibi şehirde bir otel odasında, ya da bir evde kalmıyor... Nerede mi yatıp kalkıyor? İzmir'de günleri nasıl mı geçiyor...



ONU son kez İzmir Fuarı'nda çalıştığı gazinonun kulisinden çıkarken görmüştük. Yüzünde her zamanki tebessümü, kalıbına uyan babacan haliyle kapının önünde **"Tanju ağabey bir imzalı resim"** diyenlerin arasından kendine yol açmaya çalışıyordu...

Ertesi günü Tanju Okan ile bir röportaj yapalım dedik. Dedik ama Tanju Okan'ı bulabilene aşkolsun... Bir gece önce kalabalık yüzünden, değil kendisi ile konuşup nerede kaldığını öğrenmek, yanına bile yaklaşamamıştık. İşe telefon rehberinden başladık. Oteller yazılı bölümde karşımıza çıkan bütün numaraları çevirdik. Aldığımız cevapların hemen hemen hepsi aynıydı: **"Maalesef Tanju Okan Bey otelimizde kalmıyorlar..."**

Sanki yer yarılmıştı... İzmir'de koca Tanju Okan kaybolmuştu. Bir ara bir arkadaşımızı aramak için Basmane taraflarında bir otele uğradık. Baktık otelin giriş kısmında televizyoncular toplanmış konuşuyolar: **"Tanju'nun geleceğimizden haberi var değil mi?"**

"Olmaz olur mu, dün gece gazino kulisinde çekim için geleceğimizi, ses bantlarını önceden hazırlamasını söyledim kendisine..."

İşte buna şans denirdi doğrusu...

Biraz sonra televizyoncuların bindiği minibüs yola çıkarken biz de peşlerine düşdük. Önümüzdeki minibüs birçok sokağa saptıktan sonra İzmir dışına çıktı. Aşağı yukarı yarım saatten fazla bir süre minibüs önde, biz arkada yolculuğumuz sürdü. Çeşme'ye yaklaşırken Çeşmealtı yazılı okun gösterdiği yola saptık. Biraz ileride Nebioğlu Tatil Köyü göründü. Demek Tanju Okan'ı saatlerce boşuna İzmir Otellerinde aramıştık.

Neyse arabalar durup da indiğimiz sırada bizleri ilk karşılayanlar **"Aaa televizyoncular gelmiş"** diye bağrışan çocuklar ve yüzümüze dikkatle bakan kahverengi uzun tüylü bir av köpeği oldu.

Biz elimizde fotoğraf makinelerimiz televizyoncular da ellerinde kameraları ile yaklaştık. Çocuklara bir yandan Tanju Okan'ı nerede bulacağımızı sorarken, diğer yandan da ne olur ne olmaz diye av köpeği ile aramızdaki uzaklığı belli etmeksizin açmaya çalışıyorduk.

TANJU OKAN'IN EFESİ...

Çocuklardan biri köpeğe dönerek, **"Efe haydi, amcaları Tanju ağabeye götür"** demez mi? Biz ne olduğumuzu anlamadan köpek hafif bir baş sallamasıyla ayağa kalktı ve önümüze düştü. Doğrusu ilginç bir görünüşü vardı o anda. Düşünün önde bir köpek ardında ellerinde fotograf makineleri ve kameraları bir grup tek sıra halinde yürüyorlar!

Kısa bir yolculuktan sonra kılavuzumuz Bar Amerikan'a göneldi ve bir taburenin üzerinde oturan Tanju Okan'ın ayaklarının dibine yatıverdi.

"Ooo hoşgeldiniz" diyerek karşıladı bizi Tanju Okan. **"Demek size yolu Efe gösterdi."**

Biz hâlâ şaşkınlıkla birbirimize bakarken, Efe hayatından memnun kuyruğunu sallıyordu.

"Tıpkı insan gibidir" diye anlatmaya başladı Tanju. **"Her söyleneni anlar. Değil mi Efe? Haydi bakalım uzat elini amcalara"**

Allah allah olur şey değil... Köpek kulaklarını hafifçe oynatarak ayağa kalktı ve sağ ön ayağını uzattı. Bir Tanju'ya baktık, bir de köpeğe. Güldü Tanju Okan, **"Korkmayın canım, ısırmaz..."** Evet, Efe'nin ayağını tutup tokalaştık. Ama sırf korkumuzdan.

Köpek ne de olsa köpektir. Kendisi ile tokalaşmayınca bakarsınız alınır, insan gibi ters bir laf edeceği yerde bacağımızın tadına bakıp hırsını alıverir. Gel de ondan sonra vazife sırasında kaza geçirdiğimizi arkadaşlara anlatmaya çalış!..

TANJU OKAN'IN İZMİR'DEKİ GÜNLERİ...

Herneyse Allahtan yanımıza Tanju Okan'ın eşi Zerrin Okan yaklaştı da dikkatler başka yere dağıldı. Zerrin Hanım bize **"Hoşgeldiniz"** dedikten sonra başladı bilardoda nasıl yenildiğini anlatmaya. Tanju **"Kadınım"** uzun uzun dinledi ve taktik vermeye başladı. Anladık ki Tanju Okan'ın bilardo hastalığı eşine de bulaşmış. Karıkoca Nebioğlu Tatil Köyünde her gün birkaç kez bilardo turnuvası düzenliyorlarmış. Öyle ki bilardo yüzünden bir süre denize girmeyi bile unutmuş tatil köyünün sakinleri.

Tanju ile konuştukça, İzmir ya da İzmir civarında geçen günleri hakkında epey bilgi sahibi olmuştuk. Aşağı yukarı her gün aynı şeyleri yapıyordu. Sahilde eşi Zerrin ile dolaşıyor, köpeği Efe ile oynuyor, diğer zamanlarının çoğunu da ya bilardo masasında, ya da Amerikan barda içkisini yudumlayıp sigarasını içerek geçiriyordu

Biraz sonra televizyon ekibi Tanju Okan'a hazır olduklarını bildirdi. Tanju izin isteyerek yanımızdan ayrıldı. Çok geçmeden play back cihazından Tanju'nun sesi duyuldu: **"Benim en iyi dostum içkim, sigaram"** birazdan bu parça bitecek Tanju bu kez **"Kadınım"**ı söyleyecekti.

Çekim devam ederken biz yavaşça otomobilimize binip uzaklaştık yanlarından. Otomobili kullanan arkadaşımız birara **"Tam Tanju'ya göre hayat"** diyordu. **"Şarkılarında özlemini çektiği şeylere burada kavuşmuş baksanıza. İçkisi, sigarası ve kadını..."**

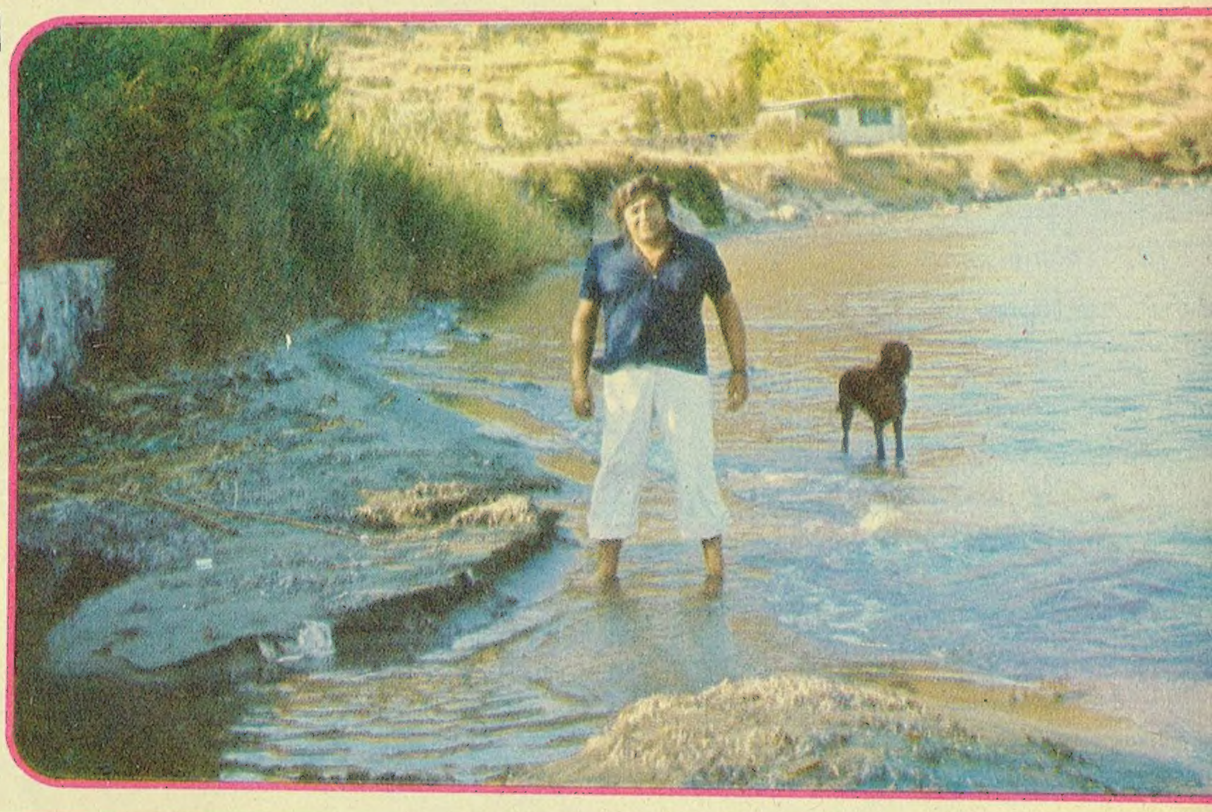
Güldük.

Galiba haklıydı...

Tanju Okan'ın hasreti nihayet bitmişti.

TANJU OKAN'IN "EFE"Sİ

Uzun, pırıl pırıl kahverengi tüylü bir av köpeği Efe. Sahibine taparcasına bağlı. Tanju da köpeğini en az onun kadar seviyor. Ve Tanju Okan'a göre bir insan kadar akıllıdır Efe.



GEL KEYFİM GEL

Tanju Okan İzmir'de tam kendi karakterine uygun bir hayat yaşıyor. Onu ya karısı Zerrin, ya içki kadehi, ya sigara ile başbaşa bulursunuz. Arta kalan zamanlarda ise mutlaka köpeği ile bir kenarda oynuyordur.

BİLARDO ŞAMPİYONU KARI-KOCA

Yakınları Tanju Okan'ın iyi bir bilardo oyuncusu olduğunu bilirler. Sanatçı bu merakını eşi Zerrin Okan'a da öğretmiş. Karı - kocanın Nebioğlu Tatil Köyü'nde yaptıkları bilardo karşılaşmaları öyle ilgi çekmiş ki kısa zamanda bütün tatil köyünü bilardo salgını sarmış.

SEZAK
sefası

Rasgele halı seçmiyor ki,
cefadan nasibi olsun !..
Halıdan anlıyor..
Biliyor SEZAK'ın değerini..
SEZAK'ın sefasını sürmek, elbette
O'nun hakkı.. Bir ömür boyu..

DIA SAMI GÜNER

Saf yeni yün
SEZAK Woolmark Garantisi taşır

SEZAK

pişman etmeyen tercih

GENEL SATICISI : OSMAN SEZİK ve OĞULLARI Koll. Şti.
İZMİR: Fevzipaşa Bulvarı No:17 Tel:12 45 13 - 13 35 99
İSTANBUL :Cumhuriyet Cad. Gezi Mağazaları No:2 3 Taksim Tel: 45 07 50 - 45 20 76
ANADOLU YAKASI DAGITIMI:Se-kut, Moda cad. No:109 Kadıköy Tel:38 06 49
ANKARA: Atatürk Bulvarı, No: 125 Kızılay Tel: 18 37 35 - 17 25 56

özgür adımlar

Esnektir ZET.
Hareketli yaşamınızı sürdürebilirsiniz
kaygısızca.

Sağlamdır,
ZET.
Varın dilediğiniz ortama girin özgürce.

Renkleri,
açık koyu tonlarıyla
seçme özgürlüğünüzü de vurguluyor.

ZET çorapları
günün özgür hanımları içindir.
Kaygılardan, kısıtlamalardan uzak,
özgürlüğe
adım adım varabilmek içindir.

Zet

NİCE GİYİMLERE

REKLAMCILIK ANONİM ŞİRKETİ